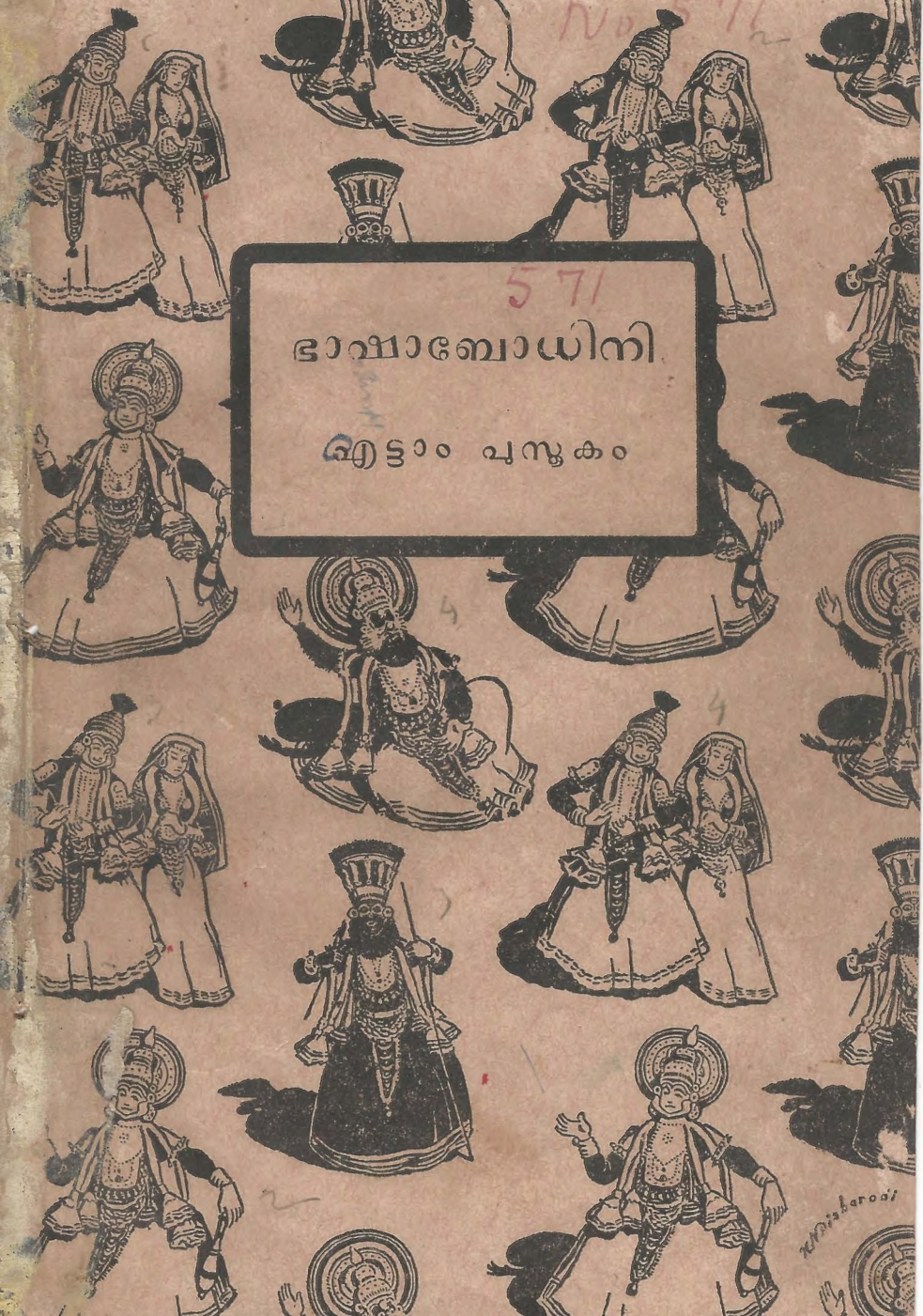


571

ഭാഷാബോധിനി

ആട്ടാം പുസ്തകം



BHASHA BODHINI

EIGHTH BOOK

EDITOR

M. K. Veera Raghava Aiyar, M. A., L. T.,
Headmaster Govt Secondary Training School, Calicut.

ഭാഷാ ബോധിനി

എട്ടാം പുസ്തകം

സമ്പാദകൻ

എം. കെ. വീരരാഘവയ്യർ, എം. എ., എൽ. ടി.,
ഹെഡ് മാസ്റ്റർ,
ഗവണ്മെന്റ് സെക്കണ്ടറി ട്രെയിനിങ്ങ് സ്കൂൾ, കോഴിക്കോട്.



CALICUT
THE DECCAN PUBLISHING HOUSE.

1940

Copy-right]

[Price As. 10

BHASHA BODHINI

EIGHTH BOOK

EDITOR

M. K. V. S. Raghava Aiyar, M.A., LL.B.
Headmaster, Govt. Secondary School, Calicut

For sale at the following places

Calicut, Madras, Bombay, etc.

Printed and Published by
THE DECCAN PUBLISHING HOUSE,
CALCUTTA



THE DECCAN PUBLISHING HOUSE,
CALCUTTA

1940

പ്രസ്താവന

“ഭാഷാബോധിനി” എന്ന ഈ പുതിയ പാഠപുസ്തകങ്ങളെ പ്രസിദ്ധീകരിപ്പാൻ സാധിച്ചതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് വലിയ കൃതാർത്ഥതയുണ്ട്. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ നാലു പുസ്തകങ്ങൾ ശ്രീമാൻ കെ. വി. രാഘവൻനായരും അഞ്ചാം പുസ്തകം ശ്രീമാൻ വിദ്വാൻ കാവിൽ രാമപ്പണിക്കരും ആറാം പുസ്തകം ശ്രീമാൻ വിദ്വാൻ വർഗ്ഗീസ് തലക്കെട്ടിയും എട്ടാം പുസ്തകം ശ്രീമാൻ ടി. വി. രയരപ്പക്കുറുപ്പ് ബി. എ., എൽ. ടി. യുമാണ് രചിച്ചത്. ആദ്യത്തെ ഏതാനും പുസ്തകങ്ങളെ ശ്രീമാൻ കുറിപ്പാത്ത് കേശവൻ നായർ പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏഴാം പുസ്തകത്തിന്റെ ഭാരം മിക്കതും ഈ പുസ്തകാവലിയുടെ സമ്പാദകനായ ശ്രീമാൻ എം. കെ. വീരരാഘവ അയ്യർ തന്നെയാണ് വഹിച്ചത്. അദ്ദേഹം പുസ്തകങ്ങളെ പരിശോധിക്കുകയും പാഠങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്തുകയും അവിടവിടെ ചില ഭേദഗതികൾ വരുത്തുകയും കാരോ പാഠത്തിന്റേയും ഒടുവിൽ “പരീക്ഷ” എന്ന ഭാഗം ചേർക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പ്രാഥമിക വിദ്യാലയങ്ങളിലെ പുതിയ പാഠപദ്ധതിയേയും നവീനരീതികളേയും അനുസരിച്ചാണ് പാഠങ്ങളേയും പരീക്ഷകളേയും നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇവ നല്ലവണ്ണം പ്രയോജനപ്പെടുമെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ വിശ്വാസം.

ഒന്നാം പുസ്തകത്തിൽ ഒരു വിശേഷരീതി കാണാം. കാരോ പാഠത്തിന്റേയും ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ അതുവരെ പഠിച്ച വാക്കുകളല്ലാതെ വേറെ വാക്കുകൾ കാണുകയില്ല. ഈ രീതിയെ ആസ്പദപ്പെടുത്തി

എഴുതിട്ടുള്ള ഒരു കന്നാട പാഠപുസ്തകം നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇതു സമ്പാദകന്റെ ശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാകുന്നു.

ഈ പുസ്തകങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് പരിശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളവരോടൊക്കെയും ഞങ്ങൾ സാദരം നന്ദിപറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. ഇവയുടെ സമ്പാദകസ്ഥാനം വഹിച്ചാൻ ശ്രീമാൻ വീരരാഘവ അയ്യരെ അനുവദിച്ച മദിരാശി സർക്കാറോടും വിദ്യാഭ്യാസാദ്ധ്യക്ഷനോടും ഞങ്ങൾ എത്രയും നന്ദിയുള്ളവരാണ്.

ഞങ്ങളുടെ ശ്രമം ഭാഷാഭ്യാസത്തിന്നു സഹായമായീതിനാൽ ഞങ്ങൾക്കു തൃപ്തിയായി.

പ്രസാധകന്മാർ.

വിഷയവിവരം

1	ഭീഷ്മർ	1
2	സമഭാവന	8
3	പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠൻ (പദ്യം)	13
	തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ.	
4	അനസൂയ	15
5	സ്വത്തുക്കൾ	22
6	താതോപദേശം (പദ്യം)	28
	കെ. സി. കേശവപ്പിള്ള.	
7	വിവേകാനന്ദനും രാമകൃഷ്ണാശ്രമവും	30
8	ചലച്ചിത്രം	37
9	പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യരാജ്യങ്ങൾ (പദ്യം)	45
	ഉള്ളൂർ.	
10	അധികൃതന്മാരുടെ ആലോചനകൾ	49
11	പ്രദർശനങ്ങൾ	51
12	കൊച്ചി ചെറിയ ശക്തൻ തമ്പുരാൻ (പദ്യം)	55
	കുണ്ടർ നാരായണമേനോൻ.	
13	രാജനീതി	58
14	പ്രാതിനിധ്യഭരണം	64
15	സൗഗന്ധികപ്പൊഴുക്കു (പദ്യം)	70
	കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.	
16	ദാനിയൽ	72
17	സ്തൂതികവ്യവസായം	79

18	നാട്ടുപുറം (പദ്യം)	87
	കുറിച്ചറത്തു കേരവൻ നായർ.	
19	കേരളകാളിദാസൻ	90
20	നേപാളയാത്ര	96
	From കൈലാസയാത്ര.	
21	ശ്രീമകുഗാനം (പദ്യം)	102
	കുട്ടമത്ത് കുനിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്.	
22	അവനിക	105
23	ഒരു നായാട്ടിന്റെ പ്രതിധ്വനി	110
24	ശ്രീബുദ്ധചരിതം (പദ്യം)	114
	ആശാൻ.	
25	ആചാര്യ പ്രമുഖ ചന്ദ്രനേ	118
26	ആകാശസഞ്ചാരം	125
27	ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം — ശുശാന്തപട്ടം	133
	(ഗദ്യനാടകം)	
28	എന്റെ പരാക്രമം	141
	കേസരി.	
29	കുറാലത്തെ വെള്ളച്ചാട്ടം	146
	മഞ്ചേരി ആർ. അയ്യർ.	
30	ഭഗവദ്ഗുത് — ഒന്നാം രംഗം (നാടകം)	153
	നടുവത്തച്ഛൻ നമ്പൂതിരി.	

ഭീഷ്മർ

ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ കരുപാണ്ഡവയുദ്ധത്തിൽ കൗരവസൈന്യത്തെ നയിച്ച മഹാരഥനായ സേനാപതികളിൽ അഗ്രേസരനായ ഭീഷ്മർ ശത്രുനമഹാരാജാവിന്നു ഗംഗാദേവിയിൽ ഉൽഭൂതനായ പുത്രനാകുന്നു. ഈ ദിവ്യന്റെ ജാതകമാദി സംസ്കാരങ്ങൾ ദേവന്മാർ നടത്തുകയാൽ ഇദ്ദേഹത്തെ ദേവവ്രതൻ എന്നായിരുന്നു ആദ്യം വിളിച്ചുവന്നത്. സർവ്വതന്ത്രസ്വതന്ത്രനായ ഈ മഹാൻ പ്രകൃത്യാ ഗംഭീരനും സത്യപ്രതിജ്ഞനും ആയിരുന്നു. പരമേശ്വരശിഷ്യനായ പരശുരാമന്റെ പ്രിയശിഷ്യനാകുന്നു പ്രസ്തുതനായകൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഭീഷ്മരുടെ സർവ്വ യോഗ്യതകളേയും വിവരിച്ചുപോലെയായി.

ഒരു ദിവസം യമുനാതീരവനങ്ങളിൽ നായാട്ടു നടത്തി തിരികെ വരുമ്പോൾ ശത്രുന ഒരു കൈവത്തശ്ശീയെക്കണ്ടു് അവളിൽ അനുരക്തനായിത്തീർന്നു. തന്റെ അഭിലാഷത്തെ അവളോടറിയിച്ചപ്പോൾ താൻ അച്ഛൻ അധീനനാണെന്ന് അവൾ സവിനയം രാജാവിനോടു മറുപടി പറഞ്ഞു. നീതിമാനായ ശത്രുന അപ്പോൾ അവളുടെ അച്ഛനെച്ചെന്നു കണ്ടു തന്റെ ഇംഗിതം വെളിപ്പെടുത്തി. തന്റെ പുത്രിയിൽ ജനിക്കുന്ന പുത്രൻ രാജ്യം കൊടുക്കാമെന്നു രാജാവു് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നപക്ഷം വിവാഹത്തിന്നു വിരോധമില്ലെന്നു ധീരനും ഉൽക്കണ്ഠിതവുമായ ആ ദാശൻ മറുപടി കൊടുത്തു.

മുത്തപുത്രനും രാജാവകാശിയുമായ ദേവവ്രതനെ കാത്തു നിരാശനായിത്തീർന്ന ശത്രുന രാജധാനിയിലേക്കു തിരിച്ചു. ദേവവ്രതനെ കാക്കുമ്പോൾ തന്റെ വിവാഹം

ഭിലാഷം അപ്രധാനമാണെന്നിരുന്നാലും, ശത്രുക്കൾ, അർദ്ധസൂതരായ ഒരു പട്ട്യത്തെ എന്നപോലെ, ആ കൈവത്സന്യന്ദരിയെത്തന്നെ വിചാരിച്ച് വിചാരിച്ച് കൃശനായിപ്പോയി. പ്രതിദിവസം കൃശനായിവരുന്ന പിതാവിന്റെ വ്യാധിയുടെ കാരണം മന്ത്രിമാർ മുഖേന ദേവവ്രതൻ ഗ്രഹിച്ചു. പിതൃഭക്തിയാൽ പ്രേരിതനായ ദേവവ്രതൻ ഉടൻതന്നെ അച്ഛന്റെ വിവാഹപ്രതിബന്ധത്തെ പരിഹരിക്കാനാച്ച് സ്വയം ദാശഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. "പൈതൃകമായ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അവകാശം ഇതാ ഞാൻ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. അങ്ങയുടെ പുത്രിയെ എന്റെ പിതാവിനുവേണ്ടി വിടുതന്നാലും," എന്നു ദേവവ്രതൻ ആ കൈവത്സനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നിട്ടും ധീവരനു പുത്രിയെ നൽകുവാൻ ധൈര്യം വന്നില്ല. പൈതൃകമായ സ്വത്തിന്റെ അവകാശം ഒരുവൻ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവന്റെ പുത്രന് അതിനുള്ള അവകാശം നഷ്ടമായിപ്പോകുന്നില്ല എന്നുള്ളതായിരുന്നു അവന്റെ അതൃപ്തിക്കുള്ള കേതു. അതൃപ്തനായ അവനെ തൃപ്തനാക്കുവാൻവേണ്ടി ദേവവ്രതൻ സ്വഹസ്തംകൊണ്ട് ധീവരന്റെ ഹസ്തത്തെ ഗ്രഹിച്ച്, "ഞാൻ ജീവപയ്യം വിവാഹം ചെയ്തയില്ല" എന്ന് പ്രതിജ്ഞചെയ്തു. ദേവന്മാർ ഈ പ്രതിജ്ഞ കേട്ടു "ഭീഷ്മം ഭീഷ്മം" എന്ന് ഉൽഘോഷിച്ചു. ദേവവ്രതനു അതുമൂലം ഭീഷ്മർ എന്ന നാമധേയം സിദ്ധിച്ചു. പ്രതിജ്ഞ കേട്ടപ്പോൾ ദാശൻ കന്യകയെ സന്തോഷപൂർവ്വം വിട്ടുകൊടുത്തു. ഭീഷ്മർ അവളെ രാജധാനിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കാമാതുരനായ വൃദ്ധരാജാവ് യുവാവായ പുത്രന്റെ മഹാമനസ്സുത കണ്ട് ലജ്ജിതനായെങ്കിലും അവളെ വിവാഹം കഴിക്കാതിരുന്നില്ല. പിതൃഭക്തിയിൽ രഘുരാമനേയും ദുഗ്ധരാമനേയും ഭീഷ്മർ അതിശയിച്ചു.

പുത്രന്റെ പ്രവൃത്തിയാൽ സത്തുഷ്ടനായ ശന്തന, അവനു സ്വപ്നമരണത്തെ വരമായിക്കൊടുത്തു. ശന്തനു പരിഗ്രഹിച്ച സത്യവതി എന്ന ഈ മുകുവസ്രീതന്നെയാണ് ലോകാനുഗ്രഹത്തിനായി അവതരിച്ച പരാശരപുത്രനായ വേദവ്യാസന്റെയും അമ്മ.

സത്യവതിയുടെ പുത്രനായ ചിത്രാംഗദൻ, വിചിത്രവീര്യൻ എന്നിവർ അനപത്യന്മാരായി അകാലമരണത്തെ പ്രാപിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ക്ഷയോന്മുഖമായ വംശത്തെ നിലനിർത്തുവാൻവേണ്ടി സത്യവതി ഭീഷ്മരോടു വിവാഹം ചെയ്തുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ തന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ ആസത്യസന്ധൻ ലംഘിച്ചില്ല.

ഭാരതയുദ്ധം ആസന്നമായപ്പോൾ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ ശരീരമാത്രംകൊണ്ട് പാണ്ഡവന്മാരെ സഹായിക്കാമെന്നും തന്റെ സൈന്യത്തെ ദുഷ്ടോധനനു വിട്ടുകൊടുക്കാമെന്നും താൻ യുദ്ധത്തിൽ ആയുധമെടുക്കയില്ലെന്നും പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഒന്നുകിൽ താൻ കൃഷ്ണനെ കൊണ്ട് ആയുധം എടുപ്പിക്കുമെന്നും, അല്ലെങ്കിൽ യുദ്ധത്തിൽ ദുഷ്ടോധനനു ജയം സിദ്ധിപ്പിക്കുമെന്നും ഉള്ള ഒരു പ്രതിജ്ഞ ഭീഷ്മനും ചെയ്തു. യുദ്ധത്തിൽ ലക്ഷോപലക്ഷം വീരഹത്യകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടാതെ ഭീഷ്മർ സംഹാരരൂഢനായിപ്പോലെ ക്രൂരനായി അർജ്ജുനനെ ലക്ഷ്യമാക്കി അമോഘങ്ങളായ ശരങ്ങൾ വെച്ചു. ഭീഷ്മശരങ്ങളേറ്റ ശരീരം മുഴുവനും ക്ഷതം പറ്റി വികൃതനായി വിഷമാവസ്ഥയിൽപ്പെട്ട ആത്മമിത്രത്തെ വല്ല പ്രകാരത്തിലും രക്ഷിപ്പാനായി ആത്മബന്ധുവായ ഭഗവാൻ ഉറച്ചു. കടിഞ്ഞാണം ചമ്മട്ടിയും കൈവിട്ടു സുദർശനമെടുത്ത് ആ പാത്ഥസാരഥി രഥത്തിൽനിന്നു കുതിച്ചു ചാടി ഭീഷ്മരെ വധിപ്പാൻ ഉഴറി

കൊണ്ടു ചെന്നു. ഭീഷ്മവധത്തിനുള്ള സംരംഭത്തിൽ ആഭരണങ്ങൾ ചിന്നിച്ചിതറിയതും ഉത്തരീയം അഴിഞ്ഞുവീണതും കൂടി അറിയാതെ ശത്രുവിന്റെ സമീപത്തിൽചെന്നു ആ ചക്രപാണി ആയുധമുയർത്തി. തന്നെ വധിപ്പാനായി ഉഴറിക്കൊണ്ടുവന്ന കൃഷ്ണന്റെ ക്രോധചേഷ്ടകൾ കണ്ടു കരളികാതെ ആ വൃദ്ധസിംഹം നിന്ന നിലയിൽനിന്നു കരടി പിന്മാറിയില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, ആ ആയുധംകൊണ്ടു തന്നെ വധിച്ചുകൊള്ളുവാൻ പരിഹാസത്തോടെ കൃഷ്ണനോടു പറയും ചെയ്തു. തന്റെ പ്രതിജ്ഞാഭംഗത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു ഭീഷ്മർ പറഞ്ഞ പരിഹാസോക്തി കേട്ടു ഭഗവാൻ ലജ്ജയോടെ പിന്മാറി വീണ്ടും രഥത്തിൽ കയറി ഇരുന്നു. കൃഷ്ണനെക്കൊണ്ടു ആയുധം എടുപ്പിക്കും എന്ന ഭീഷ്മരുടെ രണ്ടാമത്തെ പ്രതിജ്ഞയും ഇങ്ങിനെ നിവൃത്തിപ്പെട്ടു.

യുദ്ധം തുടങ്ങിയതിന്റെ പത്താം ദിവസം അന്തകനെ പോലെ ഭയങ്കരനായ ഭീഷ്മർ ശത്രുക്കളുടെ തലയറുത്തു കരക്ഷേത്രത്തിൽ രക്തപ്രളയമുണ്ടാക്കി. അപ്പോൾ തന്നോടു പൊരുതുവാനായി ആണം പെണ്ണുമല്ലാത്ത ശിഖണ്ഡി ആയുധം ധരിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ മുമ്പിൽ വന്നുനിൽക്കുന്നതു കണ്ടു ഭീഷ്മർ യുദ്ധപരാജയമുഖനായി, തൊടുത്ത അസ്രുത്തെ ഉപസംഹരിച്ച്, ഉദാസീനനായി നിന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അർജ്ജുനൻ ശരവഷ്ടംകൊണ്ടു ആ വയോധികനായ പരാക്രമിയെ നിലംപതിപ്പിച്ചു. അർജ്ജുനശരങ്ങളോടു ശരീരമാസകലം വ്രണപ്പെട്ടു, കഠിനവേദനയും സഹിച്ചുകൊണ്ടു, സ്വച്ഛന്ദമുത്സവായ ശാന്തനവൻ ഉത്തരായണകാലത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ശരശയ്യയിൽ കിടന്നു.

പാണ്ഡവന്മാരും ദുഷ്ടോധനാദികളും മാനന്ദകം ഋഷിമാരും ചരമശയ്യയിൽ ആസന്നമുത്സവായിക്കിടക്കുന്ന ഭീഷ്മരെ

സന്ദർശിച്ചു. ദാഹിച്ചു പൊരിയുന്ന ശാന്തനവന് അർജ്ജുനൻ ഗംഗാജലം വരുത്തിക്കൊടുത്തു. രാജസഭയിൽ വെച്ചു തലമുടി പിടിച്ച് ഭീഷ്മസമക്ഷം ഭഗ്യാസനൻ ദ്രൗപദി



ഭീഷ്മരുടെ ശരശയനം.

യുടെ വസ്ത്രാക്ഷേപം ചെയ്യുവാൻ കേവലം മൗനം അവ ലംഘിച്ചിരുന്ന ഭീഷ്മർക്കു് അനുകൂലമായ ഈ ശരശയനമുഖം

അവൾ അനുഭവിച്ചിരുന്ന വേദനയെ അപേക്ഷിച്ച നിസ്സാരമാണെന്നു ചിലർ വിചാരിച്ചേക്കാം.

രാജധർമ്മം, സ്രീധർമ്മം, ആപദ്ധർമ്മം ഇത്യാദികളെ ജിജ്ഞാസുവായ ധർമ്മപുത്രനും ഈ അവസരത്തിൽ ഭീഷ്മർ ഉപദേശിച്ചു.

കാലം ഉത്തരായണമായി. ധർമ്മോപദേശത്തിൽനിന്നും ഭീഷ്മർ വിരമിച്ചു. തന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ സത്യമാക്കുവാൻ വേണ്ടി സ്വന്തം പ്രതിജ്ഞയെ അവഗണിച്ച് ആയുധം എടുത്തുകൊണ്ടു നേരിട്ടോടിവന്ന ആ ആത്മതായിയായ കൃഷ്ണനെ — സർവ്വാനുഷ്ഠാമിയായ ഭഗവാനെ — ഭീഷ്മർ കണ്ണടക്കാതെ നോക്കി. ശരം തറച്ച വേദനയെല്ലാം ശമിച്ചു. അവസാനം കൃഷ്ണഭഗവാനെ സൂതിച്ചു. ആ യോഗിവർത്തൻ കണ്ണടച്ചു. ജാജപല്യമാനമായ ഒരു തേജസ്സ് ഭീഷ്മശരീരത്തിൽനിന്നു നിർഗ്ഗമിച്ചു കൃഷ്ണനിൽ ലയിക്കുന്നത് ജ്വലിപ്പരമ്പര അന്നു കണ്ടുവത്രേ.

പരീക്ഷ

I

ദേവപ്രതനെ ഭീഷ്മനെന്നു വിളിപ്പാനുള്ള കാരണങ്ങളെ വിവരിക്കുക. ഓരോ കാരണത്തെ ഓരോ ചെറിയ ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കുക.

II

കർമ്മനിപ്രയോഗമായി മാറുക :—

1. പിതൃഭക്തിയിൽ രഘുരാമനേയും ഭൃഗുരാമനേയും ഭീഷ്മർ അതിശയിച്ചു.
2. തന്റെ പ്രതിജ്ഞയെ ആ സത്യസന്ധൻ ലംഘിച്ചില്ല.
3. അദ്ദേഹം തൊട്ടത്ത അശ്വത്തെ ഉപസംഹരിച്ചു.

III

വാക്യത്തിന്റെ ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗ്രിയയുടെ ഉചിതരൂപത്തെ, വാക്യത്തിൽ കാണുന്ന ഒഴിവിൽ പ്രയോഗിച്ചു അർത്ഥപൂർത്തിയാക്കുക :—

1. തന്നെ വധിച്ചു — കൃഷ്ണനോടു പറഞ്ഞു (കൊള്ളുക)
2. ദീനാവസ്ഥ കണ്ടാൽ സാമാന്യന്മാർക്കു മനസ്സ് — ഇരിക്കുകയില്ല (ഇളക്കുക)
3. നായാട്ടു കഴിഞ്ഞു — രാജാവു ഒരു സുന്ദരിയെ വഴിയിൽ വെച്ചു കണ്ടു (മടങ്ങുക)

സ മ ഭ ഓ വ ന

ഈ ലോകത്തിൽ തുല്യഗുണങ്ങളോടുകൂടിയ രണ്ടു വ്യക്തികളെ കാണുവാൻ പ്രയാസമാണ്. ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും സമ്പൂർണ്ണസമത്വമുള്ള മനുഷ്യരെയാവട്ടെ, പക്ഷിമൃഗാദികളെയാവട്ടെ കാണുന്നില്ലെന്നുള്ളത് സർവ്വ വിദിതമായ സംഗതിയാണല്ലോ. ഇത്രമാത്രം പറഞ്ഞു കൊണ്ടുമായില്ല; രാജ്യഭേദം, മതഭേദം, വർണ്ണഭേദം ഇത്യാദിയായ പല വ്യത്യാസങ്ങളാലും മനുഷ്യർ വിവിധവർഗ്ഗക്കാരായിത്തീരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുനിമിത്തം വിഭിന്നജാതികളും വിഭിന്നമതസ്ഥരും തമ്മിൽ സ്നേഹത്തിനു പകരം കലഹവും 'കേശപിശ'യും ആണ് കണ്ടുവരുന്നത്. ലോകചരിത്രം കുറച്ചുകിലും അറിയുന്നവരോട് പല യുദ്ധങ്ങൾക്കും കാരണം രാജ്യഭേദവും മതഭേദവും ആണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇങ്ങിനെ ഭൂലോകം പരസ്പരവൈരികളുടെ ഒരു യുദ്ധരംഗമായിത്തീരുന്നത് ഒരിക്കലും ആശാസ്യമായിട്ടുള്ളതല്ല. ലോകമാസകലം വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള ഈ വ്യാപിയെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യാൻ ശക്തിയുള്ള ഒരുഷധം എന്താണ്? സകല സുഖങ്ങളേയും സർവ്വശ്വങ്ങളേയും പ്രദാനംചെയ്ത് സമാധാനവും സന്തുഷ്ടിയും ഉളവാക്കി ഈ ലോകത്തെ, മനുഷ്യർക്കു വാസയോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കാൻ ശക്തിയുള്ള പരമമന്ത്രം എന്താണ്? ഈ രണ്ടു പ്രശ്നങ്ങൾക്കും "സമഭാവന" എന്നതു മാത്രമാണ് സമാധാനം.

സർവ്വജീവിവർഗ്ഗങ്ങളേയും ഒരുപോലെ കരുതുന്ന കരാൾക്കു സമഭാവനയുണ്ടെന്നു പറയാം. ധനവാനും, ദരിദ്രനും, രോഗിയും, അരോഗിയും, എന്നുവേണ്ട എല്ലാവരും സമഭാവനയുള്ളവൻ ഒരുപോലെയാണ്. പേരും പെരുമയും

പൊരുളും പദവിയും എല്ലാം താൽക്കാലികങ്ങളായ അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ മാത്രമാണെന്നു ധരിച്ച് ആയാൾ അതനുസരിച്ചു തന്റെ കർമ്മങ്ങളെ രൂപവൽക്കരിക്കും. പെരുവഴിയിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്ന പിടിച്ചാറനും മനുഷ്യനാണ്; ഏഴുനില മാളികയുടെ മുകളിൽ പട്ടുമെത്തമേലിരുന്ന്,

“കാന്താകരാഭോജിതതാലവൃന്ത-

കാരേററു ചൂടേതു മറിഞ്ഞിടാതെ”

ഉല്പസിക്കുന്ന രാജാധിരാജനും മനുഷ്യൻ തന്നെയാണ്. രണ്ടു പേരും സഹോദരന്മാർ; ഇവരിരുവരും ഒരേ ഭൂമിദേവിയുടെ പുത്രന്മാർ; ഇവർ തമ്മിലുള്ള ഭേദം കേവലം ശിഥിലവും താൽക്കാലികവും ആകുന്നു; എന്നിങ്ങിനെയാണ് ബുദ്ധദേവനെപ്പോലെ സമഭാവനയുള്ള ഒരുവൻ വിചാരിക്കുക. ഈദൃശമായ ആലോചനാസരണി എത്ര മനോഹരവും ശ്രേഷ്ഠവും പാവനവും ആയിട്ടുള്ളതാണ്! എത്ര ആദരണീയമാണ്! ആയിരത്തിൽ ഒന്നുവീതം ജനങ്ങളെങ്കിലും ഇങ്ങിനെ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇല്ല; തീരെ ഇല്ല; എല്ലാവരും പലപ്രകാരത്തിലും ഉള്ള വ്യാമോഹപരമ്പരയിൽ പെട്ട് ‘ചക്രശ്വാസം’ വലിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത് — ഹാ! കപടപടുവായ ലോകമേ! നാനാത്വഭ്രമത്തിൽ പെടുത്തി നീ മനുഷ്യരെ ഇങ്ങിനെ നട്ടംതിരിയിക്കുന്നുവല്ലോ!

സമഭാവനമൂലം ലോകത്തിനുണ്ടാവാനിടയുള്ള ഗുണങ്ങളെ ആദ്യംതന്നെ അല്പം സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. മനുഷ്യരെല്ലാവരും ലോകകുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളാണെന്നും ലോകത്തിനൊട്ടു് സുഖമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ തങ്ങൾക്കോരോരുത്തർക്കും സുഖത്തിനിടയുള്ളുവെന്നും അതുകൊണ്ട് പരസ്പരം സ്നേഹവിശ്വാസങ്ങളോടും സാഹോദര്യത്തോടുംകൂടി പെരുമാറേണ്ടതാണെന്നും സർവ്വർക്കും ഒരുപോലെ തോന്നിത്തുടങ്ങുന്ന

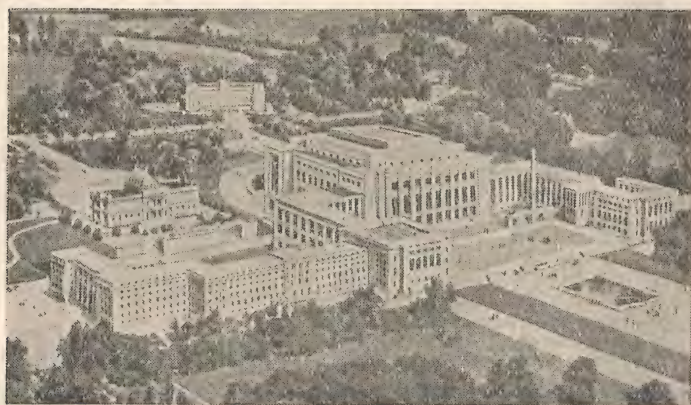
തായാൽ ലോകത്തിൽ ക്ഷേമവും സമാധാനവും ഉണ്ടാവുകയും യുദ്ധം കഥാശേഷമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. ഈ അത്യുന്നതപദവിയുടെ പ്രാപ്തി സുസാധമല്ല; എങ്കിലും കാരോ സമുദായവും കാരോ രാജ്യവും അങ്ങിനെ വിചാരിക്കുന്നപക്ഷം അതതു സമുദായങ്ങളിലും രാജ്യങ്ങളിലും ക്ഷേമാഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകുന്നതാണ്. മദമാസയ്ക്കാദിശത്രുക്കൾ അവനവന്റെയും സ്വരാജ്യത്തിന്റെയും അധഃപതനത്തിനു കാരണമായിത്തീരുകയേ ഉള്ളൂ.

സാധാരണനാക്കു് സമഭാവനയുണ്ടാവുക എന്നുള്ളതു് അത്ര സുസാധമല്ല. അഭ്യാസംകൊണ്ടും പരിപാകംകൊണ്ടും മാത്രമേ അതു സ്വാധീനമാകയുള്ളൂ. അഭ്യാസത്തിന്നു ബലം കൂടേണമെങ്കിൽ, അതു ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ ആരംഭമായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

“ചെറുപ്പകാലങ്ങളിലുള്ളശീലം” പ്രായം ചെന്നാലും പൊയ്ക്കാകുന്നതല്ലല്ലോ. താഴ്ന്നവരെ ഉയർത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുക, യാചകനാക്കു് യഥാശക്തി ദാനം ചെയ്യുക, അന്യനാരെപ്പറ്റി ചിന്തയായി യാതൊന്നും വിചാരിക്കാതിരിക്കുക, എല്ലാവർക്കും നന്മവരുടെ എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുക എന്നിങ്ങിനെ പലതും നമുക്കു നിഷ്ഠയാസം ചെയ്യാം. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു യാതൊരു നഷ്ടവും വരാനില്ലതാനും. ഇതിനുപുറമേ, അവനവനും മറ്റുള്ളവർക്കും ഇതു പലപ്രകാരത്തിലും ഗുണകരമായിട്ടുള്ളതുമാണ്. അതുകൊണ്ടു് ഈ ഉൽകൃഷ്ടഗുണത്തിന്റെ അഭ്യസനത്തിൽ സമ്ഗതം ജാഗരൂകനായിരിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ളതു നിർദ്വിവാദം തന്നെ.

മനസ്സാകുന്ന ക്ഷേത്രത്തെ എപ്പോഴും പരിശുദ്ധമാക്കിവെക്കേണ്ടതാണ്. അതിനെ മലിനവും നികൃഷ്ടവും ആയ വിചാരങ്ങളുടെ സങ്കേതസ്ഥാനമാക്കരുതു്. അതു് സൽ

ഗുണങ്ങളാകുന്ന ദേവന്മാരുടെ അധിവാസസ്ഥലമാകേണ്ടതാണ്. ഉൽകൃഷ്ടോദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കും ഗംഭീരാശയങ്ങൾക്കും മാത്രമേ അതിൽ പ്രവേശനം കൊടുപ്പാൻ പാടുള്ളൂ. മനുഷ്യൻ നിന്ദാവഹമായ വിചാരങ്ങൾക്കു വശംവദനായ്ത്തീരുന്നതു് ഏറ്റവും ലജ്ജാവഹമാകുന്നു. ഗർഹണീയങ്ങളായ വിചാരങ്ങൾ മനസ്സിൽ അങ്കുരിക്കുന്നതുകൂടി നമ്മെ വേദനിപ്പിക്കേണ്ടതാകുന്നു.



സർവ്വരാഷ്ട്രസമിതി മന്ദിരം.

1914-ൽ ആരംഭിച്ചു് നാലു കൊല്ലത്തോളം നിലനിന്നു് 1918-ൽ അവസാനിച്ച ലോകമഹായുദ്ധത്തിനു ശേഷം, രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പെരുമാറ്റത്തിൽ സമഭാവന അപരിത്യാജ്യമാണെന്നു പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങൾക്കു സുഗ്രഹമായി. അതിന്റെ ഫലമായി ആവിർഭവിച്ചതാണു് സർവ്വരാഷ്ട്രസമിതി (League of Nations) എന്ന മഹാസ്ഥാപനം. സർവ്വരാജ്യങ്ങളുടേയും സർവ്വതോമുഖമായ പരിഷ്കാരാഭിവൃദ്ധികളെ പുരസ്കരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിവർഷം പട്ടാ

ലോചിക്കുന്നതിനു പുറമെ, ഭാവിയിൽ യുദ്ധരാക്ഷസന്റെ അവതാരം ഉണ്ടാകാതിരിപ്പാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളേയും അവർ നിദ്ദേശിച്ചു.

എങ്കിലും ലോഭമോഹാദികളായ രാക്ഷസന്മാർ പല രാജ്യക്കാരേയും തങ്ങളുടെ പാട്ടിലാക്കി വീണ്ടും ഭൂമിയിൽ ക്ഷോഭം ഉണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കും. അതിനെ സമ്ഗ്രഹത്തിങ്കലേയും പ്രയോഗിച്ചു തടയേണ്ടതു മാനവധർമ്മമാകുന്നു.

പരിക്ഷ

I

“സമഭാവന”യെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ കരുപന്യാസമെഴുതുന്നോരിക്കു ന്നവെന്നു വിചാരിക്കുക. അതിന്നു വേണ്ടുന്ന സൂചനങ്ങൾ (കുറിപ്പുകൾ) ഈ പാഠത്തിൽനിന്നു തയ്യാറാക്കുക.

II

സമാസപദങ്ങളാക്കുക :—

വിഭിന്നങ്ങളായ മതങ്ങളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവർ ; സുഖമായ വാസത്തിന്നു യോഗ്യം ; മദം, മാത്സര്യം മുതലായ ശത്രുക്കൾ ; നാമാ ശേഷമായതു് ; വിവാദമില്ലാത്തതു്.

III

ചിഹ്നനം ചെയ്യുക :—

ചെറുപ്പകാലങ്ങളിലുള്ളശീലം മറക്കുമോ മാനുഷനുള്ളകാലം എന്ന പഴമൊഴി അറിയാത്തവർ അരെങ്കിലും ഉണ്ടോ താഴ്ന്നവരെ ഉയർത്തുക യാചകന്മാർക്കു കഴിയുംപോലെ ദാനം ചെയ്യുക പരന്മാരെ ഉപദ്രവിക്കാതിരിക്കുക എന്നിങ്ങിനെ പലതും നമുക്കു എളുപ്പത്തിൽ ചെയ്യാൻ സാധിക്കും എങ്കിലും എത്ര മുതക്കും പേരാണു് ഇപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്.

പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠൻ

ശിതോഷ്ണഭേരതിസമൃദ്ധിദാരിദ്രാദി-

ഹേതുനാ കൃത്യത്തിനു വിപ്ലവത്തെ വരുത്താതെ,
നിത്യവും കർത്തവ്യാനുഷ്ഠാനം ചെയ്തിടുന്നവൻ
വിദാനൈരയുമവൻ പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനല്ലോ ;

നഷ്ടമായതു ചിന്തിച്ചേതുമേ ദുഃഖിയാതെ,
തുഷ്ടനായപ്രാപ്യമായുള്ളതു കാമിയാതെ,
ആപത്തു വരുകാലമേതുമേ മോഹിയാതെ,
താപത്തെ തൃജിപ്പവൻ പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനല്ലോ ;

കാലത്തെ നിരൂപിച്ചു കല്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ചാ-
രാലസ്യം മദ്ധ്യേ തുടങ്ങിയാതെ കർമ്മം ചെയ്തു,
കാലവുമവസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു വശ്യാത്മാവായ്
പാലിച്ചു പുരുഷാത്മം വാണീടുന്നവൻ വിദവാൻ ;

അന്യായകർമ്മം വാചാ മനസാ ചെയ്യാതെക-
ണ്ടന്വേഷം ഹിതത്തിങ്കലീഷ്യയുമുണ്ടാകാതെ,
ആയ്കർമ്മംണാ രഞ്ജിച്ചേറിയ സൽകർമ്മംണാ
ധീരനായിരിപ്പവൻ പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനല്ലോ ;

സമ്മാനത്തിങ്കലുള്ളിൽ സമ്മോദമുണ്ടാകാതെ,
നിർമ്മൂലമവമാനത്തിങ്കലും ഖേദിയാതെ,
അക്ഷോഭ്യനായിഗുംഗതന്നിലെ ഹൃദംപോലെ
രക്ഷിച്ച ധർമ്മത്തെയും വാണീടുന്നവൻ വിദവാൻ ;

സമ്പ്രവൃത്തോക്തിമാനായിചിത്രകഥനമായ്
സമ്പ്രതിദാനവാനായ് ശുഭോക്തിവക്താവുമായ്

ഉഹാപോഹാദികളിൽ ചതുരഹൃദേനായ്
മാഹാത്മ്യത്തോടു വാണീടുന്നവൻ മഹാവിഭാൻ ;

സകല ഭൂതങ്ങൾക്കുമെത്രയും മനോജ്ഞനായ്
സകല കർമ്മങ്ങൾക്കുമുചിതയോഗജ്ഞനായ്
സകല പൂരുഷരിൽവെച്ചുപായജ്ഞനമായ്
സകല വിജ്ഞാനിയായുള്ളവൻ മഹാവിഭാൻ ;

പ്രജ്ഞാനുഗതമായ വിശുതമുണ്ടുപിന്നെ
പ്രജ്ഞയും ശ്രുതാനുഗതാംവണ്ണമുണ്ടുതാനും
അസംഭിന്നായ്ജനമയ്യാദയോടും നിത്യ-
മസന്ദിഗ്ദ്ധാത്മാവായുള്ളവനും മഹാവിഭാൻ ;

അത്ഥമാകിലും ബലാലൈശ്വര്യമെന്നാകിലും
വിദ്യയാകിലും തനിക്കേറിയൊന്നുണ്ടായ്തന്നാൽ
എത്രയും വിനീതനായസമുന്നദ്ധനായ്
വിഭാൻ സമനായിട്ടില്ല വിഭാൻമാരാരും.

(മഹാഭാരതം—വിദൂരവാക്യം)

പരീക്ഷ

I

പദ്യത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഓരോ വിഭവലക്ഷണത്തെയും ഓരോ വാക്യത്തിൽ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

II

പ്രസ്താവനാരൂപം മാറി ചോദ്യങ്ങളാക്കുക. അത്ഥം മാറിപ്പോകരുത് :

1. ആപത്തു വരുമ്പോൾ വിഭാൻ ഭയപ്പെടുകയില്ല.
2. പരദുഃഖം കണ്ടാൽ സജ്ജനങ്ങളുടെ മനസ്സ് അലിയും.
3. ഭൂമി പരന്നതാണെന്ന് ഇപ്പോൾ ആരും പറയുന്നില്ല.
4. എത്ര മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലും പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങൾ നടത്തി വരുന്നു.

അ ന സൃ യ

പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളും പുണ്യതീർത്ഥങ്ങളും ഒരു രാജ്യത്തെ പരിശുദ്ധമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, പതിവ്രതാശിരോമണികളായ സ്ത്രീരത്നങ്ങൾ അതിലുമധികം പരിശുദ്ധമാക്കുന്നുണ്ടെന്നത് നിസ്സംശയമാകുന്നു. ഹിമവാന്റെ ശാശ്വതമായ മഹിമക്ക് ബദരീനാഥത്തെക്കാളും ഭാഗീരഥിയെക്കാളും അധികം ഉപോൽബലമായിട്ടുള്ളതു ശ്രീപാർവ്വതിതന്നെ.

ഭാരതഭൂമിയുടെ പ്രൗഢിക്ക് പ്രശസ്തിക്ക് സദശയായ് പൂരാതനകാലത്തു് അനസൂയ എന്നു പേരായ ഒരു സ്ത്രീരത്നം ഉണ്ടായിരുന്നു. അനസൂയ എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം അസൂയയില്ലാത്തവൾ എന്നാകുന്നു. വിശിഷ്ടനായ കർമ്മന്ദ് ദേവഹൃതി എന്ന സ്ത്രീയിൽ ഉണ്ടായ പുത്രിയാണ് ഇവൾ. സാംഖ്യമതത്തിന്റെ ഉപജാതാവായ കപിലാചാര്യൻ ഇവളുടെ സഹോദരനാണ്. ഈ വിശിഷ്ടയുടെ ചരിത്രം രസാവഹമായിട്ടുള്ളതാണ്.

ബാഹ്യാഡംബരങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതെ വളരെ പരിമിതമായ ഒരു രീതിയിൽ നാൾ കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന അച്ഛനമ്മമാരുടെ ഗൃഹത്തിൽ, ഹൃഷ്ടപുഷ്ടയായി അനസൂയ ദുഃഖമെന്നുള്ളതു് എന്തെന്നറിയാതെ കളിച്ചു പൂച്ചുകൊണ്ട് ബാല്യകാലത്തെ അതിവർത്തിച്ചു. അവൾ ക്രമേണ യൌവനദശയിലേക്കു കാലെടുത്തുവെപ്പാൻ തുടങ്ങി. നവമായ യൌവനം അവളുടെ അംഗങ്ങളെ പൂർ്വ്വധികം പരിലസിപ്പിച്ചു.

“തളിരപോലധരം സുമനോഹരം

ലളിതശാഖകൾപോലെ ഭജദ്രവം.

കിളിമൊഴിക്കു തന്നെ കുസുമോപമം

മിളിതമുജ്വലമാം നവയൗവനം” എന്നുതന്നെ

പറയാം.

കന്യകയുടെ വിവാഹകാലം സമീപിക്കുമ്പോൾ മാതാ പിതാക്കന്മാർ സാധാരണമായി വരനെ അന്വേഷിച്ചു ക്ലേശിക്കാറുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ദേവഹൂതിക്കും കർദ്ദമന്നും ഇതു വേണ്ടിവന്നില്ല. അനുരൂപനായ ഒരു വരനെ യഥാ കാലം ലഭിക്കുവാനുള്ള ഭാഗ്യം അനസൂയയ്ക്കുണ്ടായി.

അക്കാലത്തു് അഗ്നി എന്നു പേരായ ഒരു യുവാവുണ്ടായിരുന്നു. നയവിനയാദികളായ സൽഗുണങ്ങളുടെ ഒരു വിളിനിലമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. എന്നു മാത്രമല്ല അനസൂയയ്ക്കു് രൂപാനുരൂപനും ആയിരുന്നു. ശാസ്ത്രവിഹിതമായ ബ്രാഹ്മചര്യത്തെ അണുമാത്രം തെറ്റാതെ ആചരിച്ചുകൊണ്ടു വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഗുരുകുലത്തിൽ ആയാൾ താമസിക്കുകയും, ഗുരുശുശ്രൂഷ ചെയ്യുകൊണ്ടു്, സകല ശാസ്ത്രങ്ങളും, കലകളും അഭ്യസിക്കുകയും ചെയ്തു. അഗ്നിയുടെ ഗ്രഹണപാടവവും ധാരണാശക്തിയും ഗുരുവിനെ നിസ്സീമമായി സന്തോഷിപ്പിച്ചു. വിദ്യയോ വിത്തമോ വളിക്കുമ്പോൾ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന അഹംഭാവം അഗ്നിയെ ലേശംപോലും സ്പർശിച്ചിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം എല്ലാവരുടേയും വാത്സല്യത്തിന്നു പാത്രമായി.

ഒരു ദിവസം ഗുരു അഭ്യസുവിദ്യനായ അഗ്നിയോടു് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:— “ശാസ്ത്രങ്ങൾ അപാരങ്ങളാണ്. ആയുഷ്കാലം മുഴുവനും ഒരുവൻ പഠിച്ചാലും അവ തീരുകയില്ല. അവയെ മിക്കവാറും നീ പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ശേഷമുള്ളതു് സ്വയം പരിശുദ്ധിച്ചു വശഗതമാക്കേണ്ടതാണ്. ഇപ്പോൾ ദ്വിതീയാക്രമത്തെ സ്വീകരിപ്പാനുള്ള കാലം നിനക്കു്

എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഗാർഹസ്ഥ്യം ത്യാജ്യമായിട്ടുള്ളതല്ല. അതും ശാസ്ത്രവിഹിതം തന്നെ. അതിനാൽ അനന്യപരമായ ഒരു കന്യകയെ സ്വീകരിച്ച് യഥാവിധി ഗാർഹസ്ഥ്യം നിർവ്വഹിച്ചാലും.”

ശുശ്രൂഷകൊണ്ടു പരിത്രപ്തനായ ഗുരുവിന്റെ ശാസനയെ അത്രി ശിരസാ വഹിച്ചു, ഗുരുക്കുലവാസം അവസാനിപ്പിച്ചു. ഏറെത്താമസിയാതെ അദ്ദേഹം കുടുംബപുത്രിയെ വിവാഹംചെയ്തു. ജനബാഹുല്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ താമസിപ്പാൻ അത്രിക്ക് ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹം അനന്യയയോടുകൂടി ഭണ്ഡകാരണ്യത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് അവിടെത്താമസമാർപ്പിച്ചു. അവിടെ അവർ രണ്ടുപേരും സുഖമായി ജീവിച്ചു. കുയിൽ മുതലായ പക്ഷികളുടെ കൂടുകൂടനാദവും വനപുഷ്പങ്ങളുടെ പരിമളധാരണിയും അവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ആശ്രമമുഴങ്ങും ചിലപ്പോൾ തുള്ളിച്ചാടി നടക്കുന്നതും ചിലപ്പോൾ മരത്തണലുകളിൽ വിശ്രമിച്ച് അയവിറക്കുന്നതും ആയ കാഴ്ച അവർക്ക് നേത്രോത്സവമായിരുന്നു. വിരിഞ്ഞ പൂക്കളോടുകൂടിയ പൊയ്ക്കകളും അവയിൽ കളിക്കുന്ന ഹംസങ്ങളും ആ ദമ്പതിമാർക്ക് അളവില്ലാത്ത ആനന്ദം നൽകി. പരശുരാമ സുന്ദരൻകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്ന ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ എന്ന പോലെ വൃക്ഷപംക്തികളാൽ പ്രശോഭിതമായ ആ ഭണ്ഡകവനത്തിൽ അവർ രണ്ടുപേരും സൈപരമായിക്കാലം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ പ്രശാന്തതയും ഗാംഭീര്യവും വനവാസത്തിന്റെ ഫലമായി ആ ദമ്പതിമാരിൽ ക്രമേണ സംക്രമിച്ചു.

ഇങ്ങിനെ അവർ രണ്ടുപേരും പാവനമായ ഒരു പണ്ണിശാലയിൽ വസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം നാരദ മഹർഷി ആ ആശ്രമത്തിൽ വന്നു. കണ്യതിക്കാരനായ ആ

മുനി യാദൃച്ഛികമായി അവിടെ എത്തിയതായിരുന്നുവോ? അല്ല. അനസൂയയുടെ പാതിവ്രത്യത്തെ കണ്ടു പരീക്ഷിക്കണം എന്ന ഉദ്ദേശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. താൻ വഴിനടന്നു ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും അതിനാൽ ഉടനെതന്നെ തനിക്കു ഭക്ഷണം നൽകണമെന്നും നാരദൻ അനസൂയയോടു പറഞ്ഞു.

വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങളിൽ അതിഥിസൽക്കാരം അതിപ്രധാനമായ ഒന്നാണല്ലോ. അതിഥിയെ സന്തുഷ്ടനാക്കണം, ഒരിക്കലും അതുപ്ലനാക്കി അയച്ചുകൂടാ. ഒരുവിധം നിവൃത്തിയുള്ളവക്കും സകലാഭീഷ്ടങ്ങളും സാധിപ്പിച്ചു കൊടുക്കണം. ഇതെല്ലാം അനസൂയയ്ക്കു നല്ലപോലെ അറിയാമായിരുന്നു.

നാരദന്റെ വാക്കു കേട്ട ഉടനെ അനസൂയ ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കി, വിവരം അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ ആ ബ്രഹ്മിണി അവളോടു "നീ നഗ്നയായി എനിക്കു ഭക്ഷണം വിളമ്പിത്തരണം," എന്നു പറഞ്ഞു. അനസൂയ കുത്സ്യമുഖ്യമായി അല്പസമയം നിന്നു. "നഗ്നരൂപയായി ഒരു പുരുഷന്റെ മുമ്പിൽ എങ്ങിനെയാണ് ഞാൻ ചെല്ലുക. അതിഥിയുടെ ആവശ്യത്തെ തിരസ്കരിക്കുന്നതും യുക്തമല്ല. ഈ കാര്യത്തിൽ എന്താണ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത്? ഇത്ര നീചമായ ഒരു കൃത്യം മാന്യനായ ഒരു അതിഥി ആവശ്യപ്പെടാമോ?" ഇങ്ങിനെ പലതും ആലോചിച്ചു. ഒടുവിൽ അവൾ ഋഷിയുടെ അഭീഷ്ടപോലെ ചെയ്യാമെന്നു സമ്മതിച്ചു.

ശുദ്ധഹൃദയയായ അനസൂയ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കമണ്ഡലവിൽനിന്നു കുറച്ചു ജലമെടുത്ത് അല്പനേരം ധ്യാനിച്ചു അതിനെ നാരദന്റെ ശരീരത്തിൽ പ്രോക്ഷിച്ചു.

പ്രോക്ഷിച്ച മാത്രയിൽത്തന്നെ നാരദൻ ഒരു സ്ത്രീയായിത്തീർന്നു. അപ്പോൾ അനസൂയയ്ക്ക് എത്ര രൂപത്തിലും അരികേ ചെല്ലുന്നതിന്നു വൈഷമ്യമില്ലാതായി. അവിവേകംകൊണ്ടു താനൊരു സ്ത്രീയായിപ്പോയതിനാൽ നാരദൻ അത്യന്തം പരിതപിച്ചു. ആയാൾ വീണ്ടും പുരുഷനായിത്തീരുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. തന്നെ വീണ്ടും പുരുഷനാക്കിത്തീർപ്പാൻ നാരദൻ അവളോടപേക്ഷിച്ചു. നാരദന്റെ പ്രാർത്ഥനയെ അവൾ നിരസിച്ചു.

ഒരു യുവതിയായിത്തീർന്ന നാരദൻ സൃഷ്ടിസ്ഥിതിസംഹാരകർത്താക്കന്മാരായ ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാരെ ശരണം പ്രാപിച്ചു. അവരും നാരദനെ സഹായിച്ചില്ല. പതിവ്രതമാരോടു നിർമ്മൂഢമായി പെരുമാറുന്നവനെ സഹായിച്ചാൽ പാതിവ്രത്യം എന്ന ഗുണംതന്നെ ലോകത്തിൽ നിലനില്ക്കയില്ലെന്നു ഭയന്നിട്ടത്രെ അവർ സഹായിക്കാഞ്ഞത്. ഒടുവിൽ നാരദൻ അനസൂയയെത്തന്നെ ശരണം പ്രാപിച്ച് താൻ ചെയ്ത അബദ്ധത്തിന്നു മാപ്പുതരുവാൻ അപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ അവൾക്കു ഭയതോന്നി; ഇടനെത്തന്നെ നാരദനെ വീണ്ടും പുരുഷനാക്കി. എന്നാൽ തന്റെ അപമർദ്ദം യുടെ ഒരു സ്മാരകമായും മറുജീവയ്ക്ക് ഒരു ദ്രവ്യാന്തമായും ആ മുനിയുടെ ഇടതുകൈ സ്ത്രീയുടെ അംഗമായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കി. സംഗീതപ്രിയനായ നാരദൻ വീണ്ടു പിടിക്കുകയാണെന്ന വ്യാജേന കക്കണമണിഞ്ഞ ഇടതുകൈ വീണുകൊണ്ടു മറച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത് ചിത്രങ്ങളിൽ നമുക്കു കാണാം.

നാരദൻ പററിയ വിസ്ഥിത്തം ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാർക്കു പിണഞ്ഞു. തപസ്സിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെക്കാണിപ്പാനാണ്, അതല്ലാതെ ഈശ്വരന്മാരെ അധിക്ഷേപിക്കാനല്ല

അവരുടെ ചാപല്യത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. അവർ തങ്ങളുടെ ഭായ്മാരുടെ നിർദ്വേഷത്താൽ ഒരിക്കൽ അനന്യയുടെ ആശ്രമത്തിൽ ചെന്നു. നാരദൻ ആവശ്യപ്പെട്ട പ്രകാരംതന്നെ അനന്യയയോടു അവരും ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവൾ മുമ്പു ചെയ്തതുപോലെ ഭർത്താവിന്റെ കമണ്ഡലുവിൽനിന്നു വെള്ളം എടുത്ത് ഇവരുടെ മേൽ തളിച്ച് ഇവരെ മൂന്നു ചെറിയ കുട്ടികളാക്കിത്തീർത്തു. ഒരു ദേവമാതാവിന്റെ നിലയിൽ അനന്യയ അവർക്ക് മലകൊടുത്തു രക്ഷിച്ചു. സരസ്വതി, ലക്ഷ്മി, പാർവ്വതി എന്നിവർ തങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരെക്കാണാതെ വ്യസനിച്ച് അനന്യയയുടെ അടുത്തുചെന്നു അവരുടെ സങ്കടം ബോധിപ്പിച്ചു. യോഗ്യമായ അനന്യയ ത്രിമൂർത്തികൾക്കു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന രൂപത്തെ നൽകി. അവരുടെ ഭായ്മാർക്ക് അനന്യയയിൽ അല്പം അന്യയ തോന്നിയെങ്കിൽ അതു ക്ഷണവും മാണല്ലോ.

തങ്ങളുടെ ഭായ്മാരുടെ അഹംഭാവം തീർക്കേണ്ടതിനായി ഒരിക്കൽ ഈ ഈശ്വരന്മാർ കുറെ ഇരമ്പുഗുളികകൾ എടുത്ത് അവയെ വേവിച്ചുതരണമെന്നു പറഞ്ഞ് അവരുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. ഭായ്മാർ ഇത് സാധ്യമല്ലെന്നുപറഞ്ഞ് തിരികെക്കൊടുത്തു. അവർ ഗുളികകളെ എടുത്തുകൊണ്ടു അനന്യയയുടെ അടുത്തു ചെന്നു വേവിച്ചു കൊടുക്കുവാൻ അപേക്ഷിച്ചു. അവയെ അവൾ ക്ഷണേന വേവിച്ചുകൊടുത്തു. ഈശ്വരന്മാർ സന്തോഷഭരിതരായി അത്രിയേയും അനന്യയയേയും അനുഗ്രഹിച്ച് മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

മനശ്ശുദ്ധിയും വിശ്വാസവും എത്രമാത്രം ശക്തിയുള്ളതാണെന്നു ധരിക്കുവാൻ ഇങ്ങിനെയുള്ള കഥകൾ അത്യാധികം ഉപകരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷ

I

താഴെ എഴുതിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളെ പ്രബന്ധരൂപത്തിലാക്കുക :—

1. എഴുത്തച്ഛൻ അനേകം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.
2. അദ്ദേഹം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവാണ്.
3. അദ്ദേഹം ജനിച്ചതു തിരൂരിനടുത്ത തുഞ്ചൻപറമ്പ് എന്ന സ്ഥലത്താണ്.
4. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെല്ലാം ഭക്തിരസപ്രധാനങ്ങളാകുന്നു.
5. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനകാലത്തെപ്പറ്റി ആർക്കും തീർച്ചപറവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല.

II

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :—

സദശ്വ ; രസാവഹം ; ശാസ്ത്രവിഹിതം ; യഥാവിധി ; യാദൃച്ഛികം ; പ്രോക്ഷണം ; ക്ഷന്തവ്യം.

III

വിഗ്രഹിച്ചത് പരയുക :—

നഗ്നരൂപം ; നവയൗവനം ; ശാസ്ത്രവിഹിതം ; നേത്രോത്സവം ; ദണ്ഡകാരണ്യപ്രവേശം.

സ്വത്തുക്കൾ

‘സ്വത്തു’ ധനത്തിന്റെ ഒരു പര്യായപദമാണ്. ധനമാഹാത്മ്യത്തെ പ്രശംസിക്കുന്ന പല ആപ്തവാക്യങ്ങളും കാരോ ഭാഷയിലും കാണാനുണ്ട്. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ “സുവണ്ണമേവാഞ്ജയ നിഷ്ഠലാ ഗുണാഃ” (ധനം തന്നെ സമ്പാദിക്കുക; മറ്റുള്ള ഗുണമെല്ലാം നിഷ്പ്രയോജനമാണ്); “നിർലാഭതാ സർവ്വാപദമാസ്തദം” (എല്ലാ ആപത്തിനും അടിസ്ഥാനം ധനഹീനതയാണ്); “സർവ്വഗുണാഃ കാഞ്ചന മാശ്രയന്തി” (എല്ലാ ഗുണങ്ങളും ധനത്തെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നു); എന്നും മറ്റും അനേകം ആപ്തവാക്യങ്ങളുണ്ട്. ധർമ്മാത്മകാമമോക്ഷങ്ങൾ എന്ന പൂരുഷാർത്ഥചതുഷ്ടയത്തിൽ പെട്ട ഒന്നാണല്ലോ ധനസമ്പാദനം.

ധനം എന്നത് എന്താണെന്നും അതിന് ഇത്ര മഹത്തായ സ്ഥാനം കല്പിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ സംഗതിവന്നത് എങ്ങിനെയാണെന്നുമാണ് ഇനി പര്യാലോചിപ്പാനുള്ളത്. ഭൂസ്വത്തു്, സ്വസ്തം, വെള്ളി, മുതലായ ലോഹങ്ങൾ, മുത്തു്, വൈരം മുതലായ രത്നങ്ങൾ, കാരോരുത്തരും പോറ്റിവളർത്തിവരുന്ന ആന, കുതിര മുതലായ മൃഗങ്ങൾ, മറ്റു വിവിധ വസ്തുക്കൾ എന്നിവയെയാണ് ധനമായി ഗണിച്ചുവരുന്നത്.

ശിലായുഗത്തിൽ ഗുഹകളിലും മരങ്ങളിനേലും പാറപ്പിളർപ്പുകളിലും മറ്റും താമസിച്ച ഏകദേശം മൃഗപ്രായമായ നിലയിൽ ജീവിച്ചുവന്നിരുന്ന മനുഷ്യർ ക്രമേണ തങ്ങളുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കു അത്യാവശ്യകങ്ങളായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചുതുടങ്ങി. അങ്ങിനെ പലപല മാറ്റങ്ങളും അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ വന്നുചേർന്നു. ഈ ലോകത്തിൽ വസി

കുന്ന കാരോ മനുഷ്യനും പല കായ്ക്കളും നിർവ്വഹിക്കുവാ
നാണ്ട്. അവയിൽ ഏറവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് ആഹാര
സമ്പാദനമാണ്. കുടിപ്പാൻ ജലം ഭൂമിയിൽ സർവ്വത്ര
പ്രകൃതിദത്തമായിരിക്കുന്നു. കാപ്പി, ചായ മുതലായ പേയങ്ങ
ളിൽ വ്യാമോഹം ജനിക്കാത്തപക്ഷം പാനീയത്തിനുവേണ്ടി
മനുഷ്യൻ ക്ലേശിക്കേണ്ടിവരുന്നതല്ല. പിന്നെ അവനു വലു
തായ പരിശ്രമം വേണ്ടിവരുന്നതു ഭക്ഷണാത്മമാണ്. ആദി
കാലത്തിൽ അവൻ ഈ ആവശ്യം നിർവ്വഹിച്ചത് ഭൂമിയിൽ
സ്വയമേവ വളരുന്ന കാക്കുൾ, കിഴങ്ങുകൾ എന്നിവകൊണ്ടും
മത്സ്യമാംസങ്ങൾകൊണ്ടും ആയിരുന്നു. കുടിലുകൾ നിർമ്മി
ച്ച് അവയിൽ പാർത്തിരുന്ന മനുഷ്യന്റെ പരിഷ്കാരോന്മുഖ
മായ ബുദ്ധിയിൽ മഴക്കാലത്തും മറ്റും ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ
സമ്പാദിപ്പാനുള്ള വൈഷമ്യം തെളിഞ്ഞു കണ്ടപ്പോൾ അവൻ
കൃഷിചെയ്തു ധാന്യങ്ങൾ സംഭരിച്ചുവെക്കേണ്ടതാണെന്നു
മനസ്സിലാക്കി.

ആ ആദികാലത്തു് യഥേഷ്ടം കൃഷിചെയ്യുന്നതിന്നു
യാതൊരു പ്രതിബന്ധവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മനുഷ്യസമു
ദായം വർദ്ധിച്ചുവന്നതോടുകൂടി പൂർവ്വകാലത്തിലെ സ്ഥിതി
ഗതികൾക്കു ഗണനീയമായ മാറ്റം ഉണ്ടായി. അവനവനു
ഈഷ്ടംപോലെ കൃഷി നടത്തുവാൻ വേണ്ട സ്ഥലം അവനവ
ന്റെ അധികാരാവകാശസീമയിൽ പെടുത്തേണ്ടതാണെന്നുള്ള
ബോധവും ഉണ്ടായിത്തീർന്നു. ഇങ്ങിനെ ഇരിക്കേ,
ശക്തികൊണ്ടും ബുദ്ധിസാമത്വംകൊണ്ടും മറ്റുള്ളവരെ കീഴ്
ടക്കുവാൻ പോന്ന ചിലർ കണക്കിലധികം സ്ഥലങ്ങളെ
സ്വായത്തമാക്കിത്തീർത്തു. ആ വക സ്ഥലങ്ങളുടെ കാരോ
ശകലങ്ങളെ കൃഷിചെയ്യുണ്ടാക്കുന്ന ധാന്യത്തിന്റെ ഒരു
പങ്ക് കൊടുത്തുകൊള്ളാമെന്നുള്ള നിശ്ചയത്തിന്മേൽ, മറ്റുള്ള

വർ ഏറ്റവുമധികം കൃഷിചെയ്ത പതിവായിത്തീർന്നു. ഈ വിധത്തിലാണ് ഭൂഭാഗത്തിന്മേൽ ജനാവകാശം മുതലായ പല അവകാശങ്ങളും കാരോരുത്തർക്കുണ്ടായിത്തീർന്നത്. ഇങ്ങിനെ ഏതെങ്കിലും നിലയിൽ ഒരാൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട ഭൂവിഭാഗം പ്രതിഫലത്തിന്മേൽ മറ്റൊരാൾക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം പ്രചാരത്തിൽ വന്നു. ഇതോടുകൂടിയാണ് മനുഷ്യർ ഭൂമിയെ ഒരു സ്വത്തായി ഗണിച്ചു വന്നത്.

ഒരാൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള സകല ധാന്യവും ആയാൾക്കു തന്നെ കൃഷിചെയ്യുണ്ടാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ചില സാധനങ്ങൾ മാത്രമേ കൃഷിചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ സ്ഥിതിയിൽ പദാർത്ഥവിനിമയം ചെയ്യേണ്ടത് അത്യന്താപേക്ഷിതമായിത്തീർന്നു. ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ ഒരു ധാന്യത്തിനു മറ്റൊരു ധാന്യം പകരം കൊടുത്തിട്ടാണ് ഈ ആവശ്യം നിറവേറിവന്നത്. മനുഷ്യ സമുദായത്തിന്റെ സംഖ്യ ഗണ്യമായ നിലയിൽ വർദ്ധിച്ചുവന്നപ്പോൾ ധാന്യങ്ങൾ ദുരഭിജീവ്യമാകുകയും അയക്കേണ്ട ആവശ്യം നേരിടുകയാൽ, ഈ സമ്പ്രദായം തുടർന്നുകൊണ്ടു പോകുവാൻ സാധിക്കാതെയായി. അപ്പോൾ അതിനൊരു പരിഹാരമാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടതായി വന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ലോഹങ്ങൾകൊണ്ട് നാണുങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഏറ്റെടുത്തുപെട്ടത്. തൽഫലമായി കച്ചവടം സുകരമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ലോഹങ്ങളേയും അവകൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന നാണുങ്ങളേയും സ്വത്തായിട്ട് പരിഗണിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഇതിൽനിന്നു വിശദമാണല്ലോ.

ഇപ്പോൾ അധികമായ ഭൂസ്വത്തും, നാണുങ്ങളും, രത്നങ്ങളും കൈവശമുള്ളവരെ സ്വത്തു് സ്വാധീനത്തിലുള്ള

വരുന്ന അത്മത്തിൽ ധനികരെന്നും, അവയൊന്നുമില്ലാത്തവരെ ദരിദ്രരെന്നും ആണ് നാം പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ധനികൾക്ക് സ്വഹിതമനുസരിച്ച് സകലവിധ സുഖസൗകര്യങ്ങളും നിഷ്പ്രയാസം സമ്പാദിപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതാണല്ലോ. കൃഷിക്കൊണ്ടും കച്ചവടംകൊണ്ടും മറ്റും ധനികരായിത്തീർന്നവരിൽ ആഡംബരഭ്രമം അങ്കുരിക്കുവാനിടവന്നു. അവർ സ്വപ്നംകൊണ്ട് വലയം, ഹാരം, അംഗുലീയകം, നാസാഭൂഷണം, കണ്ണഭൂഷണം, ശിരോഭൂഷണം മുതലായ ആഭരണങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു ധരിച്ചുവന്നു. ഇവരെ അനുകരിച്ച് ഇവയിൽ ഏതാനും ചില ആഭരണങ്ങൾ വെള്ളികൊണ്ടുണ്ടാക്കിച്ച് ദരിദ്രരും ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി.

ആദ്യകാലത്തുണ്ടാക്കി ധരിച്ചുവന്ന ആഭരണങ്ങൾ ഇന്നു നമുക്കു കാണാൻ സാധിക്കുന്നപക്ഷം അവയെപ്പറ്റി വലുതായ ഒരു പുച്ഛം തോന്നുവാനിടയുണ്ട്. അവയുടെ ആകൃതി ഇന്നുള്ളവയുടേതിൽനിന്നു എത്രയും വ്യത്യാസപ്പെട്ടതാണ്. മനുഷ്യർ കലാവിദ്യകളിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം കുറഞ്ഞിരുന്ന ആ കാലത്തെയാണ് ഇവിടെ നിദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. കാലക്രമേണ ആഭരണനിർമ്മാണവിഷയത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങളും വന്നുചേർന്നു. വലിയ ധനികന്മാർ ചെയ്യുന്നതിനെ അനുകരിച്ച് സാമാന്യജനങ്ങളും തങ്ങളുടെ ശക്തിപോലെ ആഭരണധാരണത്തിൽ കൌതുകം പ്രദർശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, തങ്ങളുടെ പ്രാഭവത്തെ പരിപാലിപ്പാൻ വേണ്ടി ധനികർ ഏറ്റെടുത്തിയ ഉപായം ആഭരണങ്ങളിൽ തേജോമയങ്ങളായ രത്നങ്ങൾ പതിക്കുക എന്നതായിരുന്നു. ഈ ഉപയോഗം നിമിത്തം രത്നങ്ങളുടെ വില അസാമാന്യമായി വർദ്ധിക്കുകയും, ജനങ്ങൾ അവയെ സ്വത്തായി ഗണിക്കുകയും ചെയ്തു. കാന്തി, നൈർമ്മല്യം മുതലായവയാൽ സ്വപ്നത്തെ

കൂടി അതിശയിക്കുന്ന രത്നങ്ങൾക്ക് സ്വത്തായി ഗണിക്കത്തക്ക യോഗ്യത ഉണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാവുന്നതുമാണ്. ലോഹങ്ങൾ, രത്നങ്ങൾ എന്നിവയുടേയും ഭക്ഷണത്തിന്നാവശ്യമായ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടേയും ഉത്പാദനം ഭൂമിയായാലും ഭൂമിയുടെ മേലുള്ള അവകാശം കൈമാറ്റം ചെയ്യാൽ മറ്റു ധനങ്ങളെല്ലാം കരസ്ഥമാക്കാവുന്നതായാലും സ്വത്തായി പരിഗണിപ്പാനുള്ള അർഹത പരമാർത്ഥത്തിൽ ഭൂസ്വത്തിനുതന്നെയാണെന്നുള്ളതു നിസൂക്തമായ ഒരു സംഗതിയാണ്.

മനുഷ്യന്റെ സർവ്വശ്രേയസ്സുകളുടേയും നിദാനം ഭൂമിതന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് കാലോചിതങ്ങളായ പരിഷ്കാരങ്ങളോടുകൂടി ഭൂമിയിൽ കൃഷി നടത്തുന്നപക്ഷം, അത് ദൈനംദിനം വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഭാരിഭൃത്തിനു ഒരു മോചനമായിത്തീരമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ലോകഗതിയെ സൂക്ഷ്മമായി പശ്ചേക്ഷണം ചെയ്യുന്ന എന്തൊരുവനും “കൃഷി കൈത്തൊഴിലാദിയാം സ്വതന്ത്രപ്പണിയാണത്തമവൃത്തിയെന്ന തത്വം” എളുപ്പത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാം. ഭാരതീയരുടെ ഭാവിയിലുള്ള ഭാഗധേയം ഭൂമിദേവിയുടെ യഥാക്രമമായ ശുശ്രൂഷയേയും ആരാധനയേയും ആണ് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നു നല്ലപോലെ ആലോചിച്ചാൽ ആർക്കും മനസ്സിലാവുന്നതാണ്.

പരീക്ഷ

I

സമാസപദങ്ങളാക്കുക :—

ധർമ്മവും അർത്ഥവും കാമവും മോക്ഷവും ; ശിരസ്സിന്റെ ഭൂഷണം ; ക്രമം എപ്രകാരമോ അപ്രകാരം ; കാലത്തിന്നു ഇവിതം.

II

ചോദ്യരൂപം മാറി പ്രസ്താവനകളാക്കുക: അത്ഥം മാറിപ്പോകരുത്:—

1. പൂർവ്വകാലത്തിലെ സ്ഥിതിഗതികളെപ്പറ്റി ആർക്കു ഖണ്ഡിച്ചു പറയാൻ സാധിക്കും?
2. അവനവന്റെ കാര്യം അവനവൻതന്നെ നോക്കണമെന്നല്ലേ ഇതിൽനിന്നു തെളിയുന്നത്?
3. പണം ചിലവാക്കാതെ ധാരാളം കൂട്ടിവെച്ചുകൊണ്ടു എന്താണ് പ്രയോജനം?
4. പരോപകാരമല്ലേ മനുഷ്യന്റെ മുഖ്യ ധർമ്മം?

ത ഓ ത ഓ പ ദേശം

ഉള്ളത്തിലേറുന്ന വിചാരമെല്ലാം
കൊള്ളിക്കാലാ നീ തവ ഭാഷണത്തിൽ ;
കൊള്ളാത്ത ചിന്തയ്ക്കു നുകുലനായി-
ത്തുള്ളാൻ തുനിഞ്ഞീടരുതൊന്നുകൊണ്ടും. 1

സ്നേഹിച്ചു വാണീടുക സർവ്വരേയും,
സ്നേഹത്തിൽ നീചതമുദിച്ചിടൊല്ല ;
സ്നേഹാതിരേകത്തിനു പാത്രമാകും
ദേഹം പരീക്ഷാതതിയാൽ ഗ്രഹിക്ക. 2

പരീക്ഷണം ചെയ്തു വരിച്ചു സഖ്യം
ധരിക്കു ഗാഢം ദൃഢമായ് മനസ്സിൽ ;
കാരോ നവസ്തിഷ്ഠരിലും പരം സൽ-
ക്കാരങ്ങൾ ചെയ്യിട്ടു പരങ്ങിടൊല്ല. 3

കുടുങ്ങാലാ ശണ്ഠയിലൊന്നിലും നീ ;
കുടുങ്ങിയാൽപിന്നെ മടങ്ങിടൊല്ല.
ശ്രവിക്ക നിശ്ശേഷജനോക്തിയേയും ;
വചിക്ക പാരം മിതമായി മാത്രം. 4

കാരോ ജനം ശാസനയായി നിന്നോ-
ടോതുന്നതൊന്നും നിരസിച്ചിടൊല്ല ;
എന്നാൽ സ്വകൃത്യങ്ങളശേഷവും നീ
നന്നായ് വിചാരിച്ചു നടത്തിടേണം. 5

ഉടുപ്പിലാഡംബരമേറിക്കൊല്ല,
വെടുപ്പിലും കേടു വരുത്തിടൊല്ല ;

ഉടുപ്പുകൊണ്ടാണൊരുവന്റെ തത്വം
പലപ്പൊഴും ലോകർ ഗണിപ്പതോക്ക.

6

കടം ഗ്രഹിച്ചിടരുതത്രയല്ല,
കടം കൊടുത്തീടുകയും നിഷിദ്ധം;
കടം ഗ്രഹിച്ചിടിൽ നിജശ്രമത്തിൽ
സ്സടം ഭവിക്കുന്നിതു മന്ദഭാവം.

7

കടം കൊടുത്തുള്ള ധനത്തിനുണ്ടാം
പലപ്പൊഴും ഹാനികളത്രയല്ല,
കടത്തിനാലേ സഖിയും നശിക്കും;
കടം മഹാദുഷ്ടമേവന്തനം.

8

ഇതോക്ക, സർവ്വോപരി സന്തതം നീ-
യിരിക്കയാത്മാവിനു സത്യവാനായ്;
എന്നാലൊരാൾക്കും ഭൂമി ദോഷിയാകാ-
തെന്നും സുഖംപൂണ്ടു നിനക്കു വാഴാം.

9

(ഘോഷം) സ്പീഷ്യൻ മഹാകവിയുടെ ഹാജരം
നാടകത്തിൽ കൊളോനിയസ്സ് തന്റെ മകനു
കൊടുക്കുന്ന ഉപദേശം — തജ്ജമ)

പരീക്ഷ

I

ഈ പാഠത്തിലെ ഒന്നാം ശ്ലോകത്തിന്റെ സാരം ഒറ്റവാക്യത്തിൽ
പറയുകയാണെങ്കിൽ “മിതഭാഷണം ശീലിക്കുക” എന്നാകുന്നു. ഇത്ര
കാരാതന്നെ ഓരോ ശ്ലോകത്തിന്റേയും സാരം ഒന്നോ (വേണ്ടിവന്നാൽ
രണ്ടോ) വാക്യത്തിൽ എഴുതുക.

II

1. 5-ാം ശ്ലോകത്തെ അപോദ്ധരിക്കുക. (അതായത് വാക്യങ്ങളായി
പിരിച്ച് അവ തമ്മിലുള്ള സംബന്ധത്തെയും, ഓരോ വാക്യ
ത്തിന്റെ ആഖ്യ, ആഖ്യാതം, കർമ്മം എന്നിവയേയും കാണി
ക്കുക.)

വിവേകാനന്ദനും രാമകൃഷ്ണശ്രമവും

അധുനാതനഭാരതത്തിൽ അവതീർണ്ണരായ മഹാപുരുഷന്മാരിൽ ഒരാളാണ് ശ്രീ വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ. ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ, വിശേഷിച്ചു വേദാന്തശാസ്ത്രത്തിന്റെ മഹത്വവും മനോഹാരിതയും, അമേരിക്ക മുതലായ വിദേശരാജ്യങ്ങളിലെ ബുദ്ധിശാലികൾപോലും കൊണ്ടാടാനിടവന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതിന്നു കാരണമുതൽ വിവേകാനന്ദനല്ലാതെ മറ്റാരുമല്ല.

കല്പിത ഹൈക്കോർട്ടിലെ അഭിഭാഷകനും സംസ്കാര സമ്പന്നനും ആയിരുന്ന വിശ്വനാഥദത്തന്റേയും, പുണ്യവതിയായ ഭുവനേശ്വരിയുടേയും പുത്രനായി 1863-ൽ നരേന്ദ്രനാഥൻ — ഇതായിരുന്നു വിവേകാനന്ദന്റെ ആദ്യനാമം — അവതരിച്ചു. യഥാകാലം നരേന്ദ്രൻ ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാലയത്തിലയക്കപ്പെട്ടു. നരേന്ദ്രൻ അസാധാരണമായ പ്രതിഭാ വൈശിഷ്ട്യം ബാല്യത്തിൽത്തന്നെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം പഠനത്തിലെന്നപോലെ കളിയിലും അദൃഷ്ടിയനായിരുന്നു. സർവ്വകലാശാലാവിദ്യാഭ്യാസത്തിനിടയിൽ, പാശ്ചാത്യതത്വശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളായിരുന്നു നരേന്ദ്രനെ അധികം ആകർഷിച്ചത്.

1880-ാം കൊല്ലം നരേന്ദ്രന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു പ്രധാനഘട്ടമായിരുന്നു. ആ കൊല്ലത്തിലാണ്, നരേന്ദ്രൻ ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസനെ കണാമതായി ഭരിച്ചത്. അന്നു നരേന്ദ്രൻ ഒരു സർവ്വകലാശാലാവിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. ദക്ഷിണേശ്വരത്തു ചെന്നു ശ്രീരാമകൃഷ്ണദേവനെ വീണ്ടും കാണുവാൻ ആ ഗുരുവർണ്ണം ക്ഷണിച്ചു. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞ

ശേഷം നരേന്ദ്രനും പരമഹംസനുമായുള്ള സമ്പർക്കം വർദ്ധിച്ചു വന്നു. നരേന്ദ്രന്റെ മഹത്വത്തെ പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽത്തന്നെ കണ്ടറിഞ്ഞ ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ, അദ്ദൈവതപഠനത്തിനായി നരേന്ദ്രനെ നിബ്ബന്ധിച്ചു. നരേന്ദ്രൻ, ആദ്യം അത് അത്ര ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലും, ഗുരുനാഥന്റെ ആജ്ഞയെ അനുസരിച്ച്



സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ.

പ്രവർത്തിച്ചു; അദ്ദൈവതത്തിന്റെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു.

വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിന് പിതാവു നരേന്ദ്രനെ നിബ്ബന്ധിച്ചുവെങ്കിലും, അദ്ദേഹം അതിന്നു് അനുകൂലനായിരുന്നില്ല. ശ്രീരാമകൃഷ്ണസാഹ

ചുറ്റും തപാരാ മതപ്രസക്തിയും സിദ്ധിച്ച ഈ മനസ്സി, വിഷയബദ്ധനാകാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തതിൽ അതുതപ്പെടുവാ നില്ലല്ലോ.

ശ്രീരാമകൃഷ്ണന്റെ ഉപദേശങ്ങളും അദ്വൈതപാഠങ്ങളും നരേന്ദ്രനെ ഒരു സർവ്വസംഗപരിത്യാഗിയാക്കി. മതത്തിലും തത്വശാസ്ത്രത്തിലും ആ പ്രതിഭാസമ്പന്നൻ അനന്യസാധ്യമായ അവഗാഹം സമ്പാദിച്ചു. പാശ്ചാത്യചിന്താസരണി കളുമായി സർവ്വകലാശാലാജീവിതത്തിനിടയിൽ പരിചയം നേടിയിരുന്നതുകൊണ്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്നു ഹിന്ദുമതത്തെ താരതമ്യേന പഠിക്കുവാൻ സാധിച്ചു. വിശ്വോത്തരമായ മഹത്വം തന്റെ മതത്തിന്നുണ്ടെന്നു വിവേകാനന്ദൻ ആ പഠനംകൊണ്ടു ബോധമുണ്ടായി.

1884-ൽ, തന്റെ 21-ാം വയസ്സിൽ, നരേന്ദ്രന്റെ പിതാവു അന്തരിച്ചു. കുടുംബം ദാരിദ്ര്യത്തിലകപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കുടുംബദാരിദ്ര്യം താൽകാലികമായി നായകനെ ശല്യപ്പെടുത്താതിരുന്നില്ല. എന്നാൽ കുടുംബത്തെപ്പറ്റി ക്ലേശിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും, അതിനെ ദാരിദ്ര്യം ബാധിക്കുകയില്ലെന്നും ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ഉപദേശിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്യം പ്രത്യക്ഷരും ഫലിച്ചു. കുടുംബം കഷ്ടപ്പാടുകൾ കൂടാതെതന്നെ കഴിഞ്ഞു.

തന്റെ അദ്ധ്യാത്മഗുരുവായ ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസന്റെ സമാധിക്കുശേഷം വിവേകാനന്ദൻ വരനഗരിയിൽ ഒരാശ്രമം സ്ഥാപിച്ചു. തന്റെ ശക്തികളെ സ്വശിഷ്യനിൽ വിലിനമാക്കിക്കൊണ്ടായിരുന്നുവത്രെ ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ സമാധിയടഞ്ഞത്. വരനഗരിയിലെ ആശ്രമത്തിൽവെച്ചു വിവേകാനന്ദൻ ശിഷ്യന്മാർക്കും ഭക്തന്മാർക്കും മതോപദേശം ചെയ്തുകൊണ്ടും, അവരെ ഉപനിഷത്തുകളേയും വേദശാസ്ത്രങ്ങളേയും അഭ്യസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും കുറെക്കാലം കഴിച്ചു.

ഇങ്ങിനെ ഏതാനുംകാലം കഴിഞ്ഞശേഷം വിവേകാനന്ദൻ ദേശസഞ്ചാരത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടു. സ്വാമിജിയുടെ മുമ്പിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തി നടകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാശി, ആറോവാർ, കെത്രി, ഗുജറാത്ത്, ബോമ്പെ, പൂന മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം



ശ്രീരാമകൃഷ്ണ പരമഹംസർ.

സഞ്ചരിച്ചു. പൂനയിൽവെച്ചായിരുന്നു വിവേകാനന്ദനും ലോകമാന്യതീലകനുമായി അഭിമുഖസന്ദർശനത്തിന്നിട വന്നതു്. കന്യാകുമാരിവരേയും സ്വാമിജി സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. തന്റെ സഞ്ചാരത്തോടുകൂടി വിവേകാനന്ദന്റെ കീർത്തി ഭാരതമെങ്ങും വ്യാപിച്ചു.

ചിക്കാഗോവിലെ സുപ്രസിദ്ധമായ മതസമ്മേളനം

ഇക്കാലത്തായിരുന്നു (1893). ഹിന്ദുമതത്തിന്റെ ഒരു പ്രതിനിധിയെന്നനിലയിൽ പ്രസ്തുത സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കു കൊള്ളുന്നതിനായി 1893 മേയിമാസം 31-ാംനം- സ്വാമി കർകപ്പൽ കയറി; വാക്കോവറിൽ കപ്പലിറങ്ങി. അതുപരേജസ്വിയും പീതാംബരധാരിയും ആയ ഈ യുവ സത്യാസി, വേഷംകൊണ്ടെന്നപോലെ പ്രതിഭകൊണ്ടും ജനങ്ങളെ ആകർഷിച്ചു.

1893 സെപ്തമ്പർ മാസത്തിലായിരുന്നു മതസമ്മേളനം. പ്രസ്തുതസമ്മേളനത്തിൽ സ്വാമിജി ചെയ്യ പ്രസംഗങ്ങൾ വിശ്വവിഖ്യാതങ്ങളാണ്. പത്രങ്ങളും പണ്ഡിതന്മാരും ആഭാരതീയ സത്യാസിയെ മുക്തകണ്ഠം സ്തുതിച്ചു. ഹിന്ദുമതവും തൽപ്രതിനിധിയായ നായകനും പൂർവ്വാധികം വിശ്വപ്രശസ്തിക്കു പാത്രമായി. മതപ്രസംഗങ്ങൾ ചെയ്തും പുതിയ ശിഷ്യന്മാർക്കു മതോപദേശം ചെയ്തും രണ്ടുകൊല്ലം അമേരിക്കയിൽ കഴിച്ചശേഷം സ്വാമിജി യൂറോപ്പിലേക്കു പോയി. അവിടെയുള്ള പ്രധാന സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചശേഷം ഇന്ത്യയിലേക്കു മടങ്ങി.

മതപരമായ ഒരു അഭ്യുത്ഥാനത്തെ ഇന്ത്യയിൽ സാധിക്കുന്നതിനും ദേശീയമായ പുരോഗതിയെ സഹായിക്കുന്നതിനും അകിഞ്ചനരും ത്യാഗികളുമായ നിഷ്കാമകർമ്മികളുടെ ഒരു സംഘം സ്ഥാപിക്കേണ്ടതാണെന്നു സ്വാമിജിക്കു തോന്നി. ആജീവനാന്തം സത്യാസികളായി ജീവിക്കാൻ ഞാൻക്കുമുള്ളവരും പാശ്ചാത്യവിദ്വാസമ്പന്നരായ മതഭക്തന്മാരെ ദേശസേവനത്തിന്നു സജ്ജീകരിക്കണമെന്നതായിരുന്നു സ്വാമിജിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം. ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി 1899-ൽ രാമകൃഷ്ണമിഷ്യൻ സ്ഥാപിതമായി. 1901-ൽ വിവേകാനന്ദഗുരുദേവൻ നിർമ്മാതനാവുകയും ചെയ്തു.

മിഷ്യന്റെ സ്ഥാപനത്തിനുശേഷം നാളിതുവരെയും അതിലെ അംഗങ്ങളായ സന്യാസികൾ പ്രശസ്തമായ ഭേദ സേവനം ചെയ്തുവരുന്നുണ്ടെന്ന് ആരും സമ്മതിക്കുന്നതാണ്. ഇന്ത്യയിലെ പല പ്രധാന സ്ഥലങ്ങളിലും മിഷ്യന്റെ ശാഖകൾ ഉണ്ട്. സൗജന്യമായി രോഗികളെ ശുശ്രൂഷിക്കുക, വെള്ളപ്പൊക്കം, ഭൂകമ്പം, സാംക്രമികരോഗങ്ങൾ മുതലായ ദുരദൃഷ്ടങ്ങളാൽ അഭിതപ്തനായ ജനങ്ങളെ സഹായിക്കുക എന്നു തുടങ്ങിയ സൽക്കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുകൊണ്ടും, മതജിജ്ഞാസുകൾക്ക് ഉപദേശങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടും ആണ് മിഷ്യനിലെ അംഗങ്ങൾ ജീവിച്ചുപോരുന്നത്. വിദ്യാഭ്യാസപ്രചരണത്തിനും പ്രസ്തുത സംഘം ശ്രമിച്ചു പോരുന്നുണ്ടെന്നതിനു മദിരാശിയിലെ രാമകൃഷ്ണമിഷ്യൻ ഫൈസ്കൾ മുതലായ സ്ഥാപനങ്ങൾതന്നെ സാക്ഷ്യങ്ങളാണല്ലോ.

കേരളത്തിൽത്തന്നെ പല സ്ഥലങ്ങളിലും രാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിന്റെ ശാഖകൾ ഖ്യാലാഹ്ലമായവിധത്തിൽ ദീനരക്ഷയും ജ്ഞാനോപദേശവും ചെയ്യുകൊണ്ട് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. രാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിലെ സന്യാസികൾ സന്യാസത്തെ ഉദരപൂരണത്തിനുള്ള അനായാസമാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിക്കുന്നവരല്ല. യഥാർത്ഥമായ ജനസേവനത്തൽസുകൃവും വിഷയവൈരാഗ്യവും നിമിത്തം അവർ ജീവിതവ്യവഹാരത്തിൽ നിന്നു വിരമിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. മതം, ശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളിൽ സൂക്ഷിതരുമാണ്. പലരും സർവ്വകലാശാലാബിരുദങ്ങളുള്ളവർ കൂടിയാണ്. തന്നിമിത്തം രാമകൃഷ്ണാശ്രമവും അതിലെ അംഗങ്ങളും ഭാരതഭൂമിക്ക് ഇന്ന് ഒരലങ്കാരവും, ജനങ്ങൾക്ക് ഒരാശ്വാസവും ആയിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നുതന്നെ പറയാം. പ്രസ്തുത സ്ഥാപനം സ്ഥാപകന്റെ മഹത്തരങ്ങളായ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളെ നിർവ്വഹിക്കുകയും നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

പരീക്ഷ

I

ഈ പാഠത്തിലെ ഖണ്ഡികകൾ ഓരോന്നിന്നും തക്കതായ തലവാചകം കൊടുക്കുക :—

(ഉദാഹരണം — 1-ാം ഖണ്ഡികക്ക് “ശ്രീ വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ” ; 2-ാം ഖണ്ഡികക്ക് “ജനനവും വിദ്യാഭ്യാസവും”)

II

ഓരോ വാക്യത്തിന്റേയും ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ക്രിയയുടെ ഉചിതരൂപത്തെ വാക്യത്തിൽ കാണുന്ന ഒഴിവിൽ പ്രയോഗിച്ച് അർത്ഥപൂർത്തിയാക്കുക :—

1. ശിഷ്യൻ ആ കാഴ്ചം _____ ഇല്ലെങ്കിലും ഗുരുവിന്റെ കല്പനയെ അനുസരിക്കാൻ മടിച്ചില്ല. (ഇഷ്ടപ്പെടുക)
2. വിദ്യാർത്ഥികളെ _____ ശേഷമേ തരം തിരിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. (പരീക്ഷിക്കുക)
3. പരാമർശം ചെയ്യാൻ ഭയപ്പെട്ടുള്ളവരുടെ ഒരു സംഘം _____ എന്നു സ്വാമിക്കു തോന്നി. (സ്ഥാപിക്കുക)
4. ഐഹികവിഷയങ്ങളിൽനിന്ന് _____ സഭാ ധ്യാനത്തിലിരിക്കുന്ന ഋഷിമാരെ ഹിമാലയത്തിൽ കാണാം. (വിരമിക്കുക.)
5. ഭീനരെ _____ തയ്യാറായിരിക്കണവരാൻ രാമകൃഷ്ണാശ്രമവാസികൾ. (തയ്യാറാക്കുക.)

ചലച്ചിത്രം

‘സിനിമ’ എന്ന ഗ്രീക്ക് ശബ്ദത്തിന് ഇളകുന്ന ചിത്രം എന്നാണർത്ഥം. ‘ചലച്ചിത്രം’ എന്ന പദം മൂലത്തിന്റെ നേർ തർജ്ജമയാണ്. ചിത്രം ചലിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചലനം ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നത് അബദ്ധമായിരിക്കും. ആളുകൾ നടക്കുന്നതായും, വണ്ടികൾ കാടുന്നതായും, കുതിര വേലിക്കടന്നു ചാടുന്നതായും, മറ്റോരോ വിധത്തിൽ ചലനം സംഭവിക്കുന്നതായും തിരസ്കരിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിശ്ചയിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളത് ശരിതന്നെ. വാസ്തവത്തിൽ ചലനത്തെ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളല്ല നാം കാണുന്നത്. അനേകചിത്രങ്ങൾ തുടരെ ദൃഷ്ടിഗോചരമാവുമ്പോൾ ചലനം സംഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വ്യാമോഹം നമ്മുടെ കണ്ണുകളെ ബാധിക്കുന്നുവെന്നുള്ളു. കുതിരയുടെ ചാട്ടംതന്നെ ദൃഷ്ടാന്തമായെടുക്കുക. ഈ ഒരു ചാട്ടത്തിൽ പല അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. നിലത്തുനിന്നു പൊങ്ങുവാൻ ഭാവിക്കുന്നതാണ് ആദ്യത്തെ ചിത്രം. രണ്ടാമത്തേതിൽ കുതിര കരംഗുലം ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതിൽ രണ്ടംഗുലവും, നാലാമത്തേതിൽ മൂന്നും ഈ ക്രമത്തിൽ ചാട്ടത്തിന്റെ അനന്തരവിഭാഗങ്ങൾക്ക് കാരോ അംഗുലം വീതവും കുതിര അടിക്കുടി ഉയരുന്നതായി കാണിക്കുന്ന ഭിന്നഭിന്ന ചിത്രങ്ങളുണ്ട്. ഇവ കാരോനും നിശ്ചലാവസ്ഥയേയാണു പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു ചിത്രം മാത്രം എടുത്തുനോക്കിയാൽ കുതിര ഭൂമിയിൽ നിന്നു രണ്ടടി ഉയരത്തിലോ വേലിയുടെ മുകളിലോ നിശ്ചലമായി നിലുണുതു കാണാം. ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം ക്രമപ്രകാരം ചലനം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോൾ, കുതിര ചാടിയതി

ന്റെ ചിത്രമാണ് നാം കണ്ടതെന്നു നമ്മുടെ നേത്രങ്ങൾ വ്യാമോഹിക്കുന്നു. കണ്ണിന്റെ ഘടനതന്നെ ഈ വ്യാമോഹത്തിന് ഉതകുന്നവിധത്തിലാണ്. ഒരു വസ്തുവിന്റെ മായ നമ്മുടെ നയനേന്ദ്രിയത്തിൽ പതിയുവാൻ ഏകദേശം ഒരു സെക്കൻറിന്റെ നാല്പ്പത്തഞ്ചിൽ രണ്ടാംശം ($\frac{2}{45}$) വേണം. എന്നാൽ സെക്കൻറിൽ മുപ്പതിൽപരം ചിത്രങ്ങളാണ് നാം സിനിമയിൽ കാണുന്നത്. ഒരു ചിത്രത്തിലെ വസ്തു നിശ്ചലമാണെന്നു നമ്മുടെ നേത്രങ്ങൾ അവധാരണം ചെയ്യുന്നതിന്നു മുമ്പു മറ്റൊരു ചിത്രം അതിനെ അനുഗമിക്കുന്നതു കൊണ്ട് ആ വസ്തു ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കാണികൾക്കു തോന്നുക. പക്ഷേ പരമാർത്ഥത്തിൽ വസ്തു യാഥാസ്ഥിതികമാണെന്നു മേൽപറഞ്ഞതിൽനിന്ന് അനുമനവ്യമാണല്ലോ.

നാടകത്തിലെമ്പോഴെ സിനിമയിലും ഏതെങ്കിലും മൊരു കഥ കൂടാതെ കഴികയില്ല. ഈ കഥയാകട്ടെ, അഭിനയത്തിന്നു പറന്നുതുമായിരിക്കണം. ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിൽ എപ്പോഴും ഉണ്ടാവുന്നവർ ആദ്യംതന്നെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു നല്ലൊരു തുക പ്രതിഫലം കൊടുത്ത് നല്ല കഥകൾ എഴുതിക്കുന്നു. കഥാരചന കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ നടന്മാരെ തേടുകയായി. കാരോ സിനിമക്കമ്പനിക്കും സ്വന്തം നടന്മാർതന്നെ വേണ്ടുവോളമുണ്ട്. അവർ പോരാതെ വന്നാൽ നിർമ്മാകൻ എവിടെനിന്നെങ്കിലും നടന്മാരെ തേടിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് കാരോരുത്തന് കാറോ പാർട്ടി (ഭാഗം) വീതിച്ചുകൊടുക്കുകയും, അവരവരുടെ പാർട്ടി പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞശേഷം ഒരു നിശ്ചിതദിവസത്തിൽ അവരെല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു കൂടണമെന്നു ചട്ടം കെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്ലിപ്തദിവസം നടന്മാരെല്ലാവരും ഹാജരായി കൂട്ടത്തോടെയുള്ള അഭിനയം

പരിശീലിക്കുന്നു. നിർവാഹകൻ ഏറ്റവും ക്ലേശാവഹമായ ഒരു ദിവസമാണ് ഇത്. നടന്മാരുടെ മുഖിൽനിന്ന് ആയാർ അവരുടെ നാട്യം പരിശോധിക്കുകയും സ്കൂൾതകർ കാണുമ്പോൾ അവരെ ഉപദേശിക്കുകയും, ശാസിക്കുകയും, താൻതന്നെ ചിലപ്പോൾ അഭിനയത്തിന്റെ മാതൃക കാണിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. "അങ്ങനെ ഇളിച്ചു കാട്ടിയാൽ പോരാ. ചിരിച്ചു ചിരിച്ചു മണ്ണു കപ്പണം," എന്ന് ഒരു നടനോടു പറഞ്ഞു കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും, മറ്റൊരു നടൻ തലകത്തി വീഴുന്നതിന്നു പകരം മേലനങ്ങാതെ നിലത്തോട്ട് ഇഴുകുന്നതു കണ്ടു, "എന്താ? നിലത്തിന്നു വേദന പറമെന്നു ശങ്കയുണ്ടോ? നല്ലവണ്ണം ഒന്നു വീണു കാണട്ടെ," എന്നു നിർവാഹകൻ കണ്ണുക്കോലം ചെയ്യുന്നു. നടൻ ഭുജം അഭിനയിക്കുന്നതിൽ പോരായ്മ വല്ലതും കാണിച്ചാൽ, ആയാർ, "എഫേ! എന്തു ചിങ്ങങ്ങളാണ് ഇത്? രണ്ടു തുള്ളി കണ്ണീർ വീഴട്ടെ, ഇതാ! ഈ ഉള്ളി ഒന്നു കണ്ണിലെഴുതിയാൽ തരക്കേടില്ല," എന്നു പറഞ്ഞു ചെപ്പിൽനിന്ന് ഉള്ളി എടുത്തു നീട്ടുന്നു. ഇങ്ങനെ ശാസിച്ചും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചും കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും അഭിനയത്തിൽ വലിയ തരക്കേടൊന്നുമില്ലെന്നു നിർവാഹകൻ തോന്നിയാൽ ആയാർ 'ക്യാമറ' എന്നു വിളിച്ചു പറകയും തൽക്ഷണം മറയാഗ്രാഹിയും കൊണ്ടു ചിലർ ബദ്ധപ്പെട്ട് കാടിവരികയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം മറയാഗ്രാഹണം മുറയ്ക്കു നടക്കുകയായി.

സിനിമാനടന്മാരെല്ലാം വിസ്തൃതമാണെന്നോ അവർക്ക് അഭിനയപാടവം കുറവെന്നോ പൂർവ്വജ്ഞയിൽ നിന്നു വായനക്കാർ ധരിക്കരുത്. വാസ്തവത്തിൽ ഇന്നു ലോകത്തിലുള്ള സമസ്തന്മാരായ നടന്മാരെല്ലാം ചലമറയാഗ്രാഹിയുടെ മുഖിൽ നടന്നു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഡബ്ബസ്

ഫെയർബാക്സ്, മേരിപിക്ഫോഡ്, ടോമിക്സ്, കോൺസ്റ്റാൻസ്, ടാൽ മാഡ്ജ്, ചാർലി ചാപ്പൻ, ഹാരോൾഡ് ലോയിഡ് മുതലായവരെ നാം സാധാരണ സിനിമയിൽ കാണുന്നില്ലേ? അവരുടെ അഭിനയചാതുര്യം ചിലപ്പോഴോ? കൈകാലുകൾകൊണ്ടു ഗോഷ്ടിയെന്നും കാണിക്കാതെ മുഖത്തുള്ള മാംസപേശികളെ സംയമനംചെയ്ത് ഉദ്ദിഷ്ടസ്മോഭം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ അവർക്കുള്ള പാടവം ആശ്ചര്യകരമാണ്. ഒരു നടൻ ചിന്താധീനനായിരിക്കുന്ന ഭാഗം അഭിനയിക്കുമ്പോൾ നടന്റെ നെറിയുടെ ഒരു കോണിൽനിന്നു ലഘുമാത്രമായ ഒരു വിചാരരംഗം പുറപ്പെടുകയും, അതു വളരെ പണിപ്പെട്ടു മേല്പോട്ടു ഉരണ്ടുകയറി ലലാടമദ്ധ്യത്തിൽ എത്തി പെട്ടെന്ന് മറയുകയും, ഇങ്ങിനെ വീണ്ടും വീണ്ടും കാരോ ചിന്ത ഉദിക്കുകയും അസ്മിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു പലരും കണ്ടിരിക്കും. അതുപോലെതന്നെ ഭയം അഭിനയിക്കേണ്ട ഘട്ടത്തിൽ നടന്റെ തലയിലുള്ള രോമങ്ങളെല്ലാം മുളുൻപനിയുടെ ശല്യംപോലെ എഴുന്നേറുന്നില്ലെന്നതും ചെവി മുയലിന്റേതുപോലെ പിന്നോക്കം മടങ്ങുന്നതും കണ്ണിന്റെ കൃഷ്ണമണി എവിടെയോ പോയി മറഞ്ഞു നിശ്ശേഷം അദൃശ്യമായിത്തീരുന്നതും മറ്റും കാണികൾക്കു ഇന്ദ്രജാലംപോലെ തോന്നുമെങ്കിലും നല്ല നടന്മാർക്ക് ഇവദൂരവിദ്യകൾ കേവലം ബാലലീലയാണ്.

നടവൃത്തി പലപ്പോഴും ആപൽക്കരമാണെന്നുള്ള സംഗതിയും കാര്യമാണ്. അഭിനയമദ്ധ്യേ അപമൃത്യുപ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള നടന്മാർ കണ്ടുണ്ടല്ല. ഒരു നടൻ കാരാഗൃഹം ഭേദിച്ചു പുറത്തുചാടിയപ്പോൾ കൈയൊടിയുകയും (ഒടിഞ്ഞത് അഭിനയത്തിൽ പെട്ടതല്ല കഥയിലില്ലാത്ത ഒരു സംഭവമായിരുന്നു അത്) കഥയുടെ അനന്തരഭാഗങ്ങളിൽ

ആയാർ കൈമടക്കി വെച്ചുകെട്ടി അഭിനയം തുടർന്നുകൊണ്ടു പോകയും ചെയ്തു. യുവാവും കായികാഭ്യാസകുലനുമായ 'ലുഷ്യാനൊ ആൽബർട്ടനി' എന്നൊരു നടൻ മൂന്നു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അഭിനയമദ്ധ്യേ പ്രവർത്തിച്ച ഒരു സാഹസം നിമിത്തം അകാലനിയ്കാണം പ്രാപിച്ചു.

ഇങ്ങിനെയുള്ള അപായങ്ങൾ ഉണ്ടാകാതിരിപ്പാൻ ചിത്രനിർമ്മാതാക്കൾ പലേ തന്ത്രങ്ങളും പ്രയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഉന്നതമായ മലയുടെ മുകളിൽനിന്നു താഴ്വരയിലേയ്ക്കും, വിമാനത്തിൽനിന്നു സമുദ്രത്തിലേയ്ക്കും കഥാപാത്രങ്ങൾ വീഴുന്നത് നാം കാണുന്നു. എന്നിട്ടും നടന്മാർ യാതൊരു അംഗഭംഗവും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഇതിന്റെ രഹസ്യം എന്താണ്? കുന്നിൻമുകളിൽനിന്നു വീഴുവാൻ തുടങ്ങുന്നതു നടൻ തന്നെയായിരിക്കും. പക്ഷെ, കീഴോട്ടു ഉരുളുന്നതു നടനല്ല; പ്രത്യേക അയാളുടെ ഹായയിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട റബ്ബർപാവയാണ്. പ്രതിമ താഴ്വരയിൽ വീണുകഴിയുമ്പോൾ നടനെത്തന്നെയാണ് പിന്നെയും നാം കാണുന്നത്. കഥാ നായകൻ ചുമരിന്മേൽ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു പതിനഞ്ചും ഇരുപതും നിലകളുള്ള മാളികയുടെ മുകളിൽ കയറുന്നതു വായനക്കാർ കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. ഇതു സാധിക്കുന്നതു എങ്ങിനെയെന്നാൽ :— കെട്ടിടത്തിനു എത്രമാത്രം ഉയരമുണ്ടോ, അത്രയ്ക്കു നീളമുള്ള കാൻവാസിൽ ചിത്രകാരൻ ആ മാളികയുടെ പടം വരയ്ക്കുന്നു. ചിത്രരചന കഴിഞ്ഞശേഷം തൂണിതറയിൽ വിരിക്കുകയും, ഫോട്ടോ എടുക്കുന്ന ആൾ തട്ടിൻമുകളിൽ കയറി മേൽതട്ടിലുള്ള ഒരു ദ്വാരത്തിലൂടെ ഹായാഗ്രാഹിയുടെ മുഖം കീഴോട്ടു തിരിച്ചു പിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം നടൻ കാൻവാസിന്റെ ഒരൊത്തു കമിഴ്ന്നു കിടന്നു മറ്റേ അറ്റത്തേയ്ക്കു ഇഴയുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. മേൽ

ത്തട്ടിലുള്ള മായാഗ്രാഹിയിൽക്കൂടി നോക്കിയാൽ തുണിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലേയ്ക്കു നടൻ കയറുന്നതായിട്ടാണ് തോന്നുക.

മായാഗ്രാഹണത്തിൽ ഇനിയും പല തന്ത്രങ്ങളുമുണ്ട്. 'ബാഗ്ദാദിലെക്കുള്ളൻ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിൽ ഡഗ്ലസ് ഫെയർബാക്സ് ഒരു കംബളത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ആകാശത്തിലൂടെ സവാരി ചെയ്യുന്നത് കാണാം. അതു പോലെതന്നെ, ഒരു നടൻ രണ്ടു പാത്രങ്ങളുടെ വേഷം അഭിനയിച്ച് കരേ ചിത്രത്തിൽ ഏക സമയത്തു തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ഈ പാത്രങ്ങൾ പരസ്പരം ആലിംഗനം ചെയ്യുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്നത് അപൂർവ്വമല്ല. വാമനനെ പ്രാംശുവാക്കുന്നതിനും കൃശഗാത്രനെ സമൃദ്ധകായനാക്കുന്നതിനും ക്യാമറയ്ക്കു ശക്തിയുണ്ട്. ഡഗ്ലസ് ഫെയർബാക്സ് പൊക്കം കുറഞ്ഞ ഒരാളാണ്. എന്നാൽ സിനിമയിൽ ആയാൾ സാമാന്യം ഉയരമുള്ള ഒരു യുവാവത്രെ. ഈ വക തന്ത്രങ്ങൾ വളരെ ഗ്രൂഡ്മായിട്ടാണ് കാരോ കമ്പനിയും വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്ന് ഒരു ചലച്ചിത്രം നിർമ്മിക്കുവാൻ എത്രമാത്രം പ്രയാസമുണ്ടെന്ന് എന്താണ്ട് ഊഹിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. ചിത്രത്തിനു താദാത്മ്യമുണ്ടാക്കുവാൻ സിനിമക്കമ്പനിക്കാർ സഹിക്കുന്ന ക്ലേശത്തിനും ചിലവുകൾക്കും അതിരില്ല. കഥാരംഗം യൂറോപ്പോ ആഫ്രിക്കയോ ആണെങ്കിൽ നടന്മാരെ അതതു രാജ്യങ്ങളിലേയ്ക്കയച്ച് അഭിനയം നടത്തുകയാണ് പതിവ്. കഥയിൽ ഒരു കപ്പൽ കത്തിപ്പോകുന്ന ഘട്ടമുണ്ടെങ്കിൽ വല്ല പഴയ കപ്പലും കമ്പനിക്കാർ വില കൊടുത്തു വാങ്ങി, മായാഗ്രാഹണത്തിന് ഉതകുന്ന വിധത്തിൽ കത്തിച്ചു കളയാറുണ്ട്. ഒരു കഥ അഭിനയിച്ചു

തീർക്കുമ്പോഴേക്കും, നശിച്ചുപോകുന്ന സാമാനങ്ങൾക്കും കീറിപ്പോകുന്ന വസ്തുക്കൾക്കും ചിലവഴിക്കപ്പെടുന്ന പണത്തിനും കണക്കില്ല.

ചിത്രനിർമ്മാണത്തിലുള്ള വൈചിത്ര്യം ഉപയുക്തമായി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണിരിക്കുന്നത്. അഭിനയം കാണുന്നതോടെ സംഭാഷണം കേൾക്കുന്നതിനും സ്വന്തഗ്രാഹിയുടെ സഹായത്താൽ ഇപ്പോൾ സൗകര്യം ഉണ്ടായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. സ്വന്തോപേതചിത്ര (Talkie) മാത്രം ഇപ്പോൾ പ്രചാരത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ നിലയ്ക്കു സിനിമയുടെ ഭാവി ഇനിയും ശോഭനമായിരിക്കുവാനേ വഴി കാണുന്നുള്ളൂ. വിദ്യാഭ്യാസം, വാർത്താവിതരണം ഇത്യാദി കാര്യങ്ങളിൽ അതിന് കട്ടേറെ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജനതയുടെ സാഹിത്യഭാവമയമായ പോഷിപ്പിക്കുന്നതിൽ അതിനുള്ള ശക്തി കുറച്ചൊന്നുമല്ല. നാടകത്തിന്റെ സ്ഥാനം അതു അപഹരിച്ചേയ്ക്കുമോ എന്നു സാഹിത്യകാരന്മാർ ഭയന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിൽ ഭത്താവധാനരായ അമേരിക്കക്കാർ ഗണ്യോപേതചിത്രങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഇതിനുമുമ്പായി ഈ സിനിമവ്യവസായം ഇന്ത്യയിലും പ്രചരിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പെൺശാണികളും ചരിത്രസംബന്ധികളും ആയ അനേകം 'പടങ്ങൾ' നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പരിക്ഷ

I

ഒരു 'സിനിമ'യിൽ കാണുന്ന അത്ഭുതങ്ങളായ കാഴ്ചകളെപ്പറ്റി സിനിമ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സ്നേഹിതന് എഴുതുമ്പോലെ ഒരേഴുത്തു എഴുതുക.

II

അപോദ്ധരിക്കുക :—

1. അനേകചിത്രങ്ങൾ തുടരെ ദൃഷ്ടിഗോചരമാവുമ്പോൾ ചലനം സാദരിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വ്യാമോഹം നമ്മുടെ കണ്ണുകളെ ബാധിക്കുന്നുവെന്നേയുള്ളൂ.

III

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :—

അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ; കണ്ണക്ഷോഭം ; മാതൃക ; പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക ; ഇദ്ദേഹകായ്ക്കങ്ങൾ.

പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യരാജ്യങ്ങൾ

ആചാരം, ധർമ്മം, ശൌചം, ശാന്തിയിൽ വിഷയങ്ങൾ-
 ഉൾക്കൊള്ളുന്നതോർപ്പു ഭാരതമനോരമം.

കർമ്മശൃംഖലകളാൽ ബദ്ധമാം ലോകത്തിന്നു
 ജനമോക്ഷത്തിന്മാർഗ്ഗമെന്തെന്നു തിരയുന്നു.

കേവലം ധനം, ഭോഗ,മീരണ്ടു ദൈവങ്ങളെ-
 സ്തേവിച്ചു മത്താടുന്ന പാശ്ചാത്യമഹീതലം.

കൈവന്നതൊന്നും പോര ; പിന്നെയും വേണം ; മേന്മ-
 ലാവശ്യമേറുംതോറുമാനന്ദമതിനുള്ളിൽ

വ്യാധിയെക്കൈക്കൊള്ളുന്നു, ഭേഷജം സേവിച്ചതു
 ഭേദമാക്കുന്നു ; വീണ്ടും തേടുന്നു ഗദാന്തരം.

ഭ്രാന്തിലക്കുടയാവിൽസ്സഞ്ചരിപ്പവർക്കുണ്ടോ
 ശാന്തിയെ—ശുശ്രൂഷയെ—കൊണ്ടാൻതരം ?

കാതുന്നു ചിലർ നിത്യം ഭാരതം പരലോക-
 പാഥേയത്തിനുവേണ്ടിപ്പട്ടിണി കിടപ്പതായ് ;

കാതിടാമതിനടു വാരുണിതൻജനമ-
 പ്താഥേയസ്തുതിവിട്ടു ദീപാളി കളിപ്പതായ്.

ഐഹികാമുഷ്ടികളെപ്പൊലായ് സാധിക്കുവാൻ
 ദേഹിയെദ്രേഹിക്കൂട്ടിലിണക്കീ തണ്ടാർമകൻ.

ദേഹത്തെ സുരിപ്പില ഭാരതം വേണ്ടുപോലെ ;
 ദേഹിയൊന്നുണ്ടെന്നതേ വാരുണി ചിന്തിപ്പില.

വ്യക്തിയെപ്പുറത്തിങ്കൽ ഭാരതം ബന്ധിക്കുന്നു ;
 വ്യക്തിയെക്കാമചാരിയാക്കുന്നു ഹാ ! വാരുണി.

മാനഷൻ തുരജ്ജമം ; മാഗ്ഗമോ നതോന്നതം ;
വേണം തൽഗതിക്കൊപ്പം രശ്മിയും പ്രതോദ്യം.

സ്രീകളെഗൃഹിക്കയോ ഭാരതം ? ശിവ ! ശിവ !
ലോകത്തിലെങ്ങുണ്ടിത്ര പാവനം സ്രീസേവനം ?

സ്രീകളെദൈവങ്ങളായ്ക്കല്പിച്ചു തദോസത്തി-
ന്നേകിനാർ സൽക്ഷേത്രങ്ങൾ പൂർവ്വികർ ഗൃഹാഖ്യങ്ങൾ.

നേരാരം ഗ്രഹിക്കാതെ തീൻ നാളവയ്ക്കുണ്ടായ്
കാരാഗാരത്തിൻ മായ കാലത്തിൻ വ്യത്യാസത്താൽ.

സ്രീകൾതൻ സംശുദ്ധിയെത്തിവുമായ്പ്പാലിക്കുവാൻ
ലോകസൺ ഗ്രഹോൽകരാം തദംശ്വർ തുടങ്ങവേ

വാച്ചു തൽപരാശ്രയം മേൽക്കുമേൽ വെളുക്കുവാൻ
തേച്ചപ്പോൾപ്പറ്റിപ്പോയ പാണ്ടെന്ത്യ മരൊന്നല്ല.

ആയതിൻദോഷം കാണു ഭാരതം പ്രസ്താവ്യമായ് ;
ന്യായമാം പ്രതിക്രിയയ്ക്കാരംഭിക്കയും ചെയ്യൂ.

ഭാരതം തൽസ്രീകളെക്കണ്ടത്ര നാണിക്കേണ്ട ;
വാരുണി തൽസ്രീകളെക്കണ്ടത്ര മദിക്കേണ്ട.

ഇന്നത്തെ സ്ഥാനം രണ്ടു ദിക്കിലും നന്നല്ലവ-
ക്കൊന്നടുക്കളയെങ്കിൽ മരോതു കൂത്തമ്പലം !

പാകശാലയും കൊള്ളാം ; ഘൃത്തരജ്യവും കൊള്ളാം ;
പോകട്ടെ രണ്ടികലും തുല്യമായ് നതാൻ ഗിമാർ.

ശപഭൂതിൽ കിടപ്പതുമഭൂതിൽ പറപ്പതും
സപ്തം പതത്രീയും ; മധ്യവർത്തിതാൻ മന്ത്രിൻ.

പ്രായമിപ്പൊഴും പാത്താൽ ശൈശവം ലോകത്തിന്നു,
തീയിലോ വെള്ളത്തിലോ വീഴുകിൽ കണക്കല്ല.

ഭാരതം മാറിടുന്നു ; മാറട്ടെ, പക്ഷേ തനി-
 വാരുണീരൂപത്തെയെന്നാതാവു വരിപ്പീല ;
 ധർമ്മത്തെ യത്നത്തിന്നു മത്സരത്തെക്കാമത്തിന്നു-
 മമ്മയേതാപത്തിലുമാഹുതി കഴിപ്പീല ;
 വസുത്തെ മാറുംപോലെ വസുദൻ ഭർത്താവിനെ
 നിസ്രപം യഥാകാമം മാറുവാൻ കൊതിപ്പീല ;
 സസ്യത്തിൻ ധർമ്മം ഭൂകതി, തിര്യക്കിൻ ധർമ്മം ഭോഗ-
 മിസ്സത്യം കിനാവിലും ലേശവും മറപ്പീല ;
 മാനുഷനാത്മാവിനാൽ മാനുഷനെന്തെങ്കിലും-
 ജ്ഞാനത്തെയാഴിക്കുള്ളിൽ തള്ളുവാൻ തപരിപ്പീല.
 സ്വാതന്ത്ര്യമാകുന്നീല മർദ്ദാദാവൃതികൂടും,
 ഭൂതലം സ്വൈരിക്കുള്ളോരാലേടവനമല്ല ;
 പാരിടം, ചതുർവ്യാകുലം, സസ്രാശ്വമായ്-
 ത്തീരുവാൻ നിബ്ബാധമാം നീരാഴിക്കല്ലീ വേണ്ടു ?
 സേതുവില്ലാഞ്ഞാലുണ്ടോ വേനലിൽ ജലാഗമം ?
 സേതുപൊയ്ക്കോയാൽ കല്പ പാഴ്ത്തൽത്തൊണ്ടല്ലയോ ?
 വേലയാലഴകല്ലീ നേടുന്ന കടൽ ? തള
 കാലിന്നു കാന്തിയല്ലീ കാന്തമാരണിയുന്ന ?
 കഴുലിൻ വളച്ചുരുട്ടു സമമായ് മാറും പദ-
 കടകം നിഗഡമല്ലതിനാൽ ക്ഷതിയില്ല.
 പൂരുഷനൊപ്പം സ്രീയും സ്വാതന്ത്ര്യം കൈക്കൊള്ളട്ടെ ;
 പേറട്ടെ സീമാദരം രണ്ടു കൂട്ടരും സമം.

(ചിത്രശാല.)

പരീക്ഷ

I

തെറ്റുകൾ തിരുത്തുക :—

1. ഈ പാഠത്തിൽ മനുഷ്യൻ ആചരിക്കേണ്ടുന്ന ചില ധർമ്മങ്ങൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
2. പുച്ഛികന്മാർ അനേകം സന്ദേശങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു.
3. ലോകം പല പാശങ്ങളിലും ബദ്ധമാണ്.
4. ഭാരതീയർക്ക് തങ്ങളുടെ പൂർവ്വമഹിമയിൽ സ്തരണ ഇല്ല.

II

അർത്ഥം ഭേദിക്കാതെ പ്രസ്താവനകളായി മാറ്റുക :—

1. വേലയാലഴകുളി നേടുന്നു കടൽ?
2. സേതുവില്ലാഞ്ഞാലുണ്ടോ വേനലിൽ ജലാശയം?
3. പാരിടം സമ്പ്രദായം തീരുവാൻ നീരൊഴുക്കല്ലേ വേണ്ടത്?
4. ലോകത്തിലെങ്ങിനെയൊരു പാവനം ശ്രീസേവനം?

അധികൃതന്മാരുടെ ആലോചനകൾ

‘മാനവമിത്രം’ പത്രത്തിന്റെ സമ്പാദകൻ —

വർഷക്കറവു നിമിത്തം രണ്ടാം വിള നശിച്ചതിനാൽ സക്കാരിൽനിന്നു കൃഷിക്കാവശ്യമായ വിത്തിന്നു പണം കടംകൊടുത്തു കൃഷിക്കാരെ സഹായിക്കുന്നതാണെന്നുള്ള ഒരു പരസ്യം 1938 ജൂൺ 1-ാംനം ധർമ്മപുരം താലൂക്കു താസിൽ ഓർ അവർകൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യതായി ഞാനും കാണുകയുണ്ടായി. എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നും മേലാലെങ്ങിനെയാണ് ജീവിക്കേണ്ടതെന്നും ചിന്തിച്ചു രാപ്പകൽ കഴിച്ചു കൂട്ടുന്ന കൃഷിക്കാർക്കു താസിൽ ഓർ അവർകളുടെ പരസ്യം കണ്ട മാത്രയിൽതന്നെ, ശുഷ്കിച്ച ജീവിച്ചുവരുന്ന ചെടിക്കു പുതുമഴ കിട്ടിയാലെന്ന് പോലെ, സജീവമായ ഒരു ഉണർവ്വാണ് ഉണ്ടായത്. ഈ പരസ്യം കണ്ടു ഏതാനും കൃഷിക്കാർ തങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അധികൃതന്മാരെ അറിയിച്ചു നോക്കിയെങ്കിലും ഇതുവരെയും തങ്ങളുടെ അപേക്ഷകളെക്കുറിച്ച് യാതൊരുവിധത്തിലുള്ള അന്വേഷണമോ മറുവടിയോ കിട്ടിയിട്ടില്ല. കൃഷിക്കാർക്കു ഗവണ്മെണ്ടിൽനിന്നു വല്ല സഹായങ്ങളും ലഭിച്ചേക്കുമോ എന്ന ആശങ്ക ഇപ്പോൾ ബലം കൂടിവരികയാണ്. വിത്തിറക്കേണ്ട കാലമത്രയും അത്യാസനമായെങ്കിലുംകൂടി തക്കതായ സമയത്തു കൃഷിക്കാർക്കു ലഭിക്കേണ്ട സഹായങ്ങൾ ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ സ്ഥിതി അധികം പരിതാപകരമായിത്തീരുമെന്നു കരുതി കൃഷിക്കാർ അസ്വസ്ഥരായിരിക്കുന്നു. വിത്തു കിട്ടാനുള്ള ക്ഷാമവും മുണ്ടകുപ്പുപ്പി ആരംഭിക്കുവാനുള്ള സമയക്കുറവും നിമിത്തം കൃഷിക്കാർ അക്ഷമരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടുവാനൊന്നുമില്ല. സക്കാരിൽനിന്നു ലഭിക്കേണ്ട സഹായം

തക്കതായ സമയത്തു ലഭിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇനിയത്തെ വിളയെങ്കിലും ശരിയാംവണ്ണം ലഭിക്കുമോ എന്നു പരീക്ഷിപ്പാൻതന്നെ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. അധികൃതന്മാരുടെ ദൃഷ്ടി ഇക്കാര്യത്തിൽ അടിയന്തരമായി പതിയുമെന്നും കൃഷിക്കാർക്കു ചെയ്യാനുദ്ദേശിക്കുന്ന സഹായങ്ങൾ ഒട്ടും താമസിയാതെ ലഭിക്കുമെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു.

കുളപ്പള്ളി,
15-6-1938 }

ഒരു കൃഷിക്കാരൻ.

പ രീ ക്ഷ

I

പുല്ലാണിക്കരക്കടവത്തു നോട്ടീസ്സുമ്പോൾ വെക്കാത്തതിനാലും, കടവുകാരൻ കടവുകൂലി പലതരത്തിൽ വസൂലാക്കുന്നതിനാലും, നാട്ടുകാർക്കുണ്ടാവുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ പരിശോധകന്മാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടി പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അയക്കുന്ന വിധത്തിൽ ഒരു റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക.

II

സമാസപദങ്ങളാക്കുക :—

സംഘടിക്കപ്പെടാത്ത അവസ്ഥ ; പരിതാപത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നതു് ; സ്വസ്ഥരല്ലാത്തവർ ; ക്ഷമയില്ലാത്തവർ.

III

അപോഭരിക്കുക :—

ഈ പരസ്യം കണ്ടു് ഏതാനും കൃഷിക്കാർ തങ്ങളുടെ അവശ്യങ്ങൾ അധികൃതന്മാരെ അറിയിച്ചുനോക്കിയെങ്കിലും ഇതുവരെയും തങ്ങളുടെ അപേക്ഷകളെക്കുറിച്ചു യാതൊരുവിധത്തിലുള്ള അന്വേഷണമോ മറുവടിയോ കിട്ടിയിട്ടില്ല.

പ്രദർശനങ്ങൾ

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തികഭീവൃദ്ധി അവിടുത്തെ വ്യവസായങ്ങളുടെ പുരോഗതിയെ ആണ് കാഴ്ചയായി ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നത്. വ്യവസായങ്ങൾക്ക് ഉന്നമനം ഉണ്ടാകേണമെങ്കിൽ ഉൽപ്പാദിതവസ്തുക്കൾക്ക് അധികാധികം പ്രചാരവും വിറ്റഴിവും ഉണ്ടാവണം; മറ്റൊരുപ്രകാരത്തിൽ പറയുകയാണെങ്കിൽ അവ വിറ്റഴിക്കുവാൻ കമ്പോളങ്ങൾ കിട്ടണം. ഈ ഒരുദേശ്യമാണ് പ്രദർശനങ്ങൾ കൊണ്ടു സാധിക്കേണ്ടതെന്നു മൊത്തത്തിൽ പറയാം.

രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളെ, ഒരു സ്ഥലത്തുവെച്ചു ക്രമീകൃതരീതിയിൽ, പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനാണല്ലോ നാം പ്രദർശനമെന്നു പറയുന്നത്. ഇങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട്, ഏതെങ്കിലും ഒരു മുക്കിലോ മൂലയിലോ വെച്ചു നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന സാധനങ്ങൾ പോലും ജനതയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെടുന്നു. പദാർത്ഥത്തിന്റെ ഗുണങ്ങളെപ്പറ്റി അധികമധികം ജനങ്ങൾ അറിയുവാനിട വരുന്നതോടുകൂടി അവയുടെ വില്പന വർദ്ധിക്കുകയും, തദ്വാരാ തദ്വ്യവസായോപജീവികൾക്ക് അധികലഭമുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഇന്നത്തെ വ്യവസായഭീവൃദ്ധിയിൽ പരസ്യങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് എത്ര ഗണ്യമായിട്ടുള്ളതാണെന്ന് അറിയുന്ന ഒരാൾക്ക് ഈ സംഗതി സുഗ്രഹമായിരിക്കും.

ഒരു അഖിലേന്ത്യാപ്രദർശനത്തെപ്പറ്റി നാമൊന്നു ചിന്തിക്കുക. മനുഷ്യനുപയുക്തങ്ങളോ കൌതുകാവഹങ്ങളോ ആയ സാധനങ്ങൾ, രാജ്യത്തിന്റെ ഏതു കോണിൽ ഉണ്ടാ

ക്കപ്പെടുന്നവയായാലും പ്രദർശനശാലയിൽ സ്ഥലം പിടി കുന്നു. വിശേഷപ്പെട്ട വസ്തുക്കൾ, ആഭരണങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ ശിഷ്ടസാമത്വത്തേയും കല്പനാനൈപുണിയേയും അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്ന മനോഹരപ്രതിമകളും ചിത്രങ്ങളും, എന്നുവേണ്ട മനുഷ്യന്റെ ആവശ്യത്തിനും ആഡംബരത്തിനും ഉപകരിക്കുന്ന എല്ലാ പദാർത്ഥങ്ങളും അവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കും. സന്ദർശകന്മാർക്കു സാധനങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവയുടെ നിർമ്മാതാക്കളെപ്പറ്റിയും ഉണ്ടാകാവുന്ന ആകാംക്ഷകളെ തീർക്കുവാൻ സന്നദ്ധരായി ഉല്പാദകന്മാരോ അവരുടെ പ്രതിനിധികളോ കാരോ സാധനത്തിന്റെയും അരികെ നിൽക്കുന്നുണ്ടാകും. അവർ സാധനങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ വിവരത്തിൽ സന്ദർശകന്മാർക്കു വേണ്ട വിവരം കൊടുക്കുന്നു. പ്രദർശനസ്ഥലം വിട്ടിറങ്ങുന്ന സന്ദർശകന്മാർ പ്രദർശിതസാധനങ്ങളിൽ ചിലതെങ്കിലും വാങ്ങാതിരിക്കുകയില്ലെന്ന് അധികംപേർക്കും അനുഭവമാണല്ലോ.

ഒരു രാജ്യത്തിലെ നാനാ വ്യവസായസംരംഭങ്ങളുടേയും മാതൃകകൾ ഒരു സ്ഥലത്തു വെച്ച് കരാൾ കാണുമ്പോൾ അവയെപ്പറ്റി ഒരു സാമാന്യബോധവും, അവയെ യഥാർത്ഥപോഷിപ്പിക്കേണമെന്ന താൽപര്യവും ഉണ്ടാവുന്നതു സ്വാഭാവികമാണല്ലോ. പദാർത്ഥങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പൂർണ്ണാധികമായ പ്രചാരം സമ്പാദിക്കുന്നു. ഒട്ടും അഗണ്യമല്ലാത്ത മറ്റൊരു ഫലം, അഹ്തയുള്ള വ്യവസായോപജീവികൾക്കു ഗണനീയമായ പ്രോത്സാഹനം ലഭിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, വിശിഷ്ടങ്ങളായ വ്യവസായമാതൃകകളുടെ പ്രദർശനം പ്രദർശനാശ്രമത്തിൽ സമ്മാനങ്ങളും അനുഭവനവും പൊതുജനങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രവർത്തകന്മാരിൽനിന്നും സിദ്ധിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ

വക്ടം അത്തരത്തിൽ ഭാവിയിൽ സമാനാഹാരകേണമെന്ന ആഗ്രഹം സ്വാഭാവികമായുണ്ടാവുന്നതാണ്.

സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്തു്, നാടകം മുതലായ ലളിതകലകൾക്കും പ്രദർശനം മുഖേന പൂർ്വ്വധികമായ പ്രചാരവും പ്രോത്സാഹനവും ലഭിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ് പ്രദർശനത്തിന്റെ മറ്റൊരു വിശിഷ്ടഫലം. പ്രസ്തുതകലകൾ, ജീവനത്തിന്നു പദാർത്ഥങ്ങളെപ്പോലെ അപേക്ഷ്യമല്ലെന്നിരുന്നാലും, അവയാണ് യഥാർത്ഥമായി സംസ്കാരമാനദണ്ഡങ്ങളായി പരിലസിക്കുന്നതു്. സമർത്ഥനാരായ ചിത്രലേഖകന്മാർക്കും ഗായകന്മാർക്കും ശില്പികൾക്കും പ്രവർത്തകന്മാർ നല്ല സംഭാവനകൾ നൽകി വരുത്തി അവരുടെ കലാപ്രവീണതയുടെ ഫലം സന്ദർശകന്മാർക്കുവെപ്പെടുത്തുന്നു. സാംസ്കാരികവും കലാപരവുമായ ഒരുതബോധം ജനങ്ങൾക്കു സിദ്ധിക്കുന്നതോടുകൂടി അവർക്ക് അവയിൽ അഭിരുചി വളരുകയും ചെയ്യുന്നു.

വ്യവസായകാര്യങ്ങളിൽ അധികവും പാശ്ചാത്യരാണ് നമുക്കു മാതൃകാഭൂതന്മാരായിട്ടുള്ളതെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പ്രദർശനവിഷയത്തിലും അവർതന്നെയാണ് നമ്മുടെ മാർഗ്ഗദർശികൾ. ആധുനികചരിത്രവിഭിന്നമായ ആദ്യത്തെ പ്രദർശനം, 1268-ൽ വെനീസിൽ വെച്ചു നടന്നതാണത്രെ. 1756-ൽ, കലാസംഘ (Society of Arts) ത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ലണ്ടനിൽ വെച്ചു നടന്ന 'പ്രദർശനം' ഗൌരവത്തിലും വൈചിത്ര്യത്തിലും പൂർ്വ്വാക്തപ്രദർശനത്തെ അതിശയിച്ചു. വ്യവസായങ്ങളുടെ പുരോഗതിക്കനുരൂപമായ വിധത്തിൽ പ്രദർശനങ്ങൾക്കു പ്രതിവത്സരം പരിഷ്കാരവും വ്യാപ്തിയും കൂടിക്കൊണ്ടുവരുന്നു. അടുത്ത കാലത്തിനിടയിൽ പ്രദർശനങ്ങൾ സർവ്വരാജ്യവ്യാപകമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. കോടി

ക്കണക്കിനു ദ്രവ്യവ്യയവും, അധികകാലത്തെ സജ്ജീകരണവും, നാനാരാജ്യപ്രതിനിധികളുടെ സഹകരണവും, സമസ്ത വ്യവസായങ്ങളുടേയും കലകളുടേയും മാതൃകകളുടെ പ്രകടനവും കത്തുചേർന്ന ലോകമഹാപ്രദർശനങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന വൃത്താന്തം നമ്മെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്താം. ഖെംബ്ളി പ്രദർശനങ്ങൾ ഇത്തരത്തിലുൾപ്പെട്ടവയാണ്. അവിടെ കാരോ രാജ്യത്തിന്റെയും പ്രതിനിധികൾ ആയിരക്കണക്കിലല്ല ലക്ഷക്കണക്കിലെത്തുന്നു. ഈ പ്രദർശനങ്ങൾ അധികദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവയുടെ പ്രചാരവും വളർച്ചയും.

പരിക്ഷ

I

‘പ്രദർശനങ്ങൾ’ എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതുവാൻ സഹായിക്കുന്ന സൂചനകൾ ഈ പാഠത്തിൽനിന്നു തയ്യാറാക്കുക.

II

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള സൂചനകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി പൂർണ്ണമായ ഒരു പ്രബന്ധം രചിക്കുക :—

രാത്രിസമയം — കാട്ട് — നരിവരുന്നവഴി — തോക്കുകാരൻ മരത്തിന്മേൽ — കാത്തിരുന്നു മനസ്സു മുഷിഞ്ഞു — ഇലകളുടെ അനക്കം — നരിയുടെ ലക്ഷണമില്ല — ‘ഭോർച്ചു’ കൊണ്ടു നോക്കി — പെരുമ്പാമ്പ് — വെടി — പത്തടിനീളം — പത്തു തുലാം കനം — നരിക്കു വകരപാമ്പ്.

കൊച്ചി ചെറിയ ശക്തൻതമ്പുരാൻ

വണ്ടാർകുറിക്കുഴലി ! കേട്ടിടുകെങ്കിലോതാം
 പണ്ടാർമുറുത്തെളിവെഴുപടി കൊച്ചിനാട്ടിൽ
 ഉണ്ടായി കേമനൊരു മന്നവനിങ്ങു കണ്ണ-
 രണ്ടായ്പിറക്കുമൊരു വിണ്ണവർകോൻ കണക്കേ. 1

കാളയ്ക്കെഴുപുമൽ, വിരിഞ്ഞൊരുമാർ, നുകഞ്ഞ-
 കൊളം കരുത്തിലൊരു കേളികലൻ കൈകൾ,
 കേരക്കരിമ്പന കണക്കുടലോക്കി, ലാമ-
 ടാളെക്കുറിക്കുഴലി ! കണ്ടറിവില്ലൊരാൾക്കും. 2

നല്ലോരു മൈവടിവിനൊത്തവനത്തലച്ചോർ
 തെല്ലോ നിനയ്ക്കിലതിനൊത്തറിവാൻിടുന്ന
 അല്ലോടിടുകുഴലി ! വേലയതിനുമൊക്ക-
 മല്ലോ, തുടൻ പഴുതാം പണികാഞ്ഞയില്ല. 3

തന്നുള്ള മന്നവനപ്പമതെത്രതന്നെ-
 യാൻള്ളവന്നുമറിയിക്കുകയില്ല തെല്ലം
 താനുള്ളൊരാളുമറിയാതെഴുമക്കയങ്ങ-
 ളെന്നുള്ള മട്ടു വിളികൊണ്ടു വിളങ്ങി വമ്പൻ. 4

പഞ്ഞിക്കുറേരവന്നമാറല, രേററമുണ്ടു
 നെഞ്ഞുക്കുമെങ്കിലുമുയന്നെഴുമുക്കൊടൊത്തു^o
 നെഞ്ഞിൽക്കിളുത്ത കുനിവാൻതുകൊണ്ടു മന്നൻ
 മഞ്ഞിൽക്കുളുത്ത വെയിലാണൊരുനാളൊടൊത്തു. 5

കാണിക്കു കണ്ണുകടിയില്ല,റിയാതെ തെറ-
 കാണിക്കുവോരൊട്ടു കയക്കുകയില്ലതെല്ലം,

കാണിക്കുമുക്കുനിവു മാറാലരോടുമേ വ-
ക്കാണിക്കുകിലു വെറുതെയൊരു പേരിനായി. 6

മാറാതൊരക്കരയെഴുന്നൊരു മാറാലക്കു-
മാറാങ്ങുറ്റ പല നന്മയണഞ്ഞു കണ്ടാൽ
തെറ്റുന്നകുത്തളിരു നന്നെ തെളിഞ്ഞിടുന്നു
തെറ്റാത നന്മയെഴുമായവനോമലാളേ. 7

നാട്ടിൽക്കഴിഞ്ഞിട്ടുവതോതിട്ടമൊറുകാരാൽ
കിട്ടീട്ടുവോരിവുകൊണ്ടുവന്നൊഴൊന്നും
കാട്ടീടുകിലു ശരിയാണവയെന്നു തീർച്ച-
പ്പെട്ടീടുമെന്തളിവു വേറെ വരുംവരയ്ക്കും. 8

നാട്ടിന്നു നന്മവരണം തെളിവെന്നുമെന്തെ
നാട്ടിൽപ്പലന്നിട്ടുവെക്കു വളന്നിടേണം
കിട്ടില്ലൊരുമെന്തളിവതിങ്ങണയാക്കിലെന്നു-
ത്തട്ടിൽപെട്ടും കനിവൊടെപ്പൊഴുമോത്തുമന്നൻ. 9

വേണ്ടുന്ന നന്മകൾ വരുത്തി മുറയ്ക്കുകാക്ക-
കൊണ്ടുള്ളിണങ്ങിയവനുള്ളൊരു നാട്ടിലുള്ളൊർ
കണ്ടു തനിക്കുടയൊരുക്കുന്നൊടൊത്തുതാൻ ചൊൽ-
ക്കൊണ്ടുള്ള മന്നവനെ യേവരുമൊന്നുപോലെ. 10

(നാലു ഭാഷാകാവ്യങ്ങൾ.)

പരിക്ഷ

I

തമ്പുരാന്റെ ശരീരമനയെ വർണ്ണിക്കുക.

II

തമ്പുരാന്റെ പ്രജാപരിപാലനരീതിയെക്കുറിച്ച് കൊച്ചിയിലെ ഒരു
പൗരൻ പുകഴ്ത്തിപ്പറയുന്നപ്രകാരം ഒരു പ്രബന്ധം രചിക്കുക.

III

താഴെ എഴുതിയിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളെ പദക്രമം മാറ്റി ഈ പാഠത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങളുടെ വൃത്തത്തിലാക്കുക. ഓരോ വാക്യംകൊണ്ടും ഓരോ ചരണം രചിക്കുക :—

1. ഭൂമിയിൽ ആരാണ് അഭംഗസുഖം ലഭിപ്പൂ.
2. തനതു നഷ്ടസുഖപ്രസംഗാൽ ഫലം ഉണ്ടോ.
3. വസന്തം വന്നാൽ ഉദ്യമി അതിമോഹനമാകും.
4. ഈശ്വരപദം സേവിക്കിൽ ആത്മീയാശം വരും.

രാജനീതി

I

കഠിനമായ വെയിൽ തട്ടി ചുട്ടുപഴുത്ത ഭൂമിയെ തടവി
ക്കുളിപ്പിക്കുവാനോ എന്നു തോന്നുമാറ്, അമൃതധാര കോരി
ച്ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു രജതകുടും പൂർവ്വികരിൽനിന്നു
സാവധാനമായി ആകാശത്തട്ടിലുയർന്നുതുടങ്ങി.

പീയൂഷവഷ്ഠേന്ദ്രം പ്രകൃതിദേവികൂടി പ്രശാന്തയായി,
നിശ്ശബ്ദയായി — ഇല്ല, ഒരു രജകൻ മാത്രം നിശ്ശബ്ദതയെ
ഭേദിച്ചുകൊണ്ട് യമുനാതീരത്തിൽ ജാഗ്രതയോടുകൂടി അല
ക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു — സുഖവിദ്വയിൽ നിമീലിതനേത്രയായി
സ്ഥിതിചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു.

ആർജിഹാൻ തന്റെ മണിയറയുടെ സ്തംഭികവാതായനം
തട്ടിത്തുറന്നു. തന്റെ പ്രിയതമൻ തനിക്ക് സമ്മാനിച്ചി
രുന്ന ആ കൈത്തോക്കെടുത്ത് അതികൈതുകത്തോടുകൂടി
പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. അതിന്റെ പൊട്ടലും പുകയും കണ്ടു
രസിക്കുവാൻവേണ്ടിമാത്രം അതു പുറത്തേയ്ക്കു നീട്ടിപ്പൊട്ടിച്ചു.
എന്നാൽ അതൊരാപത്തിന്നു കാരണമായിത്തീരുമെന്ന് ആ
രാജാജി ഉഴുതിച്ചിരുന്നതേ ഇല്ല.

പിറോദിവസം ജഹാംഗീർ രാജ്യകാഴ്ചക്കളെപ്പറ്റി
മന്ത്രിമുഖ്യന്മാരുമായി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് ആസ്ഥാനമണ്ഡപ
ത്തിൽ സിംഹാസനാരൂഢനായിരിക്കുമ്പോൾ ഗോപുരദ്വാര
ത്തിൽ തുക്കിയിട്ടിരുന്ന ആപന്നിവേദകമായ മണിയുടെ
നിനാദം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രവണപുടങ്ങളിൽ ചെന്നലച്ചു.
ആ രാജകേസരി ഞെട്ടിയെഴുന്നേറ്റു; അഥവാ, ഭീനാനു
കമ്പ അദ്ദേഹത്തെ തട്ടിയുണർത്തി. മന്ത്രിമാരോടുകൂടി ജഹാം
ഗീർ നേരെ പടിവാതിൽക്കലേക്കു നടന്നു.

അഴിഞ്ഞഴിഞ്ഞ വസ്ത്രത്തെ ഇടത്തേക്കുകൊണ്ടു് താങ്ങിയും പൊടിപടലം പുരണ്ട മാറിടത്തിൽ മറുകരം കൊണ്ടടിച്ചും, ദുഃഖാത്മയായി ഇടയ്ക്കിടെ വീണം വീണ്ടും പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റും, ഇങ്ങിനെ പല ചേഷ്ടകളും കാണിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു തരുണീരത്നമായിരുന്നു ആ രാജശിഖാ മണിയുടെ നയനാരവിന്ദങ്ങളെ എതിരേറ്റത്. ചക്രവർത്തിയുടെ ആഗമനം തപ്തയും പതിതയും ആയ ആ സാധുവിയുടെ ഹൃദയാന്തരത്തെ അല്പമൊന്നു കുളുപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. അവൾ അവളുടെ സങ്കടത്തെ ഗൽഗദാക്ഷരത്തിൽ ഇപ്രകാരം ഉണർത്തിച്ചു :

“തിരുമേനി! സാധുസംരക്ഷകനായ പൊന്നുതിരുമേനി! അടിയനെ രക്ഷിക്കേണമേ! പാവപ്പെട്ട അടിയനെ പോറ്റിപ്പുലർത്തുന്നവനെ ഇന്നലെ ആരോ വെടിവെച്ചുകൊന്നിരിക്കുന്നു. അലക്കുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുന്ന അടിയങ്ങളുടെ നേരെ ആർക്കാണ് ഇത്ര പക തോന്നിയത് എന്നറയുന്നില്ല. തിരുമേനി, അടിയൻ നിസ്സഹായയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. തിരുമേനിയുടെ തൃപ്പാദങ്ങളല്ലാതെ അടിയനു വേറെ ഗതിയില്ല.”

പ്രാകലഹൃദയമായ ആ രജകന്യയുടെ പാരവശ്യം കണ്ടു് രാജാവിന്റെ ഹൃദയം അലിഞ്ഞു. “ആളെ, നീ പൊയ്ക്കോ; കുററം ചെയ്യ ആളെ ഞാൻ അന്വേഷിച്ചു പിടിച്ചുകൊള്ളാം. നീ മറന്നാൽ വരിക” എന്നു പറഞ്ഞു അവളെ മടക്കി അയച്ചു, ജഹാംഗീർ അന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കു പോയി.

II

ആ രജകന്യ വളരെ പണിപ്പെട്ടു രണ്ടു രാത്രി കഴിച്ചു കൂട്ടി. അവൾ അനന്തിമിഷം പ്രതീക്ഷിച്ചുപോന്നിരുന്ന ആ

“മറന്നാളും” പുലന്നും. നിതിപാലനനിരതനായ ചക്രവർത്തിയെ മുഖം കാണിക്കുന്നതിന്നു നേരത്തെ തന്നെ അവർ കൊട്ടാരത്തിൽ ഹാജരായി. ജഹാംഗീർചക്രവർത്തി അവളെ പുത്രീനിർദ്വീശേഷമായ വാത്സല്യത്തോടുകൂടി കൈപിടിച്ചുകൊണ്ടു് ആർജിമാൻ അധിവസിച്ചിരുന്ന മണിമേടയിലേയ്ക്കുകൊണ്ടുപോയി.

ആ മുറിയിൽ പ്രശോഭിച്ചിരുന്ന സാധനങ്ങളെല്ലാം അവളെ ആശ്ചര്യഭരിതയാക്കി. ശരീരത്തോടുകൂടി സ്വർഗ്ഗത്തിൽ നില്ക്കുപോലെയുള്ള സൗഖ്യം അവൾക്കു തോന്നി. മതിമോഹനമായ ആ പ്രഭാവിലാസത്തിൽ അവൾ ആകമാനം ലയിച്ചു്, സ്വന്തേവീരഹംപോലും വിസ്മരിച്ചുപോയി. മതവിഷയകമായ ഏതോ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിൽ കണ്ണും കരളും സമർപ്പിച്ചു്, രാജ്ഞി അവിടെ കനകമഞ്ചത്തിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു.

ആർജിമാൻ — ഉത്തരഭാരതേശ്വരന്റെ പ്രേമൈകപാത്രമായ ലോകൈകസുന്ദരി — ആകസ്മികമായി അകത്തേയ്ക്കു ആഗതനായ ആത്മനാഥനെക്കണ്ടു് പതുക്കെ ഒരു പുഞ്ചിരി തുകിക്കൊണ്ടുഴനേറുന്നിന്നു.

ആർജിമാൻ ! ഹാ ! കഷ്ടം ! അകത്താളിക്കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രോഷവഹിയുടെ സ്തംഭലിംഗങ്ങൾ നിന്റെ നാഥന്റെ മുഖഭേദത്തിൽ പതിഞ്ഞുകാണുന്നത് നീ സൂക്ഷിക്കുന്നില്ലല്ലോ !

ഏതു ദാവാനിയേയും അടിച്ചുണയ്ക്കുന്നതിനു് രാജ്ഞിയുടെ ആ മുദ്രന്മന്ദഹാസാമൃതപൂരത്തിന്നു കഴിയുമായിരുന്നു വെങ്കിലും ജഹാംഗീറിന്റെ കോപവഹിഷു് അതൊരു വെറും തുവെണ്ണമാത്രമായിരുന്നു ! അതേ, ആ ലോകൈകസഭാട്ടു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് തന്റെ പ്രേമധാമത്തിന്റെ പുരോ

ഭാഗത്തിലല്ല; ഒരു രജകന്യയെ അഗതിയും അനാഥയും ആക്കിത്തീർത്ത കരാഗസ്ഥിനിയുടെ മുൻഭാഗത്തിലാണ്. ആ കോപാഗ്നിയുടെ ആവിയും പുകയുമേറും, കുറച്ചുകലെ അന്ധാളിച്ചുനിന്നിരുന്ന രജകാംഗനയുടെ തളിർമേനി വാടിത്തളന്നു. അസഹനീയമായ അതിന്റെ ചൂടേറും അടുത്തു നിന്നിരുന്ന ആർജിഹാന്റെ കനകവിഗ്രഹം കരവാളിച്ചു പോയി.

ജഹാംഗീർ മേശപ്പൊക്കിയ വെച്ചിരുന്ന കൈത്തോക്കെടുത്തു രജകിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. "നിന്നെ വിധവയാക്കിത്തീർത്ത ഈ കൈത്തോക്കുകൊണ്ടുതന്നെ നിന്റെ ശത്രുവായ ഇവളെയും നീ വിധവയാക്കിത്തീർക്കണം." ഇത്രയും പറഞ്ഞ് ആ രാജസിംഹം തന്റെ മാർപ്പിടത്തിൽനിന്നു നീരാളക്കുപ്പായം വലിച്ചുനീക്കി — അല്ല ദുതഗതിയിൽ വലിച്ചു ചിന്തി — ജീവനെ പരിത്യജിച്ചാലും, ന തിയെ പരിത്യജിക്കയില്ലെന്ന ദൃഢവ്രതത്തോടുകൂടി അവിടെ നിലകൊണ്ടു.

രാജാവിന്റെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് ആ രജകന്യ സുസ്തയായി നിന്നുപോയി. ഭയം, ഭക്തി മുതലായ രസങ്ങൾ അവളുടെ അന്തരംഗത്തിൽ അടർപൊരുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവൾക്ക് സകല സംഗതികളും സുവിദിതമായി. രാജ്ഞിയാണ് തന്റെ കാന്തനെ വെടിവെച്ചു വീഴ്ത്തിയതെന്ന് അവൾക്കറിവായപ്പോൾ, അവളുടെ ഹൃദയം തകന്നു. പൊൻപാദുകയണിഞ്ഞ ചക്രവർത്തിയുടെ ചരണാരവിന്ദങ്ങളിൽ അവൾ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്യുകൊണ്ട്, "അയ്യോ തിരുമേനി! അടിയൻ ഈ കുടുക്കെക്കുളള മുതിരുകയോടു കൊച്ചുരാജ്ഞി അപരാധിനിയല്ല. അവർ അറിയാതെ ചെയ്തപോയതാണ്. കുന്നിക്കും കുറയാതെ രാജനീതി പോററിപ്പലത്തിപ്പോരുന്ന തിരുമേനിയുടെ പൊന്നോമനമേനി

യിൽ അടിയൻ മുറിയേല്പിക്കുകയോ? എനിക്കും രാജ്ഞിക്കും മാപ്പു തരണം—”

രജകിയുടെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് രാജാവ് ആനന്ദഭരിതനായി. തന്റെ പ്രജാപരമ്പരകളിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള നിർമ്മലാശയകളുണ്ടല്ലോ എന്നോർത്ത് രാജാവു തന്നെത്താൻ പ്രശംസിച്ചു. പിന്നീടു ചക്രവർത്തിനിയുടെനേരെ തിരിഞ്ഞു നിന്ന്, “പ്രിയേ, നീ ഇവളെ വിധവയാക്കിത്തീർത്തു. എന്നിട്ടും ഇതാ ഇവൾ നിന്റെ ജീവനെയും, തദപരാ എന്റെ ജീവനെയും രക്ഷിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രജകൾ നാട്ടിലുള്ളതുകൊണ്ട് എനിക്ക് ചാരിതാർത്ഥ്യത്തിനവകാശമുണ്ട്. ആ പാവനാംഗിയുടെ കാൽ പിടിക്കുക” എന്ന് പറഞ്ഞു.

ആർജിഹാൻ മനം മനം ആ രജകാംഗനയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു നടന്നു.

എന്ത്! ഭാരതസാമ്രാജ്യാധിപന്റെ പട്ടമഹിഷി കേവലം ഒരേഴപ്പെണ്ണായ ആ രജകന്യയുടെ കാൽ പിടിപ്പാൻ മുതിർന്നവനോ? ആധുനികവനിതാലോകം നെറ്റി ചുളിക്കും, നിശ്ചയം.

എന്നാൽ ആ രജകന്യ രാജ്ഞിയെ അതിന്നനുവദിച്ചില്ല. അവൾ പിന്നോട്ടു മാറി, രാജ്ഞിയെ ആ സാഹസകർമ്മത്തിൽനിന്നു വിരമിപ്പിച്ചു.

രാജാവു പിന്നേയും പറഞ്ഞു. “പ്രിയേ, നാം രാജപദവിയാൽ മതിമറന്നു യാതൊന്നും പ്രവർത്തിക്കരുത്. നമ്മുടെ അപരായം അന്വേഷിപ്പാനാകും ഇല്ലെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. “അല്ലാഹു”വിന്റെ മുമ്പിൽ കൈകെട്ടിനിന്ന് നാം ഇതിനെല്ലാം സമാധാനം പറയേണ്ടിവരും. ചെററക്കുടിലിൽ പെറുവളൻ ഒരു പറയൻ ചെയ്യുപോയ കുറ്റത്തിനും

കൊറക്കുടയും പിടിച്ചു നടക്കുന്ന ഒരു രാജാവു ചെയ്യു കുറത്തിന്നും അദ്ദേഹം കല്പിക്കുന്ന ശിക്ഷ ഒരുപോലെയാണ്. അതോത്തിട്ടാണ് ഞാൻ കുറച്ചു മുമ്പു നിന്നോടു അത്തരത്തിൽ പെരുമാറിയത്."

രാജനിയെ ഇപ്രകാരം സമാധാനിപ്പിച്ചതിന്റെ ശേഷം, രാജനിയുടെ സ്വത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം ആ രജകുട്രീക്കു വീതിച്ചുകൊടുത്ത് അവളെ സംതുഷ്ടയാക്കിവിട്ടു.

ഇത്തരത്തിലുള്ള നീതിന്യായപരിപാലനത്തിന്നു ഭാരതവണ്ഡം എന്നും ശ്രുതിപ്പെട്ടതാണ്.

പരിക്ഷ

I

തന്റെ നേരെ ജന്മാംഗീർ കാണിച്ച നീതിയെപ്പറ്റി രജകുട്രീ മറ്റൊരുവളോടു പറയാനുകാരം ഒരു പ്രബന്ധം എഴുതുക.

II

രജകുട്രീ തന്റെ സങ്കടത്തെ ചക്രവർത്തിയുടെ സമക്ഷം ബോധിപ്പിക്കുവോലെയുള്ള ഒരു ഹരജി തയ്യാറാക്കുക.

പ്രാതിനിധ്യഭരണം

ഒരു രാജ്യത്തെ അവിടത്തെ നിവാസികളുടെ പ്രതിനിധികൾ ഭരിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥക്കാണ് പ്രാതിനിധ്യഭരണം. അഥവാ പ്രജായത്തഭരണം എന്നു പറയുന്നതു്. പൗരന്മാരിൽത്തന്നെ ഭരണാധികാരവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു എന്നുള്ളതാണ് പ്രജായത്തഭരണത്തിന്റെ വൈശിഷ്ട്യം. അതാവിതു്, പൗരന്മാർ അനുസരിക്കേണ്ട നിയമങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്ന സാമാജികന്മാരും, അവയെ നടപ്പിൽ വരുത്താനുത്തരവാദപ്പെട്ട മന്ത്രിമാരും ജനങ്ങളാൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നവരായിരിക്കും. തന്നിമിത്തം ജനങ്ങളിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ അനുമതി ലഭിക്കാത്ത നിയമങ്ങളോ, അവരുടെ വിശ്വാസത്തെ സമ്പാദിക്കാൻ കഴിവില്ലാത്ത മന്ത്രിമാരോ പ്രജായത്തഭരണം നടക്കുന്ന രാജ്യത്തുണ്ടാവുന്നതല്ല.

പ്രജായത്തഭരണത്തെ ലോകത്തിൽ നടപ്പാക്കിയിട്ടുള്ളതു് ബ്രിട്ടീഷുകാരാണെന്നു പറയാറുണ്ട്. അതു് ഏറക്കൂറു വാസ്തവമാണുതാനും. അതുകൊണ്ടു ബ്രിട്ടീഷു ഭരണഘടനയെ ഒരു പരിശോധിച്ചാൽ പ്രാതിനിധ്യഭരണത്തിന്റെ ഏകദേശരൂപം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഭരണം വാസ്തവത്തിൽ നടത്തുന്നത് അവിടത്തെ ജനപ്രതിനിധിസഭയായ പാർലിമെന്റാകുന്നു. ജനസംഖ്യയുടെ തോതനുസരിച്ച് രാജ്യത്തെ നിയോജകമണ്ഡലങ്ങളാക്കി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓരോ നിയോജകമണ്ഡലത്തിന്നും പാർലിമെന്റിലേക്ക് പ്രതിനിധികളെ തിരഞ്ഞെടുത്തയക്കാനുള്ള അധികാരമുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള അറുനൂറ്റിലധികം പ്രതിനിധികളാണ് പാർലിമെന്റിലെ അംഗങ്ങളായുള്ളതു്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു് നില്ക്കുന്ന ഓരോ സ്ഥാനാത്ഥിയും താൻ തിര

ഞെട്ടപ്പെട്ടാൽ നടപ്പിൽ വരുത്താനുദ്ദേശിക്കുന്ന കായ്പരിപാടിയെ ബഹുജനസമക്ഷം സമർപ്പിക്കുന്നു. ഭിന്നവ്യക്തികൾ, അഥവാ ഭിന്നക്ഷികൾ, വിഭിന്നങ്ങളായ കായ്പരിപാടികളെ ബഹുജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത കായ്പരിപാടികളിൽ ജനങ്ങൾക്ക് എന്തൊന്നിൽ തൃപ്തിതോ



പാർലിമെൻറ് മന്ദിരം — ലണ്ടൻ.

ന്നുവെൊ, ആ പരിപാടിയുടെ അവതാരകനാക്കായിരിക്കും സമ്മതിദാനം (വോട്ടുകൾ) നൽകുന്നത്. തന്നിമിത്തം ജനങ്ങളിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ അനുമതി (വോട്ട്) സ്വാദിക്കുന്നവർ മാത്രം വിജയികളാവുകയും, മറുഭാഗവർ തോൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിജയിയായ കക്ഷി, അതിലുൾപ്പെട്ട അംഗങ്ങളെ

ഉിൽ ചിലരെ മന്ത്രിമാരാക്കുന്നു. മന്ത്രിമാരെ ജനങ്ങളെല്ലാ
 തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതെങ്കിലും, ഭൂരിപക്ഷാനുകൂല്യമില്ലെങ്കിൽ അ
 വർക്കു ആ സ്ഥാനം കിട്ടാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്ന് സ്പഷ്ടമാണു
 ല്ലോ. ജനപ്രതിനിധിസഭയിൽ ഭൂരിപക്ഷം സ്വന്തമായിട്ടുള്ള
 കക്ഷിയുടെ നേതാക്കന്മാരായിരിക്കും മന്ത്രിസഭയിലെ അംഗ
 ങ്ങൾ. അവർ ആ സ്ഥാനം കയ്യേല്ക്കുന്നതോടുകൂടി, പൊതുജ
 നസമക്ഷം അവർ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കാര്യപരിപാ
 ടിയിലെ ഇനങ്ങളെ കാരോന്നോരോന്നായി നടപ്പിൽ വരു
 ത്തുവാൻ നിർദ്ദേശമാവുന്നു. അവർ അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്ന
 തിൽ വൈമുഖ്യം കാണിക്കുകയാണെങ്കിൽ അടുത്ത തിര
 ഞ്ഞെടുപ്പിൽ അവരുടെ കക്ഷിക്ക് പരാജയവും തന്നിമിത്തം
 അവർക്കു സ്ഥാനഭ്രംശവും ആയിരിക്കും ഫലം. ഈ ഒരു കാര
 ണംകൊണ്ടു സ്ഥാനലബ്ധിക്കു ശ്രേഷ്ഠവും അവർ ജനഹിതം
 സ്വന്തമാക്കുന്നതിൽ ഉത്സാഹികളായിരിക്കും. പുതിയ നിയ
 മങ്ങളെ ജനപ്രതിനിധിസഭയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക, സഭ
 യുടെ അംഗീകരണത്തിനുശേഷം അവയെ നടപ്പിൽ വരു
 ത്തുക, ജനങ്ങൾക്കു് ഹിതമല്ലാത്തതോ അവർക്കുപ്രവേശ്യമാ
 യതോ ആയ പഴയ നിയമങ്ങളെ റദ്ദ് ചെയ്യുക, പുതിയ
 നികുതികൾ വസൂലാക്കേണ്ടിവരുന്നപക്ഷം അവയ്ക്കുള്ള ചട്ട
 ങ്ങൾ എപ്പോഴത്തുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള എല്ലാ സംഗതികളും
 മന്ത്രിസഭയുടെ അധികാരപരിധിയിൽ പെട്ടവയാണ്. ജന
 സമ്മതിയില്ലാത്ത വല്ല സംഗതിയും പാർലിമെന്റോ മന്ത്രിസ
 ഭയോ ആലോചനക്കെടുക്കുന്നപക്ഷം ജനങ്ങൾക്കു അതിനെ
 പ്രതിഷേധിക്കുവാനുള്ള അധികാരമുണ്ടു്. ഇത്തരത്തിൽ
 പാർലിമെൻറ മെമ്പർമാരെല്ലാം ജനങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണ
 ത്തിനു വിധേയരായിത്തീരുന്നു. ജനങ്ങൾ രാജ്യകാര്യത്തിൽ
 മനസ്സിലാക്കുന്ന കാലത്തോളം, ജനക്ഷേമകരമായ നിലയിൽ

ഭരണം നടത്തുന്ന കക്ഷിക്കല്ലാതെ അവരുടെ വോട്ടു കിട്ടുകയില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ജനങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യവും, സൗകര്യവും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പ്രജായത്തഭരണത്തിനുള്ള കെല്പും, മറ്റൊരു ഭരണവ്യവസ്ഥയ്ക്കും ഇല്ലെന്നു പ്രസ്തുത സംഗതികളിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. തങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള സമ്മതിദാനാവകാശത്തെ ഉത്തരവാദിത്വബോധത്തോ



Council Chamber, New Delhi.

കൗൺസിൽ ചേംബർ — ന്യൂ ഡൽഹി.

ടുത്തിട്ടുള്ള ജനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അവരുടെ ന്യായമായ എല്ലാ അവകാശാധികാരങ്ങളും അന്യനുമായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടുകയും രാജ്യത്തിൽ ക്ഷേമം പുലരുകയും ചെയ്യും.

അനവധി തുറന്നു കാലത്തെ സുസംഘടിതമായ പരിശ്രമത്തിന്നു ശേഷമാണ് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ജനപ്രതിനിധി ഭരണം ഇന്നത്തെ ആശാസ്വസ്ഥിതിയിലെത്തിട്ടുള്ളത്. ഒരു

കാലത്തു ഭൂമിയുടമസ്ഥനാക്കു മാത്രമേ വോട്ടവകാശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇന്നാകട്ടെ പ്രായപൂർത്തിയെന്ന സ്രീപുരുഷനാക്കെല്ലാം വോട്ടവകാശമുണ്ടു്. തന്നിമിത്തം, കലമഹിമയോ ജന്മിതപമോ ഇല്ലാത്ത സാധാരണനു പോലും, അഹതയുണ്ടാവുന്ന പക്ഷം, പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനം പോലും സമ്പാദിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളതാണു് ഈ ഭരണരീതിയുടെ മഹത്വം. വ്യക്തിമാഹാത്മ്യംകൊണ്ടും സാമന്ത്ര്യാകൊണ്ടും മാത്രമാണു് റാംസേ മാക്ഡനാൾഡ് മുതലായവർ മന്ത്രിസ്ഥാനത്തെക്കെത്തിയതു്.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ജനപ്രതിനിധിസഭയ്ക്കു പുറമെ രാജാവും പ്രഭുസഭയും കൂടി ഉണ്ടെങ്കിലും, യഥാർത്ഥഭരണാധികാരം നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നതു് ജനപ്രതിനിധിസഭയിലാണു്. ആ സഭ അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള പദ്ധതികളെ സ്വീകരിക്കുവാൻ രാജാവും പ്രഭുസഭയും ബാധ്യതയുള്ളവരാണു്.

ഇങ്ങിനെ ജനങ്ങൾക്കു ഭരണയന്ത്രത്തിന്റെ നിയന്ത്രണാധികാരമുള്ളതുകൊണ്ടും, ഭരണത്തിന്നുത്തരവാദികൾ ജനപ്രതിനിധികളാകുകൊണ്ടും ആണു് “ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങൾ ജനങ്ങളെ ഭരിക്കുന്നതാണു് പ്രജായത്തഭരണ” മെന്നു് മഹാനായ ലിങ്കൺ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.

നിയമസഭകളും മന്ത്രിമാരും ഇന്നു് ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഉണ്ടു്. നിയമസഭയിലെ അംഗങ്ങൾ നാട്ടുകാരാൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരുമാണു്. എന്നിരുന്നാലും, രാജ്യരക്ഷ, വിദേശകാര്യം മുതലായ പ്രധാന വിഷയങ്ങൾ നിയമസഭകളുടെ ആധീന്യത്തിലല്ല. പ്രായപൂർത്തിയെന്നവരെല്ലാം സമ്മതിദാനാവകാശം നൽകപ്പെട്ടിട്ടുമില്ല. തൽകാലം ഇന്ത്യയിലെ ഭരണം യഥാർത്ഥപ്രജായത്തഭരണമല്ല. അതിന്റെ ഒരു പ്രാരംഭരൂപം മാത്രമാണു്.

പരീക്ഷ

I

നിഷേധരൂപങ്ങൾ എഴുതുക :—

1. പ്രജായത്തദരണത്തെ ലോകത്തിൽ നടപ്പാക്കിയത് ബ്രിട്ടീഷ് കാരാണ്.
2. കല്യാണത്തിനു വേണ്ട ഒരക്കങ്ങൾ ചെയ്തിരിക്കുന്നു.
3. സദ്യക്കു എല്ലാവരും വന്നു.
- 4 അമിതഭക്ഷണംകൊണ്ട് അജീർണ്ണം പറ്റി.

II

അപോലരികുക :—

കായ്പരിപാടികളിൽ ജനങ്ങൾക്ക് ഏതൊന്നിൽ തൂപ്പി തോന്നു നുവോ അതിന്റെ അവതാരകനാക്കായിരിക്കും അവർ വോട്ടുകൾ നൽകുന്നത്.

സംഗന്ധിക ജ്ഞാപ്തി

കല്പോലജാലം കളിക്കുന്ന കണ്ടു
കമലമണിനിറമുടയ കമലമതു കണ്ടു.

കല്യാണിമാരും കളിക്കുന്ന കണ്ടു
പൊലിമയൊടു ചടുലജലവടിവുമതു കണ്ടു.

അന്നങ്ങളുണ്ടു പറക്കുന്ന കണ്ടു
അനവരതമവരയ നടനമതു കണ്ടു.

ചക്രവാകങ്ങളെ വിക്രമം കണ്ടു
ചടുലമലർമിഴികളുടെ കളിവിരളതു കണ്ടു.

മത്സ്യങ്ങളോടി നടക്കുന്ന കണ്ടു
മണമിയലുമണികസുമനീരകളതു കണ്ടു.

മത്തളംഗോദ്യുത്പ്രയാണങ്ങൾ കണ്ടു
മലർമധുരതരനിരകളതിസപദി കണ്ടു.

സന്ധംഗശൃംഗാരഭാവങ്ങൾ കണ്ടു
സുരസതരസരസിരുഹനികരമതു കണ്ടു.

നകുങ്ങൾ കേറിക്കിടക്കുന്ന കണ്ടു
നടുവിലഥ ചടുലമതിവിടവുമഥ കണ്ടു.

വക്രങ്ങളായുള്ള തീരങ്ങൾ കണ്ടു
വലിയ ജലതിരനിരകൾ വിരവിനൊടു കണ്ടു.

ഗന്ധഭീപം വന്നു പൊങ്ങുന്ന കണ്ടു
ഗളഗളിതരരണിതകളപൊലിമ കണ്ടു.

ഗന്ധർവ്വിമാർ വന്നു നീന്തുന്ന കണ്ടു
ഗഗനചരകലമഖിലമുപരി ബത കണ്ടു.

കൽഹാരപുഷ്പം നിരന്നങ്ങ കണ്ടു
 പുളിനരുചിനളിനികടെ തെളിവുമഥ കണ്ടു.
 ഐരാവതം വന്നിറങ്ങുന്ന കണ്ടു
 അവനടയ വിഹരണവുമിഹ സ്വപദി കണ്ടു.
 മാരാരി കൂറ്റൻ മദിക്കുന്ന കണ്ടു
 മദനനടയ കൊടിയടയ മകരമതു കണ്ടു.
 ആദിദേവന്റെ തുരംഗങ്ങൾ കണ്ടു
 അരികിലുടനവനടയ നടനമതു കണ്ടു.
 ഇങ്ങനേ സൗഗന്ധികപ്പൊയ്ക്കു കണ്ടു
 ഇരുപുറവുമഥ രജനീചരവസതി കണ്ടു.
 ഇംഗിതം ചേരുന്ന പുഷ്പങ്ങൾ കണ്ടു
 ഇതു സകലമിഹ സുലഭമിതി മനസി കണ്ടു.

(കല്യാണസൗഗന്ധികം തുളുൻ)

പരീക്ഷ

I

വിഗ്രഹിച്ചത് പരയുക :—

ഗഗനചരകലം ; സരസതരസരസിതമനികരം ; മത്തട്ടാഗോളുൽ
 പ്രയാണങ്ങൾ ; കൽഹാരപുഷ്പം ; പുളിനരുചി ; രജനീചരവസതി.

II

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളുടെ നാമരൂപം പരയുക :—

ചപലം ; വക്രം ; രണിതം ; ഗളിതം ; സുലഭം.

ദാ നിയ ത്

യഹൂദരാജാവായ യഹോയാക്കീമിന്റെ വാഴ്ചയുടെ മൂന്നാമണ്ടിൽ ബാബേൽരാജാവായ നബൂഖദ്നസർ ജന്മസ്ഥലത്തിലേക്കു ചെന്നു് ആ പട്ടണത്തെ ആക്രമിച്ചു. അദ്ദേഹം യഹോയാക്കീമിനേയും അവിടേയുള്ള ദേവാലയത്തിലെ ചില പാത്രങ്ങളേയും ശിനോർദേശത്തിലേക്കു് കൊണ്ടുപോയി. ആ പാത്രങ്ങളെ സ്വന്തം ക്ഷേത്രത്തിലെ ഭണ്ഡാരത്തിൽ സൂക്ഷിക്കയും ചെയ്തു.

അനന്തരം നബൂഖദ്നസർ തന്റെ ഷണ്ഡനാരിൽ പ്രധാനനായ അശെഖ്നാസിനോടു് ഇസ്രയീൽ സന്താനപരമ്പരയിൽപ്പെട്ട രാജകുടുംബത്തിൽനിന്നും മറ്റുള്ള കുലങ്ങളിൽനിന്നും അംഗഭംഗമില്ലാത്തവരും സുന്ദരന്മാരും ബുദ്ധിശാലികളും ആയ ചില ബാലന്മാരെ രാജപരിചരണാർത്ഥം വരുത്തുവാനും അവരെ കൽദേയരുടെ ഭാഷയും വിദ്യയും അഭ്യസിപ്പിക്കുവാനും ആജ്ഞാപിച്ചു. രാജാവു് അനുഭവിച്ചിരുന്ന ഭോജ്യപേയങ്ങൾതന്നെയായിരുന്നു അവർക്കും നൽകിയതു്. ഇങ്ങിനെ അവരെ മൂന്നു സംവത്സരം അഭ്യസിപ്പിച്ചതിനുശേഷം അവർ രാജസന്നിധിയിൽ സേവകന്മാരായി നില്ക്കണമെന്നു കല്പിച്ചു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ദാനിയൽ, ഹനന്ത്യാവ്, മീശായെൽ, അസൂർവ് എന്നീ യഹൂദബാലന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഷണ്ഡാധിപൻ ദാനിയലിന്നു് ബെൽത്ത്ഷസ്സർ എന്നും ഹനന്ത്യാവിന്നു് ശദ്രക്ക് എന്നും മീശായേലിന്നു് മെശക്ക് എന്നും അസൂർവ്വിന്നു് അബെദ്നേശോ എന്നും പേരുകൾ നൽകി.

എന്നാൽ താൻ രാജാവിന്റെ ഭോജനംകൊണ്ടും വീഞ്ഞുകൊണ്ടും തന്നെ അശുദ്ധമാക്കുകയില്ല എന്നു് ദാനി

യൽ നിശ്ചയിച്ചു. തനിക്ക് അശുഭി വരുത്തരുതെന്നു ഷണ്ഡാധിപനോടു് അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തു. "നിങ്ങളുടെ ഭക്ഷണവും പാനീയവും ഇന്നതായിരിക്കണമെന്ന രാജശാസനയെ എനിക്കു നിരസിച്ചുകൂട. നിങ്ങളുടെ മുഖം സമപ്രായ നാരായ മറ്റു ബാലന്മാരുടെ മുഖത്തോടു് ഒത്തുനോക്കിയാൽ വളരെ മെലിഞ്ഞുകാണം. അങ്ങിനെ കണ്ടാൽ ഞാൻ രാജശിക്ഷ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരും" എന്നു ഷണ്ഡാധിപൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ തങ്ങളുടെ മേലന്വേഷണത്തിനായി ഷണ്ഡാധിപൻ നിയമിച്ച മേൽസരോടു് ദാനിയൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. "ഞങ്ങൾക്കു തിന്മാൻ ശാകപദാർത്ഥവും കടിപ്പാൻ പച്ചവെള്ളവും തന്നുനോക്കുക. പത്തു ദിവസത്തിനുശേഷം ഞങ്ങളുടെ മുഖവും രാജഭോജനം കഴിക്കുന്ന മറ്റു ബാലന്മാരുടെ മുഖവും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക. അപ്പോൾ കാണുന്നതനുസരിച്ചു് ഞങ്ങളെ ശാസിക്കാം." ദാനിയലിന്റെ ഈ അപേക്ഷയെ മേൽസർ സ്വീകരിച്ചു. പത്തു ദിവസം കഴിഞ്ഞശേഷം അവരുടെ മുഖം രാജഭോജനം കഴിച്ചു വരുന്ന ബാലന്മാരുടേതിനേക്കാൾ അഴകുള്ളതും, ശരീരം മാംസപുഷ്പിയുള്ളതും ആയിട്ടാണു് കണ്ടതു്. പിന്നീടു് മേൽസർ അവർക്കു് ശാകവും പച്ചവെള്ളവും കൊടുക്കുകയും രാജഭോജനവും വീഞ്ഞും അവർക്കു് വേണ്ടെന്നു തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ നാലു ബാലന്മാർ അചിരേണ നിപുണന്മാരായിത്തീർന്നു. ദാനിയൽ സകല ദർശനങ്ങളേയും സ്വപ്നങ്ങളേയും സംബന്ധിച്ചു് ബഹുവിവേകിയായി. ആദ്യം നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന മൂന്നു കൊല്ലം തികഞ്ഞപ്പോൾ ഷണ്ഡാധിപൻ അവരെയെല്ലാവരെയും നബുഖദ്നസറിന്റെ മുമ്പാകെ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. രാജാവു് അവരോടൊന്നും പ്രത്യേകം സംസാരിച്ചു. എല്ലാ

വരിലുംവെച്ച് ഭാനിയൽ മുതലായ നാലുപേർ അധികം വിശിഷ്ടന്മാരാണെന്ന് രാജാവിനു തോന്നി. അവരെ രാജധാനിയിൽ ശുശ്രൂഷക്കു നിർത്തി. ജ്ഞാനസംബന്ധമായി കാരോന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ തന്റെ രാജ്യത്തുള്ള സകല മന്ത്രവാദികളെക്കൊണ്ടും ആഭിചാരകന്മാരെക്കൊണ്ടും പത്തിരട്ടി വിശിഷ്ടന്മാരാണ് അവർ എന്ന് രാജാവിനു മനസ്സിലായി.

നബൂഖദ്നസറിന്റെ വാഴ്ചയുടെ രണ്ടാം ആണ്ടിൽ അദ്ദേഹം ഒരു സ്വപ്നം കാണുകയുണ്ടായി. തന്നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് വ്യാകുലമായിത്തീർന്നു. നിദ്ര കേവലം ഇല്ലാതായി. അദ്ദേഹം സ്വപ്നത്തിന്റെ തത്വമറിവാൻ മന്ത്രവാദികളെയും ആഭിചാരകന്മാരെയും ക്ഷുദ്രപ്രയോഗക്കാരെയും കുൽദേയരെയും വിളിപ്പാൻ കല്പന കൊടുത്തു. അവർ വന്നപ്പോൾ രാജാവ് അവരോട്, "ഞാൻ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു. ആ സ്വപ്നം എന്താണെന്ന് കാമ്യയില്ലാത്തതിനാൽ എന്റെ മനസ്സ് വ്യാകുലമായിരിക്കുന്നു" എന്ന് അരുളിച്ചെയ്തു. അതിന്നു കുൽദേയർ അറമെക്ക് ഭാഷയിൽ രാജാവിനോട്, "രാജാവ് ഭീഷായുസ്സായിരിക്കട്ടെ! സ്വപ്നം അടിയങ്ങുളോട് അരുളിച്ചെയ്യാൽ അത്ഥം അടിയങ്ങൾ വിവരിക്കാം" എന്നുണർത്തിച്ചു. രാജാവു കുൽദേയരോട്, "സ്വപ്നവും അതിന്റെ അത്ഥവും അറിയിക്കാതിരുന്നാൽ നിങ്ങളെ കഷണം കഷണമായി നരക്കുകയും നിങ്ങളുടെ ഗൃഹങ്ങളെ പാഴാക്കുകയും ചെയ്യും. അറിയിച്ചതന്നാൽ പ്രതിഫലമായി നിങ്ങൾക്കു സമ്മാനവും ബഹുമാനവും ലഭിക്കും. അതുകൊണ്ട് സ്വപ്നവും അത്ഥവും അറിയിപ്പിൻ" എന്നിങ്ങിനെ അരുളിച്ചെയ്തു. അവർ പിന്നെയും "സ്വപ്നം അരുളിച്ചെയ്യാൽ അത്ഥം അടിയങ്ങൾ അറി

യിക്കാം" എന്നു പറഞ്ഞു. രാജശാസന വീണ്ടും ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, "ഈ കാര്യം അറിയിപ്പാൻ കഴിയുന്നവർ ഭൂമിയിൽ ആരുംതന്നെയില്ല. യാതൊരു രാജാവും ഇങ്ങിനെ യൊരു കാര്യം മന്ത്രവാദികളോടും മറ്റും ഇതേവരെ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുമില്ല. തിരുമുമ്പിൽ ഇതറിയിപ്പാൻ ജഡദേവി കളല്ലാത്ത ദേവന്മാക്കൊഴികെ മറ്റാർക്കും സാധിക്കുന്നതു മല്ല" എന്നു കൽദേയർ മറുപടി പറഞ്ഞു. രാജാവ് ഇതുകേട്ടു കോപാധനായി, ബാബേയിലെ സർവ്വവിഭാഗാരേയും നശിപ്പിക്കാനുത്തരവു കൊടുത്തു. അപ്പോൾ രാജദൂതന്മാർ ദാനിയലിനേയും കൂട്ടുകാരേയും കൂടി കൊല്ലുവാൻ അന്വേഷിച്ചു. "വിഭാഗാരെ കൊന്നൊടുക്കുവാനുള്ള ഈ കഠോരശാസനയുണ്ടാവാൻ കാരണമെന്താ" എന്നു രാജാവിന്റെ അകമ്പടിത്തലവനായ അയ്യോക്കിനോടു ദാനിയൽ ചോദിച്ചു. അയ്യോക്കു സംഗതി പറഞ്ഞപ്പോൾ, ദാനിയൽ അകത്തു ചെന്നു രാജാവിനോടു തനിക്കു അല്പസമയം തരണമെന്നും, എന്നാൽ താൻ സ്വപ്നത്തിന്റെ അർത്ഥം ധരിപ്പിക്കാമെന്നും ബോധിപ്പിച്ചു. തനിക്കു ഇതര വിഭാഗാർക്കും നാശം തട്ടാതിരിപ്പാനായി ദൈവത്തെ പ്രാർത്ഥിപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചു വീട്ടിലേക്കു പോയി. സംഗതി കളെല്ലാം തന്റെ കൂട്ടുകാരെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. ദൈവാനുഗ്രഹത്താൽ ദാനിയലിന് ആ രഹസ്യം അന്നു രാത്രി ദർശനത്തിൽ വെളിപ്പെട്ടു. ദാനിയൽ ദൈവത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ച് സ്മരിച്ചു കഴിഞ്ഞശേഷം അയ്യോക്കിനോടു "വിഭാഗാരെ നശിപ്പിക്കരുതെന്നും താൻ കാര്യം രാജാവിനെ ബോധിപ്പിക്കാ"മെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ അയ്യോക്കു അവനെ രാജധാനിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ദാനിയൽ രാജസന്നിധിയിൽചെന്നു സ്വപ്നവും അതിന്റെ അർത്ഥവും വിശദമായി

രാജാവിനെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. ഉടനെ രാജാവു ദാനിയേലിനെ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിക്കുകയും അവൻ്റെ ഒരു വഴിപാടും സുരഭിഗന്ധവും അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. "ഈ രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ നീ ശക്തനായതുകൊണ്ട് നിന്റെ ദൈവം ദൈവാധിദൈവവും രാജാധികത്താവും ആകുന്നു." എന്നു പറഞ്ഞ് അമൂല്യങ്ങളായ അനേകസമ്മാനങ്ങൾ അവനു നൽകി; എന്നുമാത്രമല്ല, അവനെ ബാബേൽ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അധിപതിയും സകല വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടേയും മേലധികാരിയും ആക്കിവെച്ചു. അതിനുംപുറമെ, ദാനിയേലിന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം അവന്റെ മൂന്നു കൂട്ടുകാരെ ബാബേൽ ഭരണത്തിന്റെ മേൽനോട്ടക്കാരാക്കുകയും ചെയ്തു.

കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞശേഷം നബൂഖദ്നസർ രാജാവു വീണ്ടും ഒരു സ്വപ്നം കാണുകയുണ്ടായി. അതിന്റെ അർത്ഥം ധരിപ്പിക്കുവാനും മന്ത്രവാദികൾക്കും മറ്റും സാധിച്ചില്ല. ആ സ്വപ്നത്തേയും ദാനിയൽ തന്നെ വ്യാഖ്യാനിച്ചു പറഞ്ഞ് കൊടുത്തു. ആ സ്വപ്നത്തിന്റെ താല്പര്യംപോലെതന്നെ നബൂഖദ്നസർ രാജസ്ഥാനത്തിൽനിന്നു നീക്കപ്പെട്ടു.

അതിനുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ ബൽഷാസ്സർ രാജാവായി. ഈ രാജാവു തന്റെ പ്രഭുക്കന്മാരിൽ ആയിരം പേക്ക് ഒരു വിരുന്നു സൽക്കാരം ഒരുക്കി. ജന്മസലത്തെ ആക്രമിച്ച കാലത്തു കൊണ്ടുവന്ന അനേകം സ്വർണ്ണപ്പാത്രങ്ങളും മറ്റും അന്നുപയോഗിച്ചു. രാജാവു് ഒരു സ്വർണ്ണപ്പാത്രത്തിൽ നിറച്ചുവെച്ചിരുന്ന വീഞ്ഞു കുടിച്ചു ബാബേലിലെ ദേവന്മാരെ സ്തുതിച്ചു. ആ സമയത്തു് ഒരു കൈപൊങ്ങിവരികയും വിളക്കിന്നരികെയുള്ള വെളുത്ത ചുമരിന്മേൽ എന്തോ ചിലതെഴുതുകയും ചെയ്തു. അതു കണ്ട രാജാവു പല വിചാരങ്ങളാലും പരവശനായി. ഈ

എഴുത്തും അതിന്റെ അർത്ഥവും മന്ത്രവാദികൾക്കും മാനം മനസ്സിലായില്ല. ഇതറിഞ്ഞ രാജ്ഞി ഭോജനശാലയിൽ വന്നു രാജാവിനെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി. ബൽഷസ്റ്ററുടെ അച്ഛനു സ്വപ്നം വ്യാഖ്യാനിച്ചു കൊടുത്ത ദാനിയൽ ഈ എഴുത്തിന്റെ താല്പര്യം രാജാവിനെ ധരിപ്പിച്ചു. സത്തുഷുനായ രാജാവിന്റെ കല്പനപ്രകാരം ദാനിയലിനെ ധൂമ്രവസ്ത്രവും പൊൻമാലയും അണിയിച്ചു. എന്നുമാത്രമല്ല, അവൻ രാജ്യത്തിൽ മൂന്നാമനായി വാഴുമെന്നു രാജാവു വിളംബരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ആ രാത്രിയിൽതന്നെ കൽദേയ രാജാവായ ബൽഷസ്റ്റർ വധിക്കപ്പെട്ടു. അനന്തരം ദായ്ക് വേശിന് രാജകീരീടം ലഭിച്ചു.

രാജ്യം ഒട്ടാകെ ഭരിക്കേണ്ടതിന് ഈ രാജാവു 120 ദേശാധിപതികളേയും മൂന്നു അദ്ധ്യക്ഷന്മാരേയും നിയമിച്ചു. ഈ മൂന്നദ്ധ്യക്ഷന്മാരിൽ ദാനിയൽ ഒരുവനായിരുന്നു. ദേശാധിപതികൾ ഈ അദ്ധ്യക്ഷന്മാരെ കണക്കു ബോധിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. സർവ്വോപരി സത്യവും നീതിയും വിനയവുമുള്ളവനാണ് ദാനിയൽ എന്നു കണ്ടു രാജാവ് അവനെ സർവ്വരാജ്യത്തിനും അധികാരിയാക്കുവാൻ നിയമിച്ചു. ഇതറിഞ്ഞപ്പോൾ മറുക്കുവയ്ക്കു അസൂയ തോന്നി; അവർ ഒരു ഉപായം പ്രയോഗിച്ചു. ഇന്നു മുതൽ മുപ്പതു ദിവസം യാതൊരാളും രാജാവിനെയൊഴികെ മറ്റൊരാൾ ദൈവത്തേയും പ്രാർത്ഥിക്കരുതെന്നും വല്ലവരും ഇതിന്നു വിപരീതമായി പ്രവർത്തിച്ചാൽ അവരെ സിംഹങ്ങളുടെ ഗുഹയിൽ ഇട്ടടയ്ക്കുമെന്നും ഇവർ രാജാവിനെക്കൊണ്ടു പ്രഖ്യാപിപ്പിച്ചു. ഇതറിഞ്ഞിട്ടുകൂടി ദാനിയൽ മാത്രപ്രകാരം സ്വഗൃഹത്തിൽവെച്ച് ഈശ്വരപ്രാർത്ഥന നടത്തുകതന്നെ ചെയ്തു. ഇതു ചെയ്തു ദാനിയലിനെ രാജാവു

സിംഹഗുഹയിൽ ഇട്ടപ്പിച്ചു. എങ്കിലും വ്യസനാക്രാന്തനായ രാജാവു പിറേന്നു രാവിലെ ഗുഹയുടെ സമീപം ചെന്നു ഭാനിയലിനെ വിളിച്ചു. "സിംഹത്തിന്നിരയാക്കാതെ ദൈവം എന്നെ രക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു" എന്നു ഗുഹയിൽനിന്നു ഭാനിയൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. രാജാവ് ഉടനെ ഗുഹ പൊളിപ്പിച്ച് ഭാനിയലിനെ പുറത്തുവരുത്തി. അവനിൽ കുറുമാരോപിച്ച സകലരേയും, അവരെ സഹായിച്ചവരേയും രാജാവു സിംഹഗുഹകളിൽ ഇട്ടു. അവരെല്ലാം സിംഹങ്ങൾക്കിരയായിത്തീർന്നു.

അതിനുശേഷം രാജാവു ഭാനിയൽ പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന ദൈവത്തെ എല്ലാ പ്രജകളും പ്രാർത്ഥിക്കേണ്ടതാണെന്നു പരസ്യപ്പെടുത്തി.

പരീക്ഷ

I

അതീവദേഹം വരുത്താതെ നിഷേധരൂപത്തിലാക്കുക :—

1. ഭാനിയലിന്റെ മുഖം മറുളള ബാലന്മാരുടെ മുഖങ്ങളേക്കാൾ അഴകുള്ളതായിരുന്നു.
2. ഈ കാര്യം ദേവന്മാർക്കു മാത്രമേ സാധിക്കയുള്ളൂ.
3. രാജാവിന്റെ ഏറ്റവും മുഖ്യനായ മന്ത്രി ഭാനിയലായിരുന്നു.

II

ഭാനിയലും ഷണ്ഡാധിപനും തമ്മിൽ പറഞ്ഞ സംഗതികളെ ആസ്പദപ്പെടുത്തി അവർ തമ്മിൽ നടക്കുംപോലെയുള്ള ഒരു സാദാഷണം രചിക്കുക.

സ്റ്റികവ്യവസായം

മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയുടെ വലിപ്പത്തെ തെളിയിക്കുന്ന അനേകം കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒന്നാകുന്നു സ്റ്റികനിർമ്മാണം. വണ്ണങ്ങൾ ഉള്ളതോ ഇല്ലാത്തതോ ആയ എത്ര സ്റ്റികപാത്രം എടുത്തു നോക്കിയാലും അതിന്റെ നൈർമ്മല്യവും മോടിയും ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ ആകർഷിക്കാതിരിക്കയില്ല. നിർമ്മാതാക്കളുടെ സാമർത്ഥ്യത്തെയും കരകൗശലത്തെയും അനുസരിച്ച് അതിന്റെ ഗുണങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നു; എന്നു മാത്രമല്ല സ്മടികനിർമ്മാണം കലാവിദ്യകളിൽ ഒരു ഉത്തമസ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യർ നിർമ്മിക്കുന്ന സ്മടികത്തിനുപുറമെ ചില അഗ്നിപർവ്വതങ്ങളിൽനിന്നും വിവിധ വണ്ണങ്ങളിലുള്ള അസംസ്കൃതസ്മടികങ്ങൾ ഉത്ഭവിക്കുന്നു.

സ്മടികത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ആദ്യമായി ആരംഭിച്ചത് എത്ര രാജ്യത്തിലാണെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ ഇതുവരെ ആർക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല. ക്രിസ്താബ്ദം ആയിരത്തഞ്ഞൂററമ്പതു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു ഈജിപ്തുകാർ സ്മടികനിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചിരുന്നു. 'ഗ്ലാസ്' ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ചത് ഈജിപ്തിലാണെന്നു ചില ഗവേഷണവിദഗ്ദ്ധന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പുരാതനകാലത്തുതന്നെ ചീനദേശക്കാർക്കു പല ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ഉള്ള സ്മടികസാമാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നു എന്ന് ഉറപ്പാക്കുവാൻ ന്യായമുണ്ട്. ഏതായാലും പ്രാചീനകാലത്തെ ഈജിപ്തുകാർക്കു, പലരും വിശ്വസിച്ചു വരുന്നതുപോലെ, സ്മടികനിർമ്മാണം ആദിമകാലങ്ങളിൽ അത്ര സുപരിചിത

മായിരുന്നില്ല. ബാബിലോണിയ, ഫോനീഷ്യ, സൈ പ്രസ്സ് മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ മകോളിയർ സ്ഫടികനിർമ്മാണത്തെ പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്നു വിചാരിപ്പാൻ ധാരാളം തെളിവുകളുണ്ട്.

പല ഗവേഷകന്മാരുടേയും അഭിപ്രായം സ്ഫടിക നിർമ്മാണതത്വങ്ങൾ ഏഷ്യയിൽനിന്നു ഗ്രീസ്, റോം മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലേക്കു പകർന്നുവന്നാകുന്നു. അവിടങ്ങളിൽ നിന്നു ക്രമേണ ബാബീലിയ, ജർമ്മനി, ഫ്രാൻസ്, ബ്രിട്ടീഷ് ദ്വീപുകൾ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലേക്കും പകർന്നു. 765-ാം ആണ്ടിൽ ഫ്രാൻസിൽനിന്നു സ്ഫടികനിർമ്മാണചതുരന്മാരെ ബനിഡിക്റ്റസ് ബിസ്കോപ്പ് എന്ന ആൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. 758-ൽ ചില ജർമ്മൻ വിദഗ്ദ്ധന്മാരെയും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയതായി അറിയുന്നു. പള്ളമണികൾ, കൃത്രിമക്കല്ലുകൾ, പ്രതിമകൾ, കുപ്പികൾ, പാൽപ്പാത്രങ്ങൾ, കുണ്ണാടികൾ എന്നു തുടങ്ങിയ പല സാധനങ്ങളും ഫോനീഷ്യർ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതായി വിചാരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ഇവരുടേയും ഈജിപ്തുകാരുടേയും സ്ഫടികനിർമ്മാണചാതുര്യം ബ്രിട്ടീഷ് കാഴ്ചബകുളാവിലുള്ള പുരാതന സ്ഫടികസംഗ്രഹത്തിൽനിന്നു അനുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

പലവിധ പൂഷ്പങ്ങൾ, ലതകൾ, രൂപങ്ങൾ എന്നിവയെ സ്ഫടികത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ ഈജിപ്തുകാർ നിയുക്തന്മാരായിരുന്നുവെങ്കിൽ സുഖജീവിതത്തിനവയുക്തങ്ങളായ സ്ഫടികപാത്രങ്ങളും മറ്റും നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ പുരാതന ചീനക്കാർ കേൾവിപ്പെട്ടവരായിരുന്നു.

കുണ്ണാടി, പളകു്, കുപ്പി, ചിലു് എന്നും മറ്റുമുള്ള പേരുകളാൽ അറിയപ്പെടുന്ന സ്റ്റിക്നം നമുക്കെല്ലാവർക്കും സുപരിചിതമായ ഒന്നാണല്ലോ. സ്റ്റിക്നംകൊണ്ടുള്ള കുണ്ണാടി,

‘ജോസ്സ്’ തുടങ്ങിയ എതെങ്കിലും ചില സാമാനങ്ങൾ തീരെ ഇല്ലാത്ത ഒരു ഗൃഹംപോലും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ഈ സ്റ്റുടിയകത്തിന്റെ കണ്ടുപിടുത്തത്തെപ്പറ്റി ഒരു കഥ പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. ഒരിക്കൽ ഫൊനീഷ്യക്കാരായ ചില നാവികന്മാർ പാലസ്തൈനിലുള്ള കാമ്ൽപർച്ചത്തത്തിന്റെ അടിവാരത്തിൽ കൂടി ഒഴുകുന്ന ബീലസ്സ് നദിയുടെ തീരത്തു ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്നതിനായി കപ്പൽ അടുപ്പിച്ചു ഇറങ്ങി. അവർ നദീതീരത്തുള്ള മണത്തട്ടിൽ അടുപ്പുകൂട്ടുവാൻ കരയിൽ കല്ലു കാണാത്തതുകൊണ്ട് ചില കല്ലുകൾ കപ്പലിൽനിന്നു കൊണ്ടുപോകയാണത്രെ ചെയ്തത്. അവ ചുണ്ണാമ്പുകല്ലുകളായിരുന്നു പോൽ. ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്നതിനു ശേഷം അവരിൽ ഒരുവൻ അടുപ്പിലെ വെണ്ണീർ ഇളക്കി നോക്കുകയുണ്ടായി. അതിന്നിടയിൽ തിളങ്ങി മിന്നുന്ന ചില പളുങ്കുകൂട്ടുകൾ അവന്റെ ദൃഷ്ടിക്കു വിഷയമായി. അപ്പോൾ ജിജ്ഞാസുവായ ആ നാവികൻ അവ അടുപ്പിൽക്കൊണ്ടാൻ ഇടയായതെങ്ങിനെ എന്നു ഭീഷ്മമായി വിചിന്തനംചെയ്തു. അടുപ്പ കൂട്ടുവാൻ ഉപയോഗിച്ച കല്ലിന്റെയും അവിടെയുള്ള മണലിന്റെയും സ്വഭാവത്തെ നല്ലവണ്ണം പരിശോധിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായി സ്ഫടികം ഉണ്ടാക്കുന്നതെങ്ങിനെയെന്നു അവർ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഇതാണ് ആ കഥ. ഈ കഥയുടെ വാസ്തവവാസ്തവത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കേണ്ടുന്ന കാര്യം ഇല്ല. അതെങ്ങിനെയായാലും, മകോളിയ, ചൈന, ഈജിപ്തു മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ സ്ഫടികനിർമ്മാണം അതിപ്രാചീനകാലത്തുതന്നെ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുവാൻ ന്യായമുണ്ട്.

സ്ഫടികം അല്ലെങ്കിൽ കണ്ണാടി ഒരു സംയുക്തപദാത്മമാകുന്നു. നിർമ്മലമായ വെള്ളമണലും, ചുണ്ണാമ്പുകല്ലും,

സഞ്ജികക്ഷാരം, അഥവാ സോഡപ്പൊടി, എന്നു പറഞ്ഞു വരുന്ന പദാർത്ഥവും കൂടി 6: 1: 2 എന്ന തോതിൽ കലർത്തി പ്രത്യേകതരം മൺപാത്രങ്ങളിലാക്കി ചൂളയിൽ വെച്ച് അതികഠിനമായി തപിപ്പിച്ചുരുക്കുന്നു. അനന്തരം ആ ഉരുകിയ ദ്രവത്തെ അച്ചുകളിൽ ഒഴിച്ചു വാർത്തടക്കുന്നു. കണ്ണാടിപ്പലകകൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ, ആവശ്യമുള്ള ഘനമനുസരിച്ച് ആഴമുള്ള ഇരുമ്പുചട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി അവയിൽ ഉരുകിയ ദ്രവത്തെ ഒഴിച്ചു ലോഹദണ്ഡങ്ങൾകൊണ്ടു പരത്തി നിറപ്പാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. എല്ലാത്തരം സ്ഫടികസാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാനും മണലും ചുണ്ണാമ്പു കല്ലും കൂടിയേ കഴിയൂ. കടുപ്പം കൂടിയ സ്ഫടികം ഉണ്ടാക്കുവാൻ സഞ്ജികക്ഷാരത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു കലിനക്ഷാരത്തെ (പൊട്ടാസിയം കാർബനേറ്റ്) ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഭൂതക്കണ്ണാടി, ഭൂരഹിനി, മായാഗ്രാഹി മുതലായവ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള സ്ഫടികത്തിൽ ഈയൂസിനൂറും ഒരു തോതനുസരിച്ചു ചേർക്കുന്നു. സ്ഫടികത്തിനു വണ്ണഭേദങ്ങൾ കൊടുക്കുവാൻ അതതു നിറത്തിലുള്ള ലോഹങ്ങളുടെ ഭസ്മം കലർത്തിയാൽ മതി. പച്ചനിറം കിട്ടുവാൻ ഇരുമ്പുഭസ്മം കലർത്തുന്നുണ്ട്.

ഉരുകി അച്ചുകളിൽ ഒഴിച്ചു തണുപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന സ്ഫടികസാധനങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ പൊട്ടിപ്പോകുവാൻ ഇടയുള്ളതുകൊണ്ട്, അവയ്ക്ക് ഉറപ്പു കൂടുവാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ചൂടു പിടിപ്പിച്ചു തണുപ്പിക്കുന്നു. ഈ ക്രിയ ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ സ്ഫടികത്തിന്റെ ദാർഢ്യം അധികമധികമായിത്തീരും. കാച്ചിമുക്കിയാൽ ഇരുമ്പുകൊണ്ടുള്ള ആയുധങ്ങൾക്കു കടുപ്പവും ഉറപ്പും അധികമാകുന്നതുപോലെ തന്നെ, മേൽപ്പറഞ്ഞ ആവർത്തനംകൊണ്ടു സ്ഫടികത്തിനും കൂടുതൽ ഉറപ്പും കടുപ്പവും സിദ്ധിക്കുന്നു. സോപ്പു കലക്കിയ

വെള്ളത്തിൽ കാടക്കുഴൽ മുക്കി ഉഴുതുവോൾ അതു കുമിളാ കൃതിയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. അതുപോലെതന്നെ ഉര കിയ സ്ഫടികദ്രവ്യത്തിൽ ഇരുമ്പുകുഴൽ മുക്കി ഉഴുതിയാൽ സ്ഫടികവും കുമിളാകൃതിയായിത്തീരുന്നു. ഉള്ളു പൊള്ള യായ ചില പാത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഈ ഉപായമാണ് പ്രയോഗിക്കുന്നത്. സ്ഫടികപ്പലകകൾ ഉണ്ടാക്കി അവ യുടെ ഒരു ഭാഗത്തു രസം, വെള്ളിയും മുതലായവ ചേർത്തു ണ്ടാക്കുന്ന ഒരു ലേപം തേച്ചിട്ടാണ് മുഖം നോക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന കണ്ണാടികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്.

കുടിൽമുതൽ കൊട്ടാരംവരെ നോക്കിയാൽ ഇന്നു സ്ഫടികസാധനങ്ങൾ സർവ്വസാധാരണമായി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ കാരണം അതിനുള്ള അന്യോ ദശ്യങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഉള്ളിലുള്ളതു പുറമെ വ്യക്തമായിക്കാണിക്കുക, ഭദ്രമായി അടച്ചുവെക്കുന്നതാ യാൽ കാറ്റും പൊടിയും ലേശംപോലും ഉള്ളിൽ പ്രവേശി ക്ക്കാതിരിക്കുക, സാധുക്കൾക്കുംകൂടി വാങ്ങത്തക്കവണ്ണമുള്ള വിലക്കുറവ്, എന്നിവ സ്ഫടികസാധനങ്ങൾക്കുള്ള ഗുണ ങ്ങളാകുന്നു.

സ്ഫടികംകൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗങ്ങൾ അനേകമാണ്. അവയിൽ ചിലതു പ്രസ്താവിക്കാം. മനുഷ്യരുടെ അവയവ ങ്ങളിൽവെച്ചു പ്രധാനമാണല്ലോ നേത്രം. അതിന്റെ കാഴ്ചയെ ബാധിക്കുന്ന അനേകം രോഗങ്ങൾ മനുഷ്യനെ വല്ലാതെ ഉപദ്രവിക്കുന്നു. ഈ രോഗങ്ങളിൽ പലതും തടുക്കു വാൻ കണ്ണടകൾക്കു ധാരാളം ശക്തിയുണ്ട്. മരുണെഴുതുക, ഞരമ്പു മുറിക്കുക, ചെമ്പരത്തിമൊട്ടുകൊണ്ട് ഉരസുക, ധാരയിടുക, അട്ടയെക്കൊണ്ടു കുടിപ്പിച്ചു കണ്ണിലെ ചോരയെടുക്കുക, ശിരോവസ്ത്രമെഴുതുക, എന്നിങ്ങനെ

രോഗിയെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന പലതരം പ്രയോഗങ്ങൾ കൊണ്ടു മാറിയിരുന്ന മിക്ക രോഗങ്ങളും ഉപന്യസനത്തിന്റെ (കണ്ണടയുടെ) ധാരണത്താൽ ക്ലേശം കൂടാതെ ഭേദപ്പെടുന്നതാണ്. പനിയുടെ ശക്തി എത്രയുണ്ടെന്ന് അറിയുവാൻ ഇന്നപയോഗിക്കുന്ന ഊഷ്മാപിനിയന്ത്രം (തർമോമീറ്റർ) സ്ഫടികനിർമ്മിതമാണല്ലോ. നേത്രരോഗികളുടേയും വൈദ്യന്മാരുടേയും ധന്യവാദത്തെ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് എത്രയും അഹ്നിക്കുന്നുണ്ട്. വീട്ടിൽ വെളിച്ചത്തിനുവേണ്ടി കണ്ണാടിയോടുകൂടി ഉപയോഗിക്കുന്നതു സാധാരണമാണ്. മരുന്നശാലകളിലും മറ്റും പദാർത്ഥങ്ങൾ കേടുവരാതെ സൂക്ഷിപ്പാൻവേണ്ടി കപ്പികളിലും ഭരണികളിലും ആക്കി ചിലുളിമാരികളിലല്ലേ നിക്ഷേപിക്കുന്നത്? അണുപ്രാണികളും പൊടിയും കാര്യമേൽക്കാതെ ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ പുറമെ കാണത്തക്കവണ്ണം വൃത്തിയായി സ്ഫടികഭരണികളിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുന്ന സമ്പ്രദായം അങ്ങാടിയിൽ നാം കണ്ടുവരുന്നു. ഒരു മുഖക്കണ്ണാടിയെങ്കിലും ഇല്ലാത്ത ഒരു ഗൃഹം ലോകത്തിൽ എവിടെയെങ്കിലും കാണാൻ സാധിക്കുമോ? രാത്രികാലത്തു നഗരങ്ങളേയും വീടുകളേയും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യുദ്ദീപത്തിന്റേയും മറ്റും ആവരണം സ്ഫടികനിർമ്മിതമാണെന്ന് കാക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഉപയോഗം എത്രയുണ്ടെന്നു നമുക്കറിയാറാകുന്നു. അതിദൂരസ്ഥിതങ്ങളായ എത്രയെത്ര നക്ഷത്രഗോളങ്ങളെ സ്ഫടികംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ദൂരദർശിനിയുടെ സാഹായ്യത്താൽ ആധുനികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു? ഗവേഷണദീപത്തിന്റെ (സർച്ച് ലൈറ്റ്) യോഗ്യതയ്ക്ക് മുഖ്യകാരണം സ്ഫടികമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമല്ല. നിത്യനൈമിതികങ്ങളായ ഓരോ ആവശ്യങ്ങൾക്കും

വിനോദങ്ങൾക്കുംവേണ്ടി എത്രയെത്ര സ്ഫടികസാധനങ്ങളാണ് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നത്.

യൂറോപ്പ് മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ സ്ഫടികവ്യവസായത്തിന്നു ഗണ്യമായ അഭിവൃദ്ധിയുള്ളതുപോലെ നമ്മുടെ രാജ്യത്തും അത് എന്തുകൊണ്ട് അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്നില്ല എന്നു നാം നമ്മോടു തന്നെ ചോദിക്കേണ്ടതാണ്. സ്ഫടികവ്യവസായം സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഒരു വലിയ തുക ആദ്യമായി ചിലവഴിക്കണം. അതിന്നൊത്ത ലാഭം പിന്നീടു സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഇന്ത്യാരാജ്യം പ്രായേണ ദരിദ്രമാണ്. കയ്യിൽ വല്ലതും ഉള്ളവർ ഇങ്ങിനെയുള്ള വ്യവസായങ്ങൾക്ക് അതു ചിലവഴിക്കുവാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. ലഘുവായ ഒരു സംഖ്യ പലരിൽനിന്നും പിരിച്ചു വലിയ ഒരു മൂലധനം സമ്പാദിച്ച് അതുകൊണ്ടു വ്യവസായം ആരംഭിക്കുന്നതായാൽ കാലക്രമേണ നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലും വ്യവസായാഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. നാമെല്ലാവരും ഇതിന്നായി ആഗ്രഹിക്കുകയും യഥാശക്തി ഉസാഹിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

പരിക്ഷ

I

വാക്യങ്ങൾക്ക് രചനാവൈചിത്ര്യം വരുത്തുക :—

പുരാതനകാലത്തിൽ മീനഭോജനങ്ങൾക്ക് സ്തംഭികസാമാനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. അവർ സ്തംഭികനിർമ്മാണവിദ്യയെ പലസ്ഥലങ്ങളിലും പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഈജിപ്ത്ക്കാക്കാ സ്തംഭികനിർമ്മാണം അറിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നു ചിലർ പറയുന്നു. എന്നാൽ ഈ കാഴ്ചങ്ങളിൽ ഒരു തീപ്പ് പറയുന്നത് അസാദ്ധ്യമാകുന്നു.

II

വാക്യങ്ങളെ പ്രബന്ധക്രമത്തിലാക്കുക :—

1. കണ്ണാടിയുടെ ചില ഉപയോഗങ്ങളെ ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.
2. കണ്ണാടിയുടെ ഉപയോഗങ്ങൾ അനേകമാകുന്നു.
3. എത്രയോ നേത്രരോഗങ്ങൾ കണ്ണാടിയുടെ സഹായംകൊണ്ടു ശമിക്കുന്നു.
4. നേത്രാ ശരീരാംഗങ്ങളിൽവെച്ചു പ്രധാനമായ ഒന്നാണല്ലോ.
5. കണ്ണാടി ഇക്കാലത്തു സർവ്വസാധാരണമായിരിക്കുന്നു.

നാട്ടുപുറം

നിശ്ശേഷവിശ്രാമവശാൽ വിശുദ്ധ-
ചൈതന്യമൊന്നേറിയപോലെ വീണ്ടും
ഇരമ്പവും കമ്പവുമൊന്നുമില്ലാ-
തൂണൻ നാട്ടിൻപുറമെത്ര രമ്യം !

1

മാവും പിലാവും പുളിയും കരിവും
തെങ്ങും ഫലം തിങ്ങുമിളംകുറുങ്ങും
നിറഞ്ഞുഹോ ! സമ്പ്രദായമായ
വീടൊന്നിതാ മുന്നിൽ വിളങ്ങിടുന്നു.

2

കുടിഞ്ഞിൽകാച്ചീടിന കണ്ണവള്ളി
കിടന്നിടും വേലികളാൽ മറഞ്ഞും
നേത്രാഭിരാമം ഗൃഹമോലമേഞ്ഞും
വൃക്ഷമൂലദശായയിൽ നിന്നിടുന്നു.

3

നോക്കുന്നിടത്തൊക്കെയുമുണ്ടു കാക്കുൾ
മൂത്തും പഴുത്തും കുളീകദംബം
അതിൻ നടുക്കിളെച്ചുരുതായ വീടു
കണ്ണിന്നനായാസസുഖം തരുന്നു.

4

മുറത്തൊരൊത്തൊരു പുരപ്പുലിഞ്ഞി
മുററിത്തഴച്ചങ്ങിനെ നിന്നിടുന്നു
അദ്ധ്യാത്മചിന്താപരനായ് ഗൃഹസ്ഥ-
നന്തിക്കതിൻചോട്ടിലിരിപ്പതുണ്ടാം.

5

പാൽപ്പാത്രവും കൊണ്ടു പുറത്തുപാറി-
ശ്ശാലും പിടിക്കുന്ന കിടാവുതന്നെ

ഇടയ്ക്കു ശാസിച്ച് ഗൃഹേശിയോരോ-
പശുക്കളെപ്പേർത്തു കറന്നിടുന്നു.

6

തോട്ടത്തിലിപ്പോൾ ഗൃഹസാർവ്വഭൗമ-
നതാതു സസ്യങ്ങളെയങ്ങുമിങ്ങും
ഗംഭീരമായോരു വിലോകനത്താൽ
സ്തംഭാവനം ചെയ്തു നടന്നിടുന്നു.

7

നീണ്ടുള്ള കൈ നീരുജലോഹകായ-
മുദ്രാഗാഢമായുദ്ധതമായ നോട്ടം,
അത്യന്തസാധാരണമായ വേഷ-
മഹോ ഗൃഹസ്ഥൻ ബഹുധീരശാന്തൻ.

8

പുറം കുറോരം പരിശുഷ്ണമൊട്ടു-
ക്കുള്ളോ മുട്ടുസപാദൂരസാനവിധം
നാടൻ കൃഷിക്കാരൊരു നാളികേര-
പാകത്തിലാണിങ്ങിനെ മിക്കപേരും.

9

സമ്മാജ്ജനായാസമുദാഹരിക്കു-
മേറെച്ചകപ്പാൻ കരാംബുജത്താൽ
കടം ചുമന്നുള്ളൊരു പെൺകിടാവു-
ണ്ടിതാ പുറത്തേയ്ക്കു വരുന്നു മന്ദം.

10

സുസ്മരമായ് സേവദലവങ്ങൾ ചിന്നി-
ത്തനമീമുഖം സാധു വിളങ്ങിടുന്നു
കാലത്തു നീന്തുളളികളങ്ങുമിങ്ങും
ചിന്തുന്ന ചെന്താമരയെന്നപോലെ.

11

വ്യാലംബിനീലാളകഭംഗി തിങ്ങു-
മത്തയുലിൻ ചാരുകവിർത്തടങ്ങൾ

മിന്നുന്ന കൈമാറമനോഹരങ്ങൾ-
ജാരോഗ്യലക്ഷ്മീമണിദർപ്പണങ്ങൾ.

12

തോട്ടം നനപ്പാനവൾ പോയിടുമ്പോൾ
വഴിക്കു നിൽക്കും ചെറുപിച്ചുകുടും
മന്ദാനിലാഭോളിതശാഖയാലേ
മാനിച്ച മേന്മേൽ തടവീ തടംഗം!

13

നാട്ടുപ്രധാനം നഗരം ദേശം
നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം
കാട്ടിനകത്തോ കടലിനകത്തോ
കാട്ടിത്തരുന്ന വിധി രത്നമെല്ലാം.

14

(കാവ്യോപഹാരം)

പരീക്ഷ

I

നാട്ടുപുറത്തിൽ കാണുന്ന കാഴ്ചകളെ വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു സ്തോത്രം എഴുതുംപോലെ ഒരു എഴുത്തുണ്ടാക്കുക.

II

തപാലാപ്പീസ്തം ഗതാഗതസൗകര്യങ്ങളും ഇല്ലാത്ത ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ നിവാസി അവിടത്തെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളെ അധികൃതന്മാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ കൊണ്ടുവരുവാൻവേണ്ടി വർത്തമാനപത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനെഴുതുംപോലെ ഒരു ലേഖനമെഴുതുക.

III

പദക്രമം വേണ്ടപോലെ മാറ്റി ശ്ലോകരൂപത്തിലാക്കുക. വൃത്തം ഈ പാഠത്തിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളുടെ വൃത്തം തന്നെ.

1. നിങ്ങൾ മടിയാതെ പ്രയത്നം ചെയ്തിൻ;
ഫലവും ക്ഷണത്തിൽ കരസ്ഥമാക്കാം.
ഒട്ടും പിഴയാതെ സ്വയം ചെമ്പിൻ;
എന്നാൽ ജഗദീശൻ സഹായമേകും.

കേരള കാളിദാസൻ

യശോധനന്മാരുടെ ബിരുദനാമങ്ങൾ അവരുടെ ആദിമ നാമധേയങ്ങളെ ആർക്കാരും ചെയ്യുകയുണ്ടാകുന്നില്ല. വേദങ്ങളെ വിഭാഗിക്കുകയാൽ ഉണ്ടായ വേദവ്യാസൻ എന്ന സംജ്ഞ കൃഷ്ണൻ എന്ന പേരിന്നു പ്രചാരമില്ലാതാക്കിത്തീർത്തു. കാളിദാസവേദാഭിരുചിയുടെയും സ്ഥിതി ഇപ്രകാരം തന്നെയാകുന്നു.

വഞ്ചിശ്ചരീവല്ലഭനായ കേരളവർമ്മ വലിയകോയി അന്യരാനു കേരളകാളിദാസൻ എന്ന പേർ സിദ്ധിപ്പാൻ പല കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. അവയിൽ ചിലതു പ്രസ്താവിക്കാം.

പ്രകൃതനായകൻ സ്വദേശം (അരിപ്പാട്ടു്) വിട്ടു തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിപ്പിച്ചിരുന്ന കാലത്തു സ്വന്തം മാതൃലingം ഗുരുവുമായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ രച്യവംശം അഞ്ചാം സർഗ്ഗത്തിലുള്ള

"ഗുർവ്വർമ്മമർമ്മീ ശ്രുതപാരദശ്ച
രഘോസകാശാദനവാപ്യ കാമം
ഗതോ വദാന്ത്യാന്തരമിത്യയം മേ
മാ ഭൂൽ പരീവാദനവാവതാരഃ"

എന്ന കാവ്യകടാക്ഷശ്ലോകത്തിന്റെ ആന്തരാർത്ഥത്തെ വിവരിച്ചുകൊടുത്തു. അതു ഗ്രഹിച്ചതു മുതൽ രച്യവംശത്തിൽ പ്രതിപത്തി അദ്ദേഹത്തിനു് അധികമായിത്തീരുകയും അതിനെ സോത്സാഹം പാരായണം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഈ പാരായണത്തിന്റെ ഫലമായി കാളിദാസന്റെ കവിതാരീതിയുടെ മാർഗ്ഗം അദ്ദേഹത്തിനു ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിച്ചു.

നമ്മുടെ നായകനാൽ നിർമ്മിതമായ “വിശാഖവിജയം” കാവ്യം രച്യവംശത്തെ നല്ലപോലെ അനുകരിക്കുന്നുണ്ട്. ശബ്ദാത്മഭംഗികൊണ്ടു കാളിദാസന്റെ മേഘസന്ദേശത്തിനു തുല്യമായ മയൂരസന്ദേശം വിദ്യാനാഭടേയും



കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, സി. എസ്സ്. ഐ.

കവികളുടേയും പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചു. കാളിദാസകൃതമായ “അഭിജ്ഞാനശാങ്കുനള”ത്തെ ഇദ്ദേഹം അത്ഥ

വൈകല്യംകൂടാതെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. എല്ലാവരിനും പാഠമെ സമസ്താപൂരണത്തിൽ കാളിദാസനെപ്പോലെ ഇദ്ദേഹം പ്രഖ്യാതി നേടി.

രാജവംശത്തെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിശാഖവിജയം, 'മേഘസന്ദേശ'ത്തിന്നെതിരായ 'മയൂരസന്ദേശം', 'ശാകുന്തള'ത്തിന്റെ പരിഭാഷ, സമസ്താപൂരണം എന്നിവയാകുന്നു പ്രസ്തുതനായകന് കേരളകാളിദാസൻ എന്ന അഭിധാനം സിദ്ധിക്കുവാനുള്ള കാരണങ്ങൾ.

പരപ്പനാട്ടു രാജസ്വരൂപത്തിലെ ഒരു ഗമായ ഈ നായകൻ 1020 കുംഭം 10-ാംനു ഭൂജാതനായി. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ വിദൂഷിയായ പൂരം തിരുനാൾ ദേവിയും അച്ഛൻ തക്വ്യാകരണാദികളിൽ അഗാധപാണ്ഡിത്യമുള്ള തളിപ്പറമ്പില്ലത്ത് മുല്ലപ്പള്ളിനമ്പൂതിരിയും ആയിരുന്നു. പതിച്ചുപോലെ ഇദ്ദേഹം അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസമാരംഭിച്ചു. അക്ഷരാഭ്യാസം ചെയ്തിട്ടു ഗുരുവിന്റെ പേർ രാമവാരീയർ എന്നായിരുന്നു. കേരളവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെ മാതൃലനായ രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ 1030-ാം ആണ്ടിൽ ഇദ്ദേഹത്തെ തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അവിടെവെച്ച് പല ശാസ്ത്രങ്ങളും അഭ്യസിപ്പിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസം എന്താണ്ടു പൂർത്തിയായതിനുശേഷം കേരളവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിലെ റാണി ലക്ഷ്മീഭായിയെ വിവാഹം ചെയ്തു. വിവാഹത്തിനു ശേഷമത്രേ നായകന് വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ എന്ന സ്ഥാനപ്പേർ സിദ്ധിച്ചത്. വിവാഹാനന്തരവും ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിൽ നമ്മുടെ നായകനു വൈമുഖ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷകൾ പലതും അഭ്യസിച്ചതിനു

പുറമെ ഡോക്ടർ വെറിങ്സാസ്സിന്റെ ശിഷ്യനായി ഇംഗ്ലീഷഭാഷയിൽ നല്ല പരിജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു.

ഒരു കാലത്തു തിരുവനന്തപുരം പാട്ടുപുസ്തകസമിതിയിലെ കരംഗവും പിന്നീട് അതിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനും ആയിരുന്ന ഈ പണ്ഡിതൻ കേരളഭാഷാപോഷണത്തിനുവേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ സൂത്ര്യന്മാരായ നിലയിൽ ഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശംഭീരമായോ ലളിതമായോ എത്ര വിഷയവും ഗദ്യരൂപത്തിൽ ഭംഗിയായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തിയെ മലയാളഭാഷയിലേക്കാവാഹിച്ചത് ഇദ്ദേഹം തന്നെയാണ്. 'ആകുബർ', 'വിജ്ഞാനമഞ്ജരി', എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഈ കാര്യം തീർച്ചയെന്നതാണ്.

ആയില്യം മഹാരാജാവുമായി അധികകാലം ഉണ്ടായ അടുപ്പം ആദിയിൽ മൈത്രിക്കു കാരണമായെങ്കിലും അവസാനം വിദ്വേഷമായിട്ടാണ് പരിണമിച്ചത്. ഈ വിദ്വേഷം ആ കവികോകിലത്തെ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു ഉച്ചാടനംചെയ്തു ഹരിപാദത്തിൽ (അരിപ്പാട്ട്) അസ്വതന്ത്രനാക്കി പാപ്പിച്ചു. അന്നു സംഭവിച്ച ദയിതാവിപ്രയോഗം പിന്നീട് 'മയൂരസന്ദേശ'ത്തിന്നു പ്രതിപാദ്യവിഷയമായി. 'പച്ച'യായിപ്പോകാതെ വിപ്രലംഭശൃംഗാരത്തെ വളരെ തന്മയതപത്തോടെ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള ഈ മയൂരസന്ദേശകാവ്യം കൈരളിയുടെ തിരുമംഗല്യംതന്നെയാണെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയാകുന്നതല്ല.

സ്വപരവ്യഞ്ജനങ്ങൾക്കു് ആനന്ദരൂപം വരുത്തി ഭിത്തിയാക്ഷരപ്രാസത്തെ പ്രയോഗിക്കേണ്ടതു് ശക്തിയുള്ള കവികളുടെ കടമയാണെന്ന് വാദപ്രതിവാദകോലാഹലത്തിൽ നമ്മുടെ ചരിത്രനായകൻ സിദ്ധാന്തിച്ചു. ഇന്ന് എത്രയോ

കവികൾ അതിനെ അനുസരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാലത്തിനൊത്ത കോലംകെട്ടിച്ചുലകരിച്ച് ഭാഷായോഷയെ രംഗത്തിൽവെച്ചു ഞ്ഞം ചെയ്തിച്ച നാട്രാചായ്ൻ, കവി "ഗണദാസ"നായ കേരളകാളിദാസനാണെന്നുള്ളതിൽ രണ്ടു പക്ഷത്തിന്നവകാശമില്ല.

കാലം മാറിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ജരാനരകൾ നമ്മുടെ ചരിത്രനായകനെയും സ്വർശിച്ചു. ആ മഹാൻ വിശ്രമകാംക്ഷിയായിത്തീർന്നു. ഈശ്വരഭക്തി അധികാധികമായി. സാഹിത്യസംരംഭം പ്രായേണ തളന്നു. ആ ഘട്ടത്തിൽ ആ ഭക്തകവി പാടിയതു നോക്കുക :

"കൂടുന്നു വന്നു ജരയും നരയും വപുസ്സിൽ
ആടുന്നു പല്ലുകൾ കെടുന്നിതു ജാറാഗ്നി
വാടുന്നു ബുദ്ധി വനജേക്ഷണ ! ഞാനിദാനീം
തേടുന്നു തേ ചരണപങ്കജമൊന്നു താനെ."

"നിൻകാലാണെന്നിങ്ങു ശരണം കരുണാംബുരാശേ"
"രക്ഷിക്ക പക്ഷിവരപത്ര ! പദാനതം മാം."

ആയിരത്തിത്തൊണ്ണറാമാണ്ടു് ശരൽക്കാലം ആരംഭിച്ചു. ചരാചരരൂപമായ പ്രപഞ്ചം പ്രസന്നമായി. പെരുന്തിരുക്കോവിലപ്പനെ ഭരിച്ചു് "ഹരിപാദ"ത്തണവാൻ തപരയോടെ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ കാറിൽ സൂതനോടുകൂടിക്കയറി. കാറു പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കേ ധർമ്മപുത്രന്റെ സ്വപ്നയാത്രയിൽ ഒരുമിച്ചുകൂടാനാശിച്ച ശ്വാവുതന്നെയായിരിക്കാം.—അഥവാ അതിന്റെ ഒരു സഹോദരൻ—രഥത്തിന്നഭിമുഖമായി അടുത്തു. അപ്പോൾ സംഭ്രാന്തനായ സൂതൻ വഴിതെറ്റിച്ച് വണ്ടിവിടുന്ന അവസരത്തിൽ ചളി കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന നിരത്തിന്റെ ഒരുവിലേക്കു് രഥവും

ജരാജീണ്ണമായ കവിയുടെ ശരീരം രഥതല്പത്തിലേക്കും കലുങ്ങി മറിഞ്ഞു വീണു.

എങ്കിലും വലിയ ഉപദ്രവമൊന്നുംകൂടാതെ യാത്രതുടന്ന് എത്തേണ്ട ദിക്കിൽ എത്തി. ഈ വിവരം കേട്ടെത്തിയ വൈദ്യവിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ ഉപചാരങ്ങളും പണ്ഡിതവർത്തനായ രാജരാജവർമ്മ തമ്പുരാന്റെ സാന്ത്വനവാക്കുകളും തല്ലാലം ഫലിച്ചില്ല. സാഹിതീവല്ലനോയ കേരളകാളിദാസൻ യശശ്ശരീരനായി.

“ജാതസ്യ ഹി ധ്രുവോ മൃത്യുഃ ധ്രുവം ജന്മ മൃതസ്യ ച തസ്മാദപരിഹാഷേന്മേ ന തപം ശോചിതമഹസി.”

പരിക്ഷ

I

കേരളവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാനും “കേരള കാളിദാസൻ”, “വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ” എന്നീ പേരുകൾ സിദ്ധിക്കുവാനുള്ള കാരണങ്ങൾ, മയൂരസന്ദേശം ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഇടവരുത്തിയ സംഭവം, ഇവയെ വിവരിക്കുക. ഓരോന്നും ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കുക.

II

താഴെ പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ ആവശ്യപ്പെട്ട മാറ്റം വരുത്തുക:—

1. ജരാനരകൾ ചരിത്രനായകനെയും സ്വർിച്ചു. (കർമ്മനിപ്രയോഗമാക്കുക.)
2. കേരളകാളിദാസൻ പെരുന്തിരുക്കോവിലപ്പനെ ദർിച്ചു മടങ്ങി. (ദർിച്ചു എന്നതിന്നു പകരം അതിന്റെ നാമപദം പ്രയോഗിക്കുക.)
3. നമ്മുടെ നായകനാൽ നിർമ്മിതമായ വിശാഖവിജയം കാവ്യം രച്യവംശത്തെ നല്ലപോലെ അനുകരിക്കുന്നുണ്ട്. (നിർമ്മിതമായ എന്നതിന്റെ ക്രിയാരൂപം പ്രയോഗിക്കുക.)
4. മയൂരസന്ദേശം കാവ്യം കൈരളിയുടെ തിരുമംഗല്യാതന്നെയാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയാകുന്നതല്ല. (മോല്യരൂപമാക്കുക.)

നേപാളയാത്ര

സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നു 4500 അടി ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന അതിമനോഹരമായ ഒരു നഗരമാകുന്നു നേപാളദേശത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ കാട്ടുമാണ്ടു്. രണ്ടു നാഴികയോളം നീളവും അത്രതന്നെ വീതിയുമുള്ള ഈ നഗരം ഹിമഗിരിയുടെ മദ്ധ്യവർത്തിയായ ഒരു പർവ്വതനഗരമെന്നിരിക്കിലും, പരിഷ്കൃതമായ ഒരു ദേശീയ നഗരമെന്നപോലെ ശോഭമാനമായിക്കാണപ്പെടുന്നു. കാട്ടുമാണ്ടു വിന്റെ വീഥികളിൽക്കൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരാൾ, താൻ ഹിമവാന്റെ നടുവിൽക്കൂടെയാണു് സഞ്ചരിക്കുന്നതെന്നുള്ള തത്വം തീരെ വിസ്മരിച്ചുപോകുന്നു. നവംനവമായ പരിഷ്കാരചിഹ്നങ്ങൾ സർവ്വത്ര ഒരു യാത്രികന്റെ നേത്രങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്നു. പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ നവീനമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഉന്നതതരമായ വീചിത്രമന്ദിരങ്ങൾ അനേകം കാണപ്പെടുന്നു. ഘടികാരസൂര്യം (Clock Tower), നഗരമന്ദിരം (Town-hall), വിദ്യാമന്ദിരം (College), ആസ്ഥി മുതലായ ആധുനിക പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പല വിസ്താരങ്ങളും പട്ടണത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ശോഭിക്കുന്നുണ്ടു്. ചവിട്ടുവണ്ടി, മോട്ടോർവണ്ടി, കുതിരവണ്ടി എന്നീ വാഹനങ്ങൾ ഒന്നിനെയാണ് പിന്തുടന്നുകൊണ്ടു്, അത്ര തികും തിരക്കുമായി സദാ പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും, ഭൂല്പ്രഭമായി ഇടക്കിടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ധനികന്മാരുടെ ഗൃഹങ്ങളിലും നഗരവീഥികളിലും രാത്രി മുഴുവനും വിദ്യുൽപ്രഭീപങ്ങൾ ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വലിയ വലിയ ഷാപ്പുകളാൽ അലംകൃതമായ അങ്ങാടികളിൽ

സർവ്വദാ വണിക്കുകൾ വിപുലമായി വ്യാപാരം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മദ്രാസിലെ ഫോട്ട് സെൻറ് ജോജ്ജ്, കൽക്കത്തയിലെ ഫോട്ട് വില്യം എന്നീ കോട്ടകളുടെ മൈതാനത്തോടു കിടപിടിച്ചുകൊണ്ട് നഗരമദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വിശാലമായ മൈതാനത്തിൽ ആയിരക്കണക്കായി ഗ്രൂപ്പാഭേദമന്യെ യുദ്ധാഭ്യാസം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ പലവിധമായ പരാക്രമങ്ങളാൽ ഉപശോഭിതമായി കൌതുകകരമായ കാട്ടുമാണ്ടുനഗരത്തിൽനിന്ന് മൂന്നു നാഴിക കിഴക്ക് 'വാഥതി' എന്ന പുണ്യനദിയുടെ ദക്ഷിണതീരത്തിലാകുന്നു സുപ്രസിദ്ധമായ "പശുപതി" നാഥമന്ദിരം.

നേപാളരാജധാനിയായ കാട്ടുമാണ്ടുവിലേക്കു ചെല്ലുവാൻ അടുത്ത റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ, ബീഹാർ സംസ്ഥാനത്തിലുൾപ്പെട്ട "റക്സൗൾ" ആകുന്നു. റക്സൗളിൽനിന്നു രണ്ടു നാഴിക കിഴക്കുവടക്കായി "വീരഗഞ്ച്" എന്നൊരു ചെറിയ നഗരം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ നിന്നാണ് നേപാളദേശം ആരംഭിക്കുന്നത്.

റക്സൗളിൽനിന്നു കാട്ടുമാണ്ടുവിലേക്കു 72 നാഴിക ദൂരമുണ്ട്. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ 24 നാഴികയ്ക്കു നേപാളഗവണ്മേണ്ടിന്റെ തീവണ്ടിയുണ്ട്. അതിന്നു തുടർച്ചയായ് 24 നാഴിക ദൂരം മോട്ടോർവാഹനങ്ങളിൽ യാത്രചെയ്യാം. പിന്നീടു 18 നാഴിക ഘോരമായ പർവ്വതപ്രദേശമാണ്. ഈ ദൂരം കാൽനടയായോ, കുതിരപ്പറത്തോ ഡോലികളിലോ കയറിയോ, സഞ്ചരിക്കാം. ശേഷമുള്ള 6 നാഴികക്കു മോട്ടോർവാഹനങ്ങൾ കിട്ടും. യാത്ര ആകപ്പാടെ ക്ലേശകരം തന്നെ.

സാധാരണമായി നേപാളദേശത്തിൽ സങ്കാരമതികൂടാതെ അന്യദേശക്കാർക്കു പ്രവേശിച്ചുകൂട. എന്നാൽ

കൊല്ലത്തോരം ശിവരാത്രിമഹോത്സവത്തെ പ്രമാണിച്ച് കാട്ടുമാണ്ടവിൽ ചെന്നു “പശുപതിനാമനെ” ഭരിക്കുകയെന്നതു പണ്ടെപ്പണ്ടെയുള്ള ഒരു നടവടിയാണത്രെകൊണ്ട് ഇപ്പോഴും അതു മുടക്കായേയും മുടങ്ങായേയും അതേ രീതിയിൽ നടന്നുവരുന്നു. എന്നാൽ പശുപതിനാമത്തിലേക്കു യാത്രചെയ്യാൻ ഇച്ഛിക്കുന്ന എല്ലാ ജനങ്ങളും വീരഗഞ്ചിലുള്ള നേപാള സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനിൽനിന്നു പാസ് പോട്ട് വാങ്ങേണ്ടതാകുന്നു.

നയമഹഷിയാൽ പാലിക്കപ്പെട്ടതായ ഹിമാലയത്തിന്റെ അംശത്തിന്നു ‘നയപാല’മെന്നു പേരുണ്ടായി എന്നു സ്താനപുരാണത്തിൽ ഹിമവൽഖണ്ഡത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. നയപാലമെന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ രൂപഭേദം മാത്രമാകുന്നു നേപാളം. കിഴക്കുപടിഞ്ഞാറു 450 നാഴിക നീളത്തിലും തെക്കുവടക്കു 150 നാഴിക വീതിയിലും വിസ്താരത്തിൽ കിടക്കുന്ന പർവ്വതപ്രദേശമാകുന്നു ഇപ്പോഴത്തെ നേപാളദേശം. കാട്ടുമാണ്ടു് ഈ നേപാളദേശത്തിന്റെ തലസ്ഥാനവും പ്രധാനനഗരവുമാകുന്നു. 20 നാഴിക നീളത്തിലും 15 നാഴിക വീതിയിലും അതിരമണീയമായിക്കാണപ്പെടുന്ന ഒരു സമഭൂമിയുടെ ഏകദേശം മദ്ധ്യത്തിലായിട്ടാണ് കാട്ടുമാണ്ടു നഗരത്തിന്റെ സ്ഥിതി. കാശ്മീരസമഭൂമിയും നേപാളസമഭൂമിയും ഹിമാലയത്തിന്റെ അന്തർഭാഗത്തിൽ കിടക്കുന്ന എത്രയോ വിശാലവും മനോഹരവുമായ രണ്ടു മൈതാനങ്ങളാകുന്നു. നേപാളസമഭൂമി ചന്ദ്രഗിരിയുടെ താഴ്വരയിൽ നിന്നാരംഭിക്കുന്നതും ഇടയ്ക്കിടെ ചെറിയ ചെറിയ ഗ്രാമങ്ങളാലും നെൽക്കൃഷി ചെയ്യുന്ന വിശാലമായ വയലുകളാലും പ്രായേണ പൂർണ്ണമായി ഭൃഷ്ടാക്കളുടെ മനസ്സിനെ അത്ഭുധികം ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു

വിചിത്രസ്ഥലമാകുന്നു. ഈ മൈതാനത്തിന്റേയും, അതിൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായിരിക്കാണെന്ന കാട്ടുമാണ്ടുനഗരം, കാട്ടുമാണ്ടു നഗരത്തിന്റെ സമീപവർത്തികളായ പത്താനം, ഭാത്തുഗാം എന്ന നഗരങ്ങളുടേയും ഉൽപ്പത്തിയെപ്പറ്റി പല ഐതിഹ്യങ്ങളും ചരിത്രങ്ങളും പറഞ്ഞു കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വിഷയത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ്യാത്രികന്മാർ എഴുതിട്ടുള്ള പല ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ കാട്ടുമാണ്ടുവിൽ നിവസിച്ചിരുന്ന അവസരത്തിൽ വായിക്കുകയുണ്ടായി. നേപാളത്തിൽ നടപ്പുള്ള നേവാരിഭാഷയിൽ എഴുതിട്ടുള്ളതും നേപാളത്തെപ്പറ്റി വർണ്ണിക്കുന്നതുമായ ചില ബൗദ്ധഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സാരത്തെ അവിടുത്തെ ചില വിഭാഗന്മാരുടെ മുമ്പിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സമൃദ്ധി പണ്ടു 'നാഗവാസം' എന്നു പേരായ വിശാലമായ ഒരു തടാകമായിരുന്നുവത്രെ. ജലപൂർണ്ണമായ ഈ തടാകം ക്രമേണ മനോഹരമായ ഒരു മൈതാനമായിത്തീർന്നുപോൽ.

ഹിന്ദുസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് ആയുർവ്വശത്തിലുൾപ്പെട്ട ബ്രാഹ്മണാദിജാതിക്കാരും തിബത്തിൽനിന്ന് മകോളിയൻ വംശത്തിൽപ്പെട്ട നേവാർജാതിക്കാരും ഇവിടെ കുടിയേറിപ്പാർത്തു തുടങ്ങി. കാട്ടുമാണ്ടുനഗരം ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ചത് 'മഞ്ജുശ്രീ' എന്നൊരു രാജാവായതുകൊണ്ട് ഇതിന്റെ ആദ്യത്തെ നാമധേയം മഞ്ജുപട്ടണമായിരുന്നു. പിന്നീട്, 1596-ൽ, അന്നത്തെ നേവാർരാജാവിനാൽ തന്റെ രാജമന്ദിരത്തിന്നു സമീപത്തായി യാത്രക്കാർക്കു നിവസിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഒരു മരത്തിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾകൊണ്ട് വമ്പിച്ച ഒരു മന്ദിരം നിർമ്മിക്കപ്പെടുകയും, തന്നിമിത്തം ഈ മന്ദിരം 'കാഷ്ഠമണ്ഡപം' എന്ന പേരിനാൽ വിഖ്യാതമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. തദനന്തരം ഈ നഗരത്തിന്ന്

‘കാട്ടുമാണ്ടു’ എന്ന നാമം സിദ്ധമായിത്തീർന്നു. ‘കാഷ്ടമണ്ഡപം’ എന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ അപഭ്രംശരൂപം മാത്രമാകുന്നു ‘കാട്ടുമാണ്ടു’. അപ്പപ്പോളായി പലേ രാജവംശങ്ങളും നേപാളരാജ്യത്തിന്റെ ഭരണം നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നതായി ചരിത്രങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അധികാരത്തിലിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥാലിരാജവംശം രാജപുത്താനയിലെ ചിറന്തർ രാജവംശത്തിൽനിന്ന് ഇവിടെ കുടിയേറിപ്പാർത്തവരാണെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. തന്റെ പേരിനുമുമ്പിൽ ‘His Majesty’ എന്നെഴുതുവാനധികാരമുള്ള ഒരേ ഒരു ഹിന്ദു രാജാവു ഇന്നും ഭൂഗോളത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത് ഈ നേപാളരാജാവാണെന്നുള്ള കഥ ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കത്തക്കതല്ല. ഈ ധർമ്മരാജ്യം എന്നെന്നേക്കും യാതൊരുത്തന്റെയും ഭൂകുടീഭംഗത്തിൽ ഭയപ്പെടാതെ ഇതേ സ്വതന്ത്രരീതിയിൽ സർവ്വോൽക്കഷേപണ വർത്തിക്കുവാൻ നാം ആശിക്കേണ്ടതും പ്രാർത്ഥിക്കേണ്ടതുമാണ്. നേപാളദേശത്തിന്റെ രാജനഗരമായ കാട്ടുമാണ്ടുവിനേയും, അതിന്റെ ഉപനഗരങ്ങളേയും ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു പണ്ടും ഇപ്പോഴും പ്രകൃതിദേവിതന്നെ രക്ഷചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സീസാഗഡി, ചന്ദ്രഗഡി എന്നുള്ള ഗംഭീരകോട്ടകളുടെ മതിലുകളും, ടെറായി വനമാകുന്ന വിശാലമായ കിടങ്ങും ഉള്ള കാലത്തോളം ശത്രുസൈന്യം നേപാളരാജധാനിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയെന്നതു എത്രയും ഭീഷണമാകുന്നു.

പരിക്ഷ

I

നേപാളരാജ്യത്തിന്റെ മഹിമയെ വർണ്ണിക്കുക. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കണം.

II

കാട്ടുമാണ്ടു നഗരത്തെ വെട്ടിക്കുറുത്തു ഒരേയ്ക്കു നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതനെഴുന്നവിധം രചിക്കുക.

III

സമാസപദങ്ങളാക്കുക :—

പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ ; നഗരത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ; ബഹുഭവനങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ; ജലംകൊണ്ടു പൂർണ്ണമായ ; രാജാവിന്റെ മന്ദിരം.

IV

വാക്യങ്ങൾക്കു് രചനാവൈചിത്ര്യം വരുത്തുക :—

സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നു വളരെ ഉയരത്തിലാണ് ഉടുക്കമണ്ട് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഇവിടെയാണ് ഉഷ്ണകാലത്തിൽ അനേകം മാനുഷന്മാർ താമസിക്കുന്നത്. അക്കാലത്തിൽ ഗവണ്ണരുടെ അപ്പീസും മറ്റും ഇവിടെയാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ദക്ഷിണാഖ്യമാസം മുതലാണ് ഇവിടെ ശൈത്യം വരുന്നത്. അപ്പോഴാണ് പലരും ഇവിടം വിട്ടു പോവാൻ തുടങ്ങുന്നത്.

ശ്രീ ചക്രം

(നവോന്നത)

വാർകുന്തളം വാൻകെട്ടിത്താർകൊണ്ടേഴും മാല ചാത്തി-
പ്പേർകൊണ്ടോരിപ്പെൺതയുലാളെന്തു ചെല്ലയാം ?
എന്തൊന്നാണീരമ്യാനനച്ചെന്നാമരപ്പവിൽനിന്നും
മന്ദം മന്ദം പൊഴിയുമീ വചനാമൃതം !

“ഭാരതമാതാവേ ! ജയ ! ഭാരതമാതാവേ ! ജയ !
സാരതീർഥസരിൽക്ഷേത്രദൂഷണേ ! ജയ !
നിരന്നോരീ ദാരിദ്ര്യമാം നരകത്തെയകറ്റുവാൻ
തിരിക്കുന്നേൻ ശ്രദ്ധ പുണ്ടിത്തിരുചക്രം ഞാൻ.

സത്യഭാമാദേവി നിന്റെ പുത്രി പണ്ടാ നരകന്റെ
മസൃകഞ്ഞത്തകുത്താച്ചക്രത്താലല്ലോ.
ഞാനിച്ചക്രം തിരിക്കുമ്പോൾ ധ്യാനിക്കുന്നേൻ സൂക്ഷ്മമാം നിൻ
മേനിക്കുള്ളിൽ തിളങ്ങുന്ന മഹാശക്തിയെ.”

അമ്പിലിത്ഥം ഭക്തി വീണക്കമ്പികളിൽ നിന്നിഗ്ഗാനം
സമ്പ്രീതയായ് തുകമ്പോളിത്താളം തെറ്റാതെ
തൻകൈകൊണ്ടിച്ചു ക്കു മന്ദം പങ്കുജാക്ഷി തിരിക്കയാം
സങ്കല്പത്താൽ കാലചക്രം ചിച്ഛിക്കിപ്പോലെ.

ധർമ്മാധർമ്മപ്പരത്തിയിൽ സമ്മർദ്ദനയത്രം വെച്ചാൽ
മർമ്മം പൊട്ടിച്ചധർമ്മത്തെറ്റുവേ തള്ളി ;
നേന്തുനേന്തു പോരും ധർമ്മ “വർത്തി”കൾക്കു മാത്രം താനി-
ക്കീർത്തനീയചക്രത്തിങ്കൽ പ്രവേശമുള്ളു.

സൂര്യൻ തിരിഞ്ഞെന്നും ഭൂമിയിൽനിന്നും
വാരിധിയിൽനിന്നെടുത്തതാവിടെ മാത്രം
അങ്ങനെയായി തിരിയുന്ന പമ്പരമായ സൂര്യൻ
അങ്ങനെയായി തിരിയുന്ന നീരാവിമേഘം.

അകാശത്തിലൊരു ഭാഗം സൂര്യൻ തിരിയുന്ന
മേഘവൃന്ദമൊരു ഭാഗം വാരികുന്നു.

ബലം പുണ്ടിച്ചതും തന്മൂലമുള്ളതിൽനിന്നു
നലം ! നലം ! ആൽ വീഴുന്നിതിനെക്കൊണ്ടാൽ.

“വടം വടം തിരിയുമിടയ്ക്കൽ ചുറ്റുമിടയ്ക്കൽ
തിട്ടമൊഴൊന്നും കാണാൻ പ്രയാസം”മെന്നോടു
നീളെ നീളെ വരുന്നൊരി നൂലിൻമാല പറയുന്ന
പാലൊഴുകും ചാരുവണ്ണപ്പൂഞ്ചിരിയാലെ.

ശുഭ്ര“വണ്ണ”സതപം വീണ്ടും നിർമ്മി ഭാരതത്തിൽ
നിർമ്മിപ്പിക്കുമിത്തൻ ധർമ്മൻ താൻ.

“സൽ” “ഗുണ”ങ്ങളിവതിങ്ങിയുൾഗമിച്ചു തമ്മിൽച്ചേർന്നു
വൽഗങ്ങളായ് നാലുവണ്ണവർണ്ണങ്ങളായാൽ

ജാതിമത്സരമാമപഖ്യാതി വിട്ടീ മാതൃഭൂമി
ജ്യോതിസ്സേറി സ്വതന്ത്രയായ്ജ്യോതിക്കമല്ലോ.
ഭാരതമാതാവേ ! ജയ ! ഭാരതമാതാവേ ! ജയ !
വാരിതീർത്ഥസരിൽക്കേരളഭൂമി ! ജയ !

പരീക്ഷ

I

അവശ്യപ്പെട്ടപ്രകാരം രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുക :—

1. ചിലർക്കു മാത്രമേ ഈ ചക്രത്തിൽ പ്രവേശമുള്ളൂ. ('പ്രവേശം'
എന്ന നാമത്തിന്റെ ക്രിയാരൂപം പ്രയോഗിക്കുക.)

2. അവൾ സംഗീതയായ് ഗാനം ചെയ്യുന്നു. (സംഗീതിയെന്ന നാമപദം പ്രയോഗിക്കുക.)
3. മാതൃഭൂമി സ്വതന്ത്രയായ് ശോഭിക്കും. (സ്വതന്ത്രത്വം എന്ന നാമപദം പ്രയോഗിക്കുക.)

II

ഒരു സ്ത്രീ ചക്രം തിരിക്കുന്നതിനെ കാണിക്കുന്ന ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുക.

അവനിക

അതിപ്രാചീനങ്ങളായ ഏഴു വിശിഷ്ടനഗരങ്ങളിൽ വെച്ച് എല്ലാം കൊണ്ടും പ്രാധാന്യമേറിയ നഗരം അവനികയാകുന്നു. കൃഷ്ണവർഷാരംഭം മുതൽക്കു തന്നെ ഇതിനെ ഉജ്ജയിനി എന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളും ബഹുവിധപരിഷ്കാരങ്ങളും സർവ്വോപരി ശിപ്രാനദിയും ഉള്ളതുകൊണ്ട് അവനികാനഗരം യോഗികൾക്കും ഭോഗികൾക്കും സുഖവാസത്തിന്നു പറ്റിയതാകുന്നു. അവിടെയുള്ള മഹനീയമായ മഹാകാളക്ഷേത്രത്തിലെ മഹേശ്വരവിഗ്രഹത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലായി സുരക്ഷിതമായി വെച്ചിട്ടുള്ള ജലരാശിയിൽ സമസ്ത ജീവികളുടേയും ബീജങ്ങൾ അവശേഷിച്ചിരിപ്പുണ്ട് എന്നാണ് സങ്കല്പം. ഈ സംഗതികൊണ്ട് അവനികാനഗരത്തെ സന്താനനഗരമെന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്.

സമുദ്രവിതാനത്തിൽനിന്ന് ഏതാണ്ട് 1745 അടി ഉയരമുള്ള മാർവാ പീഠഭൂമിയിലാണ് അവനിക സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഭാരതീയരുടെ ജ്യോതിർഗ്നിതത്തിൽ ധ്രുവരേഖകളെ കണക്കാക്കുന്നത് അവനികാധ്രുവരേഖയെ മൂലരേഖയായി സങ്കല്പിച്ചിട്ടാണ്.

ചരിത്രകാലത്തിന്ന് മുമ്പായിരം കൊല്ലം മുമ്പുതന്നെ അവനികയുടെ യശസ്സ് സർവ്വത പ്രാപിച്ചിരുന്നു. അതിലെ പൊൻതാഴികക്കുടങ്ങളേയും ശിപ്രാനദിയേയും വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള കാളിദാസനും മറ്റു പണ്ഡിതന്മാർക്കും അതിനോടു വലിയ പ്രതിപത്തിയുള്ളതായിക്കാണുന്നുണ്ട്. അശോകൻ, വിക്രമാദിത്യൻ, ആകബർ മുതലായ ചക്രവർത്തിമാർക്കും അവനിക "കണ്ണിലുണ്ണി"യായിരുന്നു.

നഷ്ടശിഷ്ടങ്ങളായ അവനികയിലെ കാരോ വസ്തുക്കൾ പരിശോധിച്ചശേഷം, ഇത്ര പൗരാണികമായ നഗരം മരൊന്നില്ലെന്നു ഗവേഷണവിദഗ്ദ്ധന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സമകാലികസൃഷ്ടി എന്ന അർത്ഥത്തിൽ “പ്രതികല്പ” എന്ന ഒരു സംസ്കൃതപ്പേരു കൂടി ഈ അവനികയ്ക്ക് പണ്ഡിതന്മാർ പറഞ്ഞു വരുന്നുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഗുരു കലമായ സാങ്ഗീപനിയുടെ ആശ്രമം സ്ഥിതിചെയ്തത് അവനികയിലത്രെ. “അങ്കപാദ” എന്നു വിളിച്ചു വരുന്ന ആ സ്ഥലത്തേയ്ക്കു ജീവിതത്തിൽ ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും വീര വൈഷ്ണവന്മാർ തീർത്ഥയാത്ര ചെയ്യാറുണ്ട്. മഹാകാളക്ഷേത്രത്തിലെ ശിവദർശനത്തിനുവേണ്ടി ശൈവന്മാരും കോടിക്കണക്കിൽ അവിടെ എത്തിച്ചേരുന്നു. 1235-ൽ ആൽതമിഷ് മഹാകാളക്ഷേത്രത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും, അതിലെ രത്നഖചിതമായ വിഗ്രഹത്തെ ദില്ലിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ഇന്നു കാണുന്ന ആ ക്ഷേത്രം ഒരു മഹാരാഷ്ട്രരാജാവിന്റെ സചിവനായ രാമചന്ദ്രൻ 500 കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു നിർമ്മിച്ചതാണ്. ഇന്ന് അവിടെ ദർശനത്തിനായി വരുന്ന ഭക്തന്മാരെ സ്വാഗതം ചെയ്യുവാൻ അസംഖ്യം പുരോഹിതന്മാർ സന്നദ്ധരായുണ്ട്. കൃഷ്ണൻ അവനികയിൽ ഗുരുകലവാസം ചെയ്തിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ അവനികാനഗരം ഖഗോളശാസ്ത്രത്തിൽ വളരെ പ്രസിദ്ധിയുള്ളതായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന നക്ഷത്രശാല (യന്ത്രമഹാൾ) 1693-ൽ ജയസിംഹമഹാരാജാവ് നിർമ്മിച്ചതാകുന്നു. അതിൽ ശിലാനിർമ്മിതങ്ങളായ അനവധി ഖഗോളശാസ്ത്രോപകരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ത്രികോണാകൃതിയിലുള്ള അതിന്റെ ഒരു ചുമരും ശരിയായി തെക്കുവടക്കു കാണിക്കുന്നതും ഭൂമിയുടെ അച്ചുതണ്ടിനു സമാന്തരമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതുമാണ്.

അവനികയുടെ അഹങ്കാരനിഭാനമായ ശിപ്രാനദിയിലെ ജലം മലിനമാകാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി അതിൽ സോപ്പു, തേച്ചുകുളി മുതലായവ വിരോധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആ നദിയുടെ തീരത്തുള്ള വനങ്ങളിൽ നായാട്ടു ചെയ്യുകയോ നദിയിൽനിന്നു ജലജന്തുക്കളെ പിടിക്കുകയോ പാടില്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന അശോകചക്രവർത്തിയുടെ ശിലാശാസനങ്ങൾ അവിടെ ഇന്നും കാണാം. ഇന്ത്യാരാജ്യത്തു മറ്റേതു നദിയിലും ഇല്ലാത്ത ഒരുതരം ആമകളെ ശിപ്രാനദിയിൽ സുലഭമായിക്കാണാം. പ്രാണിസംരക്ഷണത്തിൽ ജാഗ്രതയായ ശ്രീബുദ്ധമുനിയുടെ ആദർശങ്ങളെ കൈക്കൊണ്ട അശോകമഹാരാജാവിന്റെ ശാസനത്തെ ഉജ്ജയിനീനിവാസികളും തീർത്ഥയാത്രക്കാരും ആദരിച്ചു വരുന്നു. അവർ നദിയിലെ ജന്തുക്കൾക്കു പലപ്പോഴും ആഹാരവും കൊടുക്കാറുണ്ട്. മുമ്പൊരു കാലത്തു ഹിമവൽസേതുപയ്ക്കണം നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന ജീവകാരുണ്യം ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യയിൽ അപൂർവ്വമായേ കാണുന്നുള്ളൂ. പരപ്രാണനെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി തന്റെ പ്രാണനെക്കൂടി ഉപേക്ഷിപ്പാനുദ്യമിച്ച ശിബി, ജീമൂതവാഹനൻ മുതലായവരെ ഭാരതീയർ ഒരിക്കലും മറക്കരുത്. ശിപ്രതീരത്തിൽവെച്ചു പശുക്കൾക്കു ധർമ്മമായി പുല്ലു കൊടുക്കുന്നതും കാണാൻ കൌതുകമുള്ള ഒരു കാഴ്ചയാണ്.

ശിപ്രതീരത്തിൽ മൂന്നുസ്തവങ്ങളും, മഹാകാളക്ഷേത്രത്തിൽ മഹാശിവരാത്രിയും, കൊല്ലംതോറും കൊണ്ടാടിവരുന്നു. പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലം കൂടുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ നടത്തുന്ന “സിംഹസ്ഥ” എന്ന പുണ്യദിനത്തിൽ — അതാവിതും, വ്യാഴം ചിങ്ങംരാശിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും സപ്തഷിരൾ പ്രതിഫലിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ദിനം — തീർത്ഥയാത്രക്കാർക്കും 12 ലക്ഷത്തിലധികം ജനങ്ങൾ നാനാദിക്കുകളിൽനിന്നുമായി

അവനികയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ട്. ശൈവന്മാർ നദി
യുടെ ഇടത്തുകരയിലും വൈഷ്ണവന്മാർ അകപാദത്തിനടുത്തു
വലത്തുകരയിലും താമസിക്കുന്നു. ഉത്സവാരംഭം മുതൽ
മൂന്നാഴ്ച ഗപാളിയോർ മഹാരാജാവു ശിഷ്ടരായ അതിഥികളെ
സൽക്കരിക്കുന്നു. ഉജ്ജയിനിയിലുള്ള പ്രഭുക്കന്മാർ അതു
പോലെ മറുരുളവരേയും ഉപചരിക്കുന്നു. ശൈവന്മാരും
വൈഷ്ണവന്മാരും തിങ്ങി നിറയുന്ന ഈ കാലത്തു ലഹള
യൊന്നും ഉണ്ടാകാതിരിപ്പാൻ പൊല്ല്യീസ്സുകാർ മുൻകരുതൽ
ചെയ്യാറുണ്ട്. ശിപ്രാതീരത്തിൽ നഗ്നസന്യാസിയാ
കാലം കഴിച്ച തന്റെ ജ്യേഷ്ഠനിൽനിന്നാണ് വിക്രമാദി
ത്യൻ സിംഹാസനം സിദ്ധിച്ചതെന്ന സംഗതിയാൽ ഇന്നും
ഗപാളിയോർ രാജകുടുംബം അവിടെയുള്ള സന്യാസിയായ
മഹന്തിനെ സൽക്കരിച്ചു വരുന്നു.

പൂർവ്വകാലങ്ങളിൽ അവനിക, യുദ്ധാഭ്യാസത്തിനുള്ള
ഒരു രംഗമായിരുന്നു. "ആകരം" എന്ന നാമധേയത്തിൽ
കായികാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഒരു വിദ്യാലയം അവിടെയുണ്ടാ
യിരുന്നു. വാൾ, കുന്തം, ഗദ, വെണ്മഴു തുടങ്ങിയുള്ള ആയു
ധങ്ങളുടെ പ്രയോഗം അനേകം യുവാക്കന്മാർ അവിടെ
വെച്ചു പരിശീലിച്ചുവന്നു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ, എല്ലാ
സംഗതികളെക്കൊണ്ടും ഭാരതഭൂമിയുടെ ഒരു തലസ്ഥാനപട്ട
ണത്തിന്നു വേണ്ട യോഗ്യതകൾ അവനികക്കു പൂർണ്ണമായി
ടുണ്ടായിരുന്നു.

പരീക്ഷ

I

അവനികക്കു് 'സന്താനനഗരം,' 'പ്രതികല്പ' എന്നീ പേരുകളുണ്ടാ
വാനുള്ള കാരണം, അതിന്നു ചഗോളരാസ്രസംബന്ധമായുണ്ടായിരുന്ന

പ്രാധാന്യം, ഇവയെ വിവരിക്കുക. ഓരോന്നും ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കുക.

II

‘സിംഹസ്ഥ’ എന്ന ഉത്സവത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതന എഴുതാപോലെ ഒരെഴുത്തുണ്ടാക്കുക.

III

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :—

കണ്ണിലുണ്ണി ; നഷ്ടശിഷ്ടങ്ങൾ ; രത്നഖചിതാ ; ശിലാനിർമ്മിതാ ; ജാഗരൂക ; ഹിമവൽസേതുപയ്ക്കനാ.

ഒരു നായാട്ടിന്റെ പ്രതിഭാപനി

അതികമനീയമായ ഒരു വനാന്തരം. അല്പം മുമ്പു പെയ്ത ഒരു മഴ നിമിത്തം ഇലകളിലും പുഷ്പങ്ങളിലും തുള്ളി തുള്ളിയായി നിന്നിരുന്ന ജലകണങ്ങൾ, ബാലാഷ്കിരണങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനംകൊണ്ടു ചെറിയ ചെറിയ രസക്കുടക്കുകൾ പോലെ മിന്നിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇടക്കിടയ്ക്കു പുഷ്പങ്ങളിൽനിന്നു പാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന വണ്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കിയ ഝങ്കാരം കാന്താരനിശ്ശബ്ദതയെ അല്പം ഭേദിച്ചു. ചിത്ര പക്ഷങ്ങളോടു കൂടിയ കിളികൾ വൃക്ഷശാഖകളിൽ ചാടി ചാടി ശബ്ദങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അത്യുന്നതങ്ങളായ ചില മരങ്ങളിൽ പൊകണകളും ചൂളകളും പററിയിരുന്നു. തങ്ങളുടെ കുളകൂജിതങ്ങളാൽ പ്രഭാതസൂര്യനു സ്വാഗതമരുളുന്നു.

നാലുഭാഗവും വൻകാടുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട്, നടുവിൽ പച്ചപ്പല്ലു നിറഞ്ഞ ഒരു മൈതാനത്തിൽ നിന്നു മേഞ്ഞും കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു മാൻകിടാവു പെട്ടെന്നു മേലോട്ടു നോക്കി ചാടി കാട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കു് ഓടിപ്പോയി. അതിന്റെ വഴിയേ തന്നെ ദൃഷ്ടികളെ പതിപ്പിക്കുന്നതായാൽ, സൂര്യകിരണങ്ങൾക്കു ശക്തി കൂടുംതോറും മെല്ലെമെല്ലെ പൊന്തിപ്പോകുന്ന 'കോട്'യിൽകൂടി കൂട്ടംകൂട്ടമായി കുതിച്ചോടുന്ന പുളിമാനുകളെക്കാണാം. പകൽ മുഴുവനും പുറത്തു വരുവാൻ ധൈര്യപ്പെടാതെ അവിടവിടെ പൊന്തുകളിൽ ഭീരുക്കളായി പാർത്തു വരുന്ന ഈ സാധുമൃഗങ്ങൾ രാത്രികാലത്തിൽ, പകുതിയെങ്കിലും ഭയമൊഴിഞ്ഞുവെന്നുവെച്ചു മൈതാനങ്ങളിൽ വന്നു മേയുന്നു. പ്രഭാതത്തിൽ വീശുന്ന മന്ദമാരുതനോടു്, നവ

തുഷാരകണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പച്ചപ്പല്ലു തിന്ന, മതിമറന്നു നില്ക്കുന്ന അവ നേരം പുലരുന്നതുകൂടി അറിയുന്നില്ല.

മനുഷ്യനു തന്റെ കണ്ണുകളുടെ പ്രയോജനം പൂർത്തിയാ വേണമെങ്കിൽ ഈവക കാഴ്ചകളെയാണ് കാണേണ്ടത്. ഗംഭീരവും മനോഹരവും ആയ വനസ്ഥലം ആനന്ദപൂർണ്ണ മെന്നു പറയപ്പെടുന്ന ആ വേദാന്തതത്ത്വത്തിലേയ്ക്കോ, ഈ ലോകത്തിന്റെ നിസ്തുലമഹിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചിന്താ സാഗരത്തിലേയ്ക്കോ ഒരുവനെ തള്ളിവിടുവാൻ പര്യാപ്തമാണ്. പ്രകൃതിയുടെ ഭംഗി വിപിനപ്രദേശങ്ങളിൽത്തന്നെയാണ് അകൃത്രിമമായും പരിപൂർണ്ണമായും പരിലസിക്കുന്നത്. "കാന്താരവാസം സുഖം" എന്നു പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു വെറുതേയൊന്നുമല്ല.

കാറുകൊണ്ടു തമ്മിൽ ഉരസുന്ന വിടപിശാവകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ശബ്ദമോ ചില പക്ഷികളുടെ കോമളങ്ങളും മറ്റു ചിലവയുടെ ഭയങ്കരങ്ങളും ആയ രവമോ അല്ലാതെ വിവിധജന്തുപരിപൂർണ്ണമായ ഈവക വനങ്ങളിൽ പകൽ സമയത്തു യാതൊരൊച്ചയും ഉണ്ടാവുകയില്ല. ഒരിഞ്ചു പോലും ഒഴിക്കാതെ മൈതാനഭൂമികൾ മുഴുവൻ ചവിട്ടി മറിച്ചു രാത്രികാലങ്ങളിൽ അഹങ്കരിച്ചു നടക്കുന്ന കാട്ടികളുടെ കുളമ്പടികളും, അരുവികളുടെ തീരങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ കാണുന്ന അരിച്ചവിടുകളും, ആനക്കൂട്ടങ്ങളുടെ വട്ടച്ച വിടുകുഴികളും, എന്തൊരുവന്റെയും ഹൃദയത്തിൽ പെട്ടെന്നു് ഒരു ഞെട്ടൽ ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കുകയില്ല.

തോക്കുണ്ടല്ലോ കൈയിൽ, എന്ന ധൈര്യത്തോടുകൂടി ഞാനും ചില കൂട്ടാളികളും കാട്ടിനുള്ളിൽ സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു. കാൽപ്പെരുമാറ്റം കേട്ടു ചാടിപ്പോകുന്ന ചില മാനുകളെയല്ലാതെ ഒരു മണിക്കൂറോളം നടന്നിട്ടും വേറെ

യൊന്നും കാണുകയുണ്ടായില്ല. ഏകദേശം മൂന്നു മണിക്കൂർ സമയം പിന്നേയും ഇങ്ങിനെ കഴിച്ചു. പെട്ടെന്നു പിന്നിൽ നിന്നൊരു വെടി പൊട്ടുന്നതു കേട്ടു ഞെട്ടി തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ടതു വലിയ വലിയ പാറക്കല്ലുകൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി ഉരുണ്ടുവരുന്നതുപോലെയുള്ള ഒരു കൂട്ടം കാട്ടികളെ ആയിരുന്നു. വെടിവെക്കുവുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു ജന്തുവിനെ മുമ്പിൽ കാണട്ടെ, എന്നു അതുവരെ പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്ന ഞാൻ ഉടനടി കിംകർത്തവ്യതാമൂഢനായി അല്പനേരം നിന്നു. ആകസ്മികമായുണ്ടായ ആ പരിഭ്രമം വിട്ടുപോയി നോക്കുമ്പോഴാണ് എന്റെ ഒരു പ്രാണസ്നേഹിതനെ വലിയ ഒരു പോത്തു് അതിന്റെ കൊമ്പുകളുടെ ഇടയിലാക്കി കളിപ്പിക്കുന്നതു കണ്ടതു്. പരിഭ്രമിച്ചും ഭയന്നും ഞാൻ എന്റെ തോക്കിന്റെ രണ്ടു കുഴലും ഒന്നായി ഒഴിച്ചു കളഞ്ഞു. "അയ്യോ! നിരായുധനായല്ലോ" എന്ന വിചാരം എന്നെ പൂർ്വ്വാധികം പരിഭ്രമിപ്പിച്ചു എന്നു മാത്രമല്ല, പ്രജ്ഞാഹീനനാക്കുക കൂടിചെയ്തു. തീ പോലെ ചൂടോടുകൂടിയ ഒരു ശ്വാസം മുഖത്തുതട്ടി പെട്ടെന്നുണൻ എന്റെ അങ്കിൾക്കു ലക്ഷ്യമായതു്, ഏകദേശം ഒരഞ്ചുവാര അകലെയായി ക്രോധിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഒരു കാട്ടുപോത്തായിരുന്നു. കാണലും അടുത്തുവരലും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു. ഉഗ്രമുത്തിയായ ആ ജന്തുവിനെ കണ്ട ഉടനെ ഞാൻ ഭയവിവശനായി കണ്ണടച്ചു്, "വരുന്നതു വരട്ടെ" എന്നൊച്ച നിലത്തുകിടന്നു. എന്തോ ഒന്നാലോചിച്ചു ദേഹം തടവി നോക്കിയപ്പോൾ, രക്തം പുരണ്ടുപോലെ തോന്നി. "കാലപുരിയിലേയ്ക്കു ഒരാൾകൂടി ഇതാ വരുന്നു", എന്നു സന്തുഷ്ടനായ കാവൽക്കാരൻ ഘണ്ടാനാദം തുടരെതുടരെ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതും കേട്ടു. കാട്ടുപോത്തിനെത്തന്നെ ചിന്തിച്ചു

കൊണ്ടു്, അതു കേട്ടുനന്നു. “കടുത്തുടി കൊടുന്ന ഹൃദയത്തോടുകൂടി” നോക്കിയപ്പോൾ, വീട്ടിന്റെ വടക്കെ കോലായിൽ സുഖമായി കിടക്കുന്നതായും കൊടുത്തു കാടിനുള്ളിൽ കൂടി വീണ വെള്ളത്താൽ ചുട്ടു മുഴുവൻ നനഞ്ഞതായും കണ്ടു കണ്ണുതിരുമ്മി എഴുന്നോറപ്പോൾ രാവിലത്തെ ചായ അടുത്തു വെച്ചു പോകുന്ന രാമൻനായരുടെ പിൻപുറമാണു് കണ്ടതു്. വേഗം കിടക്ക മടക്കി തുണചാരിക്കൊണ്ടു കുറച്ചുനേരം ഇഹലോകത്തിലും പരലോകത്തിലും അല്ലാതെ ചിന്താമഗ്നനായി ഇരുന്നു. തലേ ദിവസം ഒരു നായാട്ടിൽ ഏറ്റെടുത്തു ക്ഷീണിച്ചുറങ്ങിയതു നിമിത്തമുണ്ടായ ഒരു സ്വപ്നം മാത്രമാണു് എന്നെ ഇത്രമാത്രം ഭയാങ്കലനാക്കിത്തീർത്തതു് എന്നു് എനിക്കുപോൾ മനസ്സിലായി.

പരീക്ഷ

I

സ്വപ്നത്തിൽ അനുഭവമായ സംഭവങ്ങളെ ഒരു സ്റ്റേഹിതനെഴുതിയ റീയിക്കുന്ന വിധം ഒരഴുത്തുണ്ടാക്കുക.

II

തെറ്റു തീർത്തുതുക :—

1. കാണലും അടുത്തുവരുന്നുവെന്നും ഒന്നായിക്കഴിഞ്ഞു.
2. കാലപുരിയോടു ഇതാ ഒരാൾ കൂടി വരുന്നുണ്ടു്.
3. ഉണന്നു നോക്കിയപ്പോൾ രാവിലത്തെ രാമൻ നായരുടെ ചായ അടുത്തുവെച്ചു പോകുന്ന പിൻപുറമാണു് കണ്ടതു്.

ശ്രീ ബദ്ധചരിതം.

യാഗശാലയിൽ ഭീക്ഷിച്ചരുളും നൃപനോടു
 വേഗമങ്ങെത്തിയൊരു കിങ്കരനണത്തിച്ചു
 യോഗീന്ദ്രനൊരാളാട്ടിൻകുട്ടിയെച്ചുമലിൽവെ-
 ച്ചാഗതനായെന്നുള്ള വാർത്തയും സകൌതുകം.
 പിന്നെയൊട്ടുകുളോടുമകത്തു പൂക്കുദേവൻ
 മന്നവൻ ഹോമശാല തന്നിൽ നില്പതു കണ്ടാൻ.
 വരിയായ് ശുഭവസ്ത്രം ധരിച്ചു മന്ത്രം ജപി-
 ച്ചിരുപാശവും നിൽക്കുമന്തൺതന്മദ്ധ്യത്തിൽ
 സുഗന്ധാഡ്യമാമിന്ധനോച്ചയത്തിന്മേൽ കത്തി
 പ്രകടജ്വാലനീട്ടി ഭൂ ഭൂ ശബ്ദമോടാത്തും
 ചൊരിയും നെയ്യും സോമരസവുമുണ്ടു ജ്യോതി-
 ചെരിഞ്ഞു വാച്ചു പൊങ്ങി വായുവിൽ തത്തിക്കേറി
 സ്തലിംഗങ്ങളാൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു ഘോരമായി
 ജ്വലിച്ചിതങ്ങു മദ്ധ്യഹോമകണ്ഡത്തിലഗ്നി.
 തീമലയതിന്നടിവാരത്തെ വലംവെച്ചു
 ധൂമസംവൃതമായ് ചേന്നൊലിച്ചു മണലൂടെ
 ആ മഹത്തികൽ ബലികഴിച്ചൊരജങ്ങൾതൻ
 ഭീമമാം രക്തനദി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നിതു.
 അങ്ങടുത്തു താൻ മെയ്യിൽ പൂജ്ജികൾ പൂണ്ടു നീണ്ട
 ശൃംഗങ്ങളാൻജ്ജ്വര കോലാടും കിടന്നിതു,
 ഉൽഗളനാളം പിന്നോക്കം തിരിച്ചുഹോ മുത്ത-
 പ്പൽകയറാൽ കെട്ടിയ ഖിന്നമാം ശിരസ്സോടും

അതിന്റെ കഴുത്തിൽ തൻ മൂച്ചുയേറിയ കത്തി-
യദയം ചേർത്തു താഴ്ന്നി നിന്നു വൈദികനേകൻ.

"ദൈവതങ്ങളേ ! തുഷ്ടി നേടുവിൻ ചുടുചോര
തുവുമി മേഷരത്നം തന്നെ നോക്കുവിൻ നിങ്ങൾ.



ഭൂപതി ബിംബിസാരനിതിനെയപ്പിടുന്നു
ഹാ ! ബലിയായ്നിങ്ങൾക്കി നെടിയയജ്ഞാന്തത്തിൽ.

എരിഞ്ഞീടുമീ മണമാണൊരഗ്നിയിൽ വെന്തു
പൊരിഞ്ഞ മാംസത്തിന്റെ മേറ്റുരസുരഭത്തെ
സരസം സ്വദിച്ചു ചിത്താനന്ദമാന്ദിതകു ;
പരമീയാട്ടിന്റെ മേലാവഹിച്ചിരിപ്പൊരു

നരനായകൻ തന്റെ പാപപങ്കുളെല്ലാ-
മെരിതീയിതിൽ തന്നെ വെന്തു വെണ്ണിറാശ്ശോക.
വെട്ടുന്നു മേഷത്തെ ഞാ"നെന്നു ചൊല്ലിനാൻ മന്ത്രം ;
പെട്ടെന്നു കടന്നെത്തി ഭഗവാൻ കൃപാകുലൻ.

"അരുതു മഹാരാജ, വെട്ടുവാനയയ്ക്കരു-
തുരുസാഹസമങ്ങിസ്സാധുജന്തുവെ"യെന്നു

കരൾ ഞാനോരീടിനാൻ, കൂസാതെ കോലാടിനെ
വീരവിൽചെന്നു കയറഴിച്ചു വിട്ടീടിനാൻ.

അരുമേ തടുത്തുമില്ലഹോ ധീരനാമ-
ക്കാരണികനെ സ്വയം തന്നുടെ തേജസ്സിനാൽ.

മന്നവൻ തന്നെ നോക്കി മുമ്പിൽനിന്നുദാരമായ്
പിന്നെയപ്രാണികൃപാവാരീധിയരുൾചെയ്യാൻ.

"അന്തമേകുവാനാക്കുമെളുതാമിജ്ജീവിതം
ഹന്ത ! ഭൂപനു പോലും നിമ്മിപ്പാനരുതല്ലോ.

വിസ്മയാവഹമൊരു തത്വമാണതെന്നതു
വിസ്മരിച്ചുഹോ മന്ത്രിനതിനെ ഹിംസിക്കാമോ ?

എന്നല്ല നരന്മാൽ നല്ലോമനപ്പുറോമങ്ങ-
ളെന്നിതുകുളാം നിജസർവ്വസ്വം നമുക്കേകി

നമ്മളെ വിശ്വസിച്ചു നാളുകൾ നയിക്കുന്ന
കന്മഷമോരാതുള്ള കൂട്ടങ്ങളീയാടുകൾ.

വിളിച്ചു വഴി പോരു മിത്തുണാശികൾ നിട്ടും
ഗുഹാളത്തെ പിടിച്ചുടക്കുന്നതു കഷ്ടം !

എന്തൊരു കുടിലത യെന്നു നിഷ്കുരുണത-
യെന്തൊരക്രമമത്രെ നിഷ്കരമാവാപം !

പുണ്യസോപാനമോൻ മോഹിച്ചു യജ്ഞംചെയ്തു
നിണ്ണയം നിങ്ങൾ നരകാസ്ഥിയിൽ പരീക്ഷണം.

നിങ്ങൾകൊല്ലും ജന്തുക്കൾ നിങ്ങളായ് ജനിച്ചീടാം ;
നിങ്ങളെക്കൊൽവാനവ ഖഡ്ഗങ്ങൾ ധരിച്ചീടാം ;

എങ്ങിനെയൊഴിക്കാവൂ ഭയം കൃതം, ബ്രഹ്മാസ്ഥി-
ലെങ്ങുപോയൊളിക്കാവൂ നിയതി വിളിക്കുമ്പോൾ ?

കാർക്കവിനയോ ചെന്നു ചാടാസ്ഥിൻ മറു മണ്ണാൽ
തുടർവാന്മുതാത്ത നരകഗന്തങ്ങളിൽ”.

പരീക്ഷ

I

ബുദ്ധഭഗവാൻ യാഗസ്ഥലത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ കണ്ട കാളിയെ
വണ്ണിക്കുക.

II

ഹിംസയെ വിരോധിച്ചുകൊണ്ടു ബുദ്ധഭഗവാൻ അരുളിയ മൊഴി
കളുടെ സാരം എഴുതുക.

III

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :—

ധൂമസംവൃതാ; തന്മദ്ധ്യത്തിൽ; അല്പിക്കുക; സാഹസാ; വിസ്തൃതാ
വഹാ.

ആചാർ പ്രഫുല്ലചന്ദ്ര റേ

ഭാരതീയമഹാനാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു മാനുഷസ്ഥാനം സർവ്വധാ അർഹിക്കുന്ന ആചാർ പ്രഫുല്ലചന്ദ്ര റേ, 1861-ൽ ജന്മം ജില്ലയിൽ പെട്ട റാരിലി എന്ന സ്ഥലത്തു ജനിച്ചു. ആഭിജാത്രവും ധനസ്ഥിതിയും ഉള്ളതായിരുന്നു പ്രഫുല്ലചന്ദ്രന്റെ കുടുംബം. സെമിൻററായിരുന്ന ചന്ദ്രന്റെ പിതാവു്, സന്താനങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസസൗകര്യമുദ്ദേശിച്ചു്, 1870-ൽ കൽക്കത്തയിൽ താമസമാക്കി. ഹാരി വിദ്യാലയത്തിലും, കേശവചന്ദ്രസേനനാൽ സ്ഥാപിതമായ ആൽബർട്ട് സ്കൂളിലും, ഈശ്വരചന്ദ്രവിദ്യാസാഗരനാൽ സ്ഥാപിതമായ മെട്രോപോളിറ്റൻ വിദ്യാലയത്തിലും, പഠിച്ചതിനുശേഷം പ്രഫുല്ലചന്ദ്രൻ കൽക്കത്ത സർവ്വകലാശാലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം തുടന്നു. പതിമൂന്നാം വയസ്സിൽ 'ചന്ദ്രനെ' കുറിയമായ അതിസാരരോഗം ബാധിക്കുകയാൽ, ഏതാനും മാസങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസം മുടക്കേണ്ടിവന്നു. ആദ്യം മുതൽക്കുതന്നെ ചന്ദ്രന്റെ അസാധാരണമായ പ്രതിഭാവൈശിഷ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. പഠിപ്പിലുള്ള പാടവം നിമിത്തം പ്രതിവർഷം സമ്മാനങ്ങൾ കിട്ടുക പതിവായിരുന്നു.

കൽക്കത്ത പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായ കാലത്തുതന്നെ ഹ്രസ്വ, ജർമൻ, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളിൽ നല്ല അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു. ബി. എ.യ്ക്കു വായിക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ്, 'ജിൾക്രിസ്റ്റ്' സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയ്ക്കു ചന്ദ്രൻ ഹാജരായതു്. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശീമയ്ക്കു പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകിയിരുന്ന വേതനമായിരുന്നു ജിൾക്രിസ്റ്റ് സ്കോളർഷിപ്പ്.

ബി. എ. പാസായ ശേഷം, പഠനം തുടരുന്നതിന് എഡിൻബറോവിലേക്കു കപ്പൽ കയറി. രസതന്ത്രം ഐക്തികവിഷയമായി സ്വീകരിച്ച് ബി. എസ്സ്. സി.



അദ്ധ്യ പ്രൊഫസർ ഡോ.

പരീക്ഷകൾ പഠിച്ചു. യഥാകാലം അതിൽ വിജയിയായി. അതിനുശേഷം പ്രശസ്തമായ നിലയിൽ 'ഡോക്ടർ' ബിരുദവും നേടി. രസതന്ത്രവിഷയകമായ ഗവേഷണത്തിൽ

വ്യാപൃതനായി ഒരു കൊല്ലംകൂടി അവിടെ കഴിച്ചതിനു ശേഷം, 1888-ൽ പ്രമുഖപത്രൻ ഇന്ത്യയിലേക്കു മടങ്ങി. സതീത്വനാശനേയും പ്രൊഫസർമാരുടേയും വിശേഷമായ പ്രശംസയ്ക്കും ആദരത്തിനും നമ്മുടെ നായകൻ പാത്രമായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഒരു സംഭവം സ്മരണീയമാണ്. 'സിപ്പായി ലഹളക്കു മുമ്പും പിമ്പും ഉള്ള ഇന്ത്യയുടെ സ്ഥിതി' എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി എഴുതുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ഉപന്യാസത്തിന് ഒരു സമ്മാനം നല്കുന്നതാണെന്നു സർവ്വകലാശാലാധികൃതൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. നമ്മുടെ കഥാനായകനും ഉപന്യാസമന്തരത്തിൽ ചേർന്നു. പ്രബന്ധം പരീക്ഷകന്മാരുടെ പ്രശംസയ്ക്കു വിഷയമായെങ്കിലും ബ്രിട്ടീഷുഭരണത്തെ അതിൽ ആക്ഷേപിച്ചിരുന്നു എന്നതു നിമിത്തം സമ്മാനം നഷ്ടപ്പെട്ടു. പ്രബന്ധം അധികൃതന്മാരുടെ വക്കൽനിന്നു തിരികെ വാങ്ങി സ്വന്തം ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ മുദ്രണം ചെയ്യുകയും തന്റെ ആശയസുഹൃത്തുക്കൾക്കെല്ലാം അതു അയക്കുകയും ചെയ്തു. നായകന്റെ ദേശാഭിമാനത്തിന്റേയും കാര്യബോധത്തിന്റേയും ഉത്തമലക്ഷ്യമായിരുന്നു ആ പ്രബന്ധം.

ഇന്ത്യയിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ഡോക്ടർ പി. സി. റേബി. എസ്. സി. ഒരു കൊല്ലം ഉദ്യോഗമില്ലാതെ കഴിക്കേണ്ടിവന്നു. ഐ. ഇ. എസ്സിൽപെട്ട ഒരു പ്രൊഫസർ ഉദ്യോഗത്തിന് അർഹത സമ്പൂർണ്ണമായി നായകനുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ഇന്ത്യക്കാരനാണെന്ന ദോഷം നിമിത്തം അതു കിട്ടുകയുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ 250 ക. ശമ്പളത്തിൽ ഒരു അസിസ്റ്റാണ്ടു പ്രൊഫസറായി പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഒരു കാൽ നൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം, പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽതന്നെ കഴിച്ചു. അദ്ധ്യാപന

ത്തിൽ മാത്രമല്ല, രസതന്ത്രവിഷയകമായ ഗവേഷണത്തിലും പ്രൊഫസർ റേ പരിശ്രമിച്ചിരുന്നു. പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ ജോലി നോക്കുന്ന കാലത്തായിരുന്നു തന്നെ വിശ്വ വിദ്യാഭ്യാസനാക്കിയ കണ്ടുപിടുത്തത്തിനു റേയ്ക്കു സാധിച്ചത്. റേയുടെ കണ്ടുപിടുത്തത്തെപ്പറ്റിയും അതിനു ശാസ്ത്രലോകത്തിലുള്ള സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയും ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിൽ മാത്രമേ പഠിക്കുവാൻ സാധിക്കുള്ളൂ. 1916-ൽ പുതുതായി കൽക്കത്തയിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട സയൻസു കോളേജിൽ രസതന്ത്രവകുപ്പിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടതോടുകൂടി, റേയ്ക്ക് പ്രസിഡൻസി കോളേജ് വിടേണ്ടിവന്നു. കുറേക്കാലം സയൻസു കോളേജിൽ ജോലി നോക്കി. വാല്യ കൃഗ്രസൂനാകയാൽ ഒടുവിൽ ആ ഉദ്യോഗത്തേയും ഉപേക്ഷിച്ചു.

ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ നിലയിൽ അന്യാദേശമായ ഒരു സ്ഥാനം റേയ്ക്കുണ്ട്. എന്നാൽ ഭാരതീയരായ നമുക്കു മഹാനായ ഒരു ത്യാഗിയുടേയും അത്യുത്തമനായ ഒരു ദേശാഭിമാനിയുടേയും നിലയിലാണ് അദ്ദേഹം അധികം ആദരണീയനായിരിക്കുന്നത്. സ്വദേശപ്രസ്ഥാനത്തിൽ റേ ചെയ്തിട്ടുള്ള പരിശ്രമം നിസ്തലമാണ്. 1921-മുതൽ ഖദർ പ്രചരണത്തിൽ ആ ദേശാഭിമാനി ഉദ്യുക്തനായിരുന്നു. ബങ്കാജത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചക്ക്കു പ്രചരപ്രചാരം ലഭിക്കാൻ കാരണം റേയുടെ ശ്രമം മാത്രമാണ്. 'ഞാൻ ഒരു സ്വദേശിയാണ്. സ്വദേശപ്രതമാണെന്റെ മതം എന്നു് ഒരു പ്രസംഗത്തിൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വിശ്വവിദ്യാഭ്യാസനായ ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ തനിപ്പരക്കൻ ഖദർ ധരിക്കുന്നതിൽ മാത്രമല്ല, ചക്ക്കൊണ്ടു നുൽനുൽക്കുന്നതിൽ പോലും അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

മാതൃഭൂമിയുടെ ഉന്നമനത്തിനും പ്രശസ്തിക്കും തന്റെ സർവ്വസ്വവും അദ്ദേഹം സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രീയവിദ്യാഭ്യാസവും സാങ്കേതികവിദ്യാഭ്യാസവും പ്രചരിക്കുന്ന പക്ഷമേ ഭാരതത്തിന് അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ എന്നു ആ കണ്ണു തെളിഞ്ഞ ദേശാഭിമാനി ഗ്രഹിച്ചു. ശാസ്ത്രാഭിവൃദ്ധിക്കായി വ്യയം ചെയ്യുന്നതിന് എട്ടു ലക്ഷം ഉറപ്പികയാണ് ആചാർച്ചദേവൻ കൽക്കത്ത സർവ്വകലാശാലക്കു സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിൽനിന്നു പ്രതിവഷം അനേക ലക്ഷം ഉറപ്പിക കൗഷധങ്ങൾക്കായി അന്യരാജ്യങ്ങളിലേക്കു പോകുന്നതിനെ തടയുന്നതിനും, ആ തുകയെ കഴിയുന്നേടത്തോളം ഈ രാജ്യത്തിൽത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ആയി ബങ്കാജത്തിൽ ഒരു കൗഷധനിർമ്മാണശാല റേ സ്ഥാപിച്ചു. അഞ്ഞൂറുറപ്പികകൊണ്ടു് ആരംഭിച്ച ആ സ്ഥാപനം, ഇന്നു 50 ലക്ഷത്തിലേറെ മുതലെടുപ്പുള്ള "ബങ്കാറു കെമിക്കൽ ആൻഡ് ഫാർമറിക്കൽ വർക്സ്"ല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമല്ല. ഇന്നു വിദേശീയൗഷധങ്ങളോടു കിടപിടിക്കത്തക്ക യോഗ്യത അവിടെ നിന്നുണ്ടാക്കുന്ന കൗഷധങ്ങൾക്കുണ്ടു്.

പുരാതനഭാരതീയർക്കു് രസതന്ത്രത്തിൽ വമ്പിച്ച നേട്ടങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു എന്നും, ലോഹങ്ങളും ധാതുക്കളും രോഗചികിത്സക്കായി ആദ്യകാലം മുതൽക്കേ ഭാരതീയർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്നും അസന്ദിഗ്ദ്ധങ്ങളായ തെളിവുകൾ കൊണ്ടു് തന്റെ ഹൈന്ദവരസതന്ത്രചരിത്രത്തിൽ അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നഷ്ടപ്രായമായ ആ മഹത്വത്തെ വീണ്ടും കരഗതമാക്കുവാൻ വേണ്ടി തന്റെ നാട്ടുകാരെ അതിൽ ഉപദേശിച്ചിട്ടുമുണ്ടു്. ആ ഗ്രന്ഥം ഒന്നുമാത്രം റോയുടെ ദേശാഭിമാനത്തെ തെളിയിക്കുവാൻ പര്യാപ്തമാണു്.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തിനു നേരിട്ട കാരോ ആവൽമുഖ്യത്തിലും അവശത്രാണത്തിനായി തന്റെ ധനത്തെയും സ്വാധീനശക്തിയേയും അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1921-ലെ ക്ഷാമം നിമിത്തവും 1922-ലെ വെള്ളപ്പൊക്കം നിമിത്തവും ബങ്കാളത്തിലുണ്ടായ ഭൂരിതത്തിൽനിന്നു നാട്ടുകാരെ രക്ഷിക്കാൻ ആചാര്യദേവൻ ചെയ്ത പ്രയത്നം എത്രയും ഋഘുപ്രിയമായിരുന്നു. ലക്ഷക്കണക്കിനുള്ള തുകയാണദ്ദേഹം ചിരിച്ച സാധുസംരക്ഷണത്തിനു ചിലവാക്കിയിട്ടുള്ളത്. "സർ പി. സി. റോയുടെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രശസ്തി (ഭൂരിതനിവാരണവിഷയത്തിൽ) വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു," എന്നാണ് മാഞ്ചസ്റ്റർ ഗാർഡിയൻ പത്രം പോലും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത്.

250 ക. മുതൽ ആയിരം ഉറപ്പികയിലധികം ശമ്പളം ശ്രീമാൻ റേജ്ജു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ കാലങ്ങളിലെല്ലാം തന്റെ ആവശ്യത്തിനു പ്രതിമാസം അമ്പതു രൂപിക മാത്രമേ ഈ പുണ്യാത്മാവു ചിലവാക്കിയിരുന്നുള്ളൂ. ബാക്കിയുള്ള ധനം മുഴുവനും നാട്ടിന്റെ മേന്മക്കും നാട്ടുകാരുടെ നന്മക്കുമായി ചിലവു ചെയ്യുന്നതിനായി നീക്കിവെക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്.

പ്രഖ്യാതനായ രസതന്ത്രജ്ഞൻ, സൂത്രധാരനായ ദേശാഭിമാനി, നിഷ്കന്മഷനായ ബ്രഹ്മചാരി, സർവ്വോപരി ഭീനരക്ഷയ്ക്കും വിദ്യാഭ്യാസാഭിവൃദ്ധിക്കുമായി തന്റെ സമയവും ധനവും വ്യയം ചെയ്തിട്ടുള്ള മഹാത്മാവിനെ, ഈ നിലയിലെല്ലാം ഭാരതീയർക്ക് എന്നെന്നും സ്മരണീയനായ ഈ ആദർശപുരുഷൻ, എഴുപതിലേറെ പ്രായമായ ഈ കാലത്തിലും (1939) അവിശ്രമം സ്വദേശപ്രസ്ഥാനത്തിൽ പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

പരീക്ഷ

I

പ്രബന്ധമനുസരണത്തിൽ ക്രമാനുഗതമായ സമാനം കിട്ടാതിരിക്കുവാനുള്ള കാരണം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ, സ്വഭാവഗുണപ്രസ്ഥാനത്തിൽ അദ്ദേഹം ചെയ്ത പരിശ്രമങ്ങൾ, ഇവയെ വിവരിക്കുക. ഓരോ വിഷയത്തെയും ഓരോ ചെറിയ ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കുക.

II

വാക്യത്തിന്റെ ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ക്രിയയുടെ ഉചിതരൂപത്തെ വാക്യത്തിൽ കാണുന്ന ഒഴിവിൽ പ്രയോഗിച്ചു അർത്ഥപൂർണ്ണ വരുത്തുക.

1. 13-ാം വയസ്സിൽ ചന്ദ്രനെ അതിസാരരോഗം — ഏതാനും മാസങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസം മുടക്കേണ്ടിവന്നു. (ബാധിക്കുക)
2. പുതുതായി കല്ലുത്തയിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട സയൻസ് കോളേജിൽ രസതന്ത്രവകുപ്പിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി — കൂടി രേ, പ്രസിഡൻസി കോളേജ് വിടേണ്ടിവന്നു. (നിയമിക്കുക)
3. ബങ്കാളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ ചെങ്കുരു പ്രചാരപ്രചാരം — കാരണരേയുടെ ശ്രമം മാത്രമാണ്. (ലഭിക്കുക)

III

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :—

ഭാരതീയമഹാത്മാർ; പ്രതിഭാവൈശിഷ്ട്യം; ഐക്യവിഷയം; ഗവേഷണം; വ്യാപൃതൻ; സ്മരണീയം; ഉത്തമലക്ഷ്യം.

ആ ക ധ ശ സ ബ ധ ര ട .

വെള്ളത്തിൽ നിപതിക്കുന്ന ഏതു വസ്തുവിനും ഉടനെ വെള്ളം ഇടം കൊടുക്കുന്നു. പക്ഷേ വെള്ളത്തിനുള്ള തെരുക്കും അതു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താതിരിക്കയില്ല. നാലുഭാഗത്തുനിന്നും അതിന്റെ തള്ളൽ വസ്തുവിനു അനുഭവപ്പെടുന്നതാണ്. ആൾ തിങ്ങിയിരിക്കുന്ന മോട്ടോർ ബസ്സിൽ കണക്കിലധികമായി വലിഞ്ഞു കയറി തെങ്ങി തെരുങ്ങിക്കൂട്ടുന്ന യാത്രക്കാരൻ ഇരുഭാഗത്തുനിന്നും അനുഭവപ്പെടുന്ന തള്ളൽ അനുസ്മരിച്ചാൽ മതി ഇക്കാര്യം മനസ്സിലാക്കുവാൻ. വെള്ളത്തിന്റെ തള്ളലിനെതിരായി വസ്തുവിന്റെ പ്രഭാവം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. സമ്മർദ്ദങ്ങൾ രണ്ടും രണ്ടു ഭാഗത്തേയും ശക്തികാസ്തമായ ഭാരത്തെയനുസരിച്ചിരിക്കും. വസ്തുവിന്റെ തൂക്കത്തിൽ കുറവും ജലസമ്മർദ്ദത്തോടൊന്നിരിട്ടുവാൻ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആ അംശം വസ്തുവിന്റെ ഘനഫലത്തോളം വരുന്ന ജലത്തിന്റെ ഭാരത്തിനു സമമായിരിക്കണം. ഏകിലേ വസ്തുവിനു ജലാഭ്യന്തരത്തിൽ 'പൊരതി' കിടക്കുകയുള്ളൂ. ഇതാണ് എന്തെങ്കിലും വസ്തു വെള്ളത്തിലിട്ടു തൂക്കി നോക്കിയാൽ ഭാരക്കുറവു കാണുന്നതിന്റെ രഹസ്യം.

വെള്ളത്തിൽ നിപതിക്കുന്ന വസ്തു പൊള്ളയോ വളരെ ഭാരം കുറഞ്ഞതോ ആണെന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ പിന്മാറുന്ന ജലത്തിന്റെ തള്ളലിനോടു കൂടി പിടിക്കുവാൻ ആ വസ്തുവിനു കഴികയില്ല. തന്നിമിത്തം അതിന്റെ കുറഞ്ഞൊരു ഭാഗം മാത്രം വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങി ബാക്കി ഭാഗം ജലോപരി ലക്ഷ്മീഭവിക്കുന്നു. പിന്മാറുന്ന ജലത്തിന്റെ

തൃക്കും വസ്തുവിന്റെ ഒന്നാകെയുള്ള തൃക്കത്തിനു സമമായിരിക്കും. ഈ തത്വം ജലമാഗ്നങ്ങളിൽ നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന യാനപാത്രങ്ങളിൽ അനുസരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഒരു കപ്പൽ തന്നെ ഉദാഹരണമായി എടുക്കുക. അതിന്റെ ഒന്നാകെയുള്ള തൃക്കത്തിനു സമമായേ വെള്ളം പിന്മാറുകയുള്ളൂ. അതിനാൽ കപ്പലിന്റെ കീഴ്ഭാഗം മാത്രം വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങുന്നു. കണക്കിലധികം സാമാനങ്ങൾ കയറി കപ്പലിന്റെ ഭാരം, പിൻവാങ്ങുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ ഭാരത്തിലും, അധികമാക്കിയാൽ കപ്പൽ കടലിന്നടിയിലെത്തുകയായി.

വെള്ളത്തിന്റെ ഈ പെരുമാറ്റം വായുവിനുമുണ്ട്. അതിനേക്കാൾ ലഘുതരമായ വല്ല വസ്തുവും ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു വെള്ളത്തിൽ യാനപാത്രങ്ങളെന്നപോലെ, വായുവിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുന്നതാണ്. ഈ തത്വമാകുന്നു വ്യോമയാനോപകരണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം.

റോജർബേക്കൺ എന്ന മഹാനാണ് ഒന്നാമതായി ആകാശയാനം. സാധ്യമാണെന്നു തെളിയിച്ചത്. നേൽത്തോൽകൊണ്ടോ മറ്റോ വലിയൊരു സഞ്ചിയുണ്ടാക്കി അതിൽ ഉണ്ണുവായുവോ (വായുവിനു ചൂടുതട്ടിയാൽ ഭാരം കുറയും) വേറെ ഏതെങ്കിലും ഘനം കുറഞ്ഞ വാതകമോ നിറച്ചാൽ അതു് ഉയർന്ന് അന്തരീക്ഷത്തിൽ വിഹരിക്കുമെന്നും അതിൽ കയറി മനുഷ്യക്കും വ്യോമയാനം സാധിക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചു. പക്ഷേ വളരെപ്പേർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം അനുസരിച്ച് ആകാശയാനകാംക്ഷികളായി അന്നു പുറപ്പെട്ടില്ല. ഫ്രാൻസിൽ രണ്ടു യുവാക്കന്മാർ കടലാസ്സുകൊണ്ട് ഒരു സഞ്ചി ഉണ്ടാക്കി അതിൽ തീപ്പുക നിറച്ച് മേല്പോട്ടു വിടുന്നോക്കുകയും അതു സ്വച്ഛന്ദം സഞ്ചരിക്കുന്നതായി കണ്ടതോടെ സന്തോഷഭരി

തരായി പിന്നീടു പലവട്ടവും അതു പരീക്ഷിക്കുകയും ഉണ്ടായി. സഞ്ചിയുടെ അടിയിൽ ഒരു തീപ്പാത്രം കെട്ടിത്തൂക്കി, അതിൽനിന്ന് അധികമധികം പുക ഗോളത്തിൽ കയറ്റി ആകാശത്തിൽ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിക്കുവാൻ ആ യുവസഹോദരന്മാർക്കിടയായി. അവരുടെ സംരംഭം പലരുടെ ശ്രദ്ധയേയും ആകർഷിച്ചു. പിന്നീടു വാതകഗോളങ്ങളിൽ കയറി ആകാശഗമനത്തിന്നൊരുങ്ങിയവർ കുറച്ചല്ല. ക്രമേണ ഉഷ്ണവായുവിന്റേയും പുകയുടേയും സ്ഥാനം സ്വഭാവേന ഭാരം കുറഞ്ഞ അബ്ജനകം, ഹീലിയം ഇത്യാദി വാതകങ്ങൾ കൈക്കലാക്കി. ഏതാദൃശവാതകങ്ങൾ ആകാശഗോളനിർമ്മിതിയെ അതിമാത്രം തപരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വാതകഗോളത്തോടനുബന്ധിക്കപ്പെടുന്ന കൊട്ടയിലാണ് യാത്രക്കാർ ഇരിക്കുക. നിലത്തുനിന്ന് ഉയരുമ്പോൾ വിമാനത്തിന്റെ ഭാരം അതിനു സ്ഥലം മാറിക്കൊടുക്കുന്ന വായുവിന്റെ ഭാരത്തേക്കാൾ കുറവായിരിക്കുമാൻ വാതകഗോളം വലുതാക്കുന്നതാണ്. വേണ്ടടത്തോളം പൊങ്ങിയാൽ വിമാനത്തിലിരിക്കുന്നവർ വായുവിന്റേയും വാഹനത്തിന്റേയും ഭാരങ്ങൾ സമമാകുമാൻ ഗോളത്തിലെ വാതകത്തിൽ നിന്നല്ലും ബഹിഷ്കരിക്കും. അനന്തരം വിമാനം അതെത്തിയ പന്ഥാവിൽ തന്നെ സഞ്ചരിച്ചുകൊള്ളും. ഭാരസമീകരണം ഉണ്ടാവാത്തപക്ഷം വിമാനം പൊങ്ങിയാൽ വിമാനത്തിലിരിക്കുന്നവർ വായുവിന്റേയും വാഹനത്തിന്റേയും ഭാരങ്ങൾ സമമാകുമാൻ ഗോളത്തിലെ വാതകത്തിൽ നിന്നല്ലും ബഹിഷ്കരിക്കും. അനന്തരം വിമാനം അതെത്തിയ പന്ഥാവിൽ തന്നെ സഞ്ചരിച്ചുകൊള്ളും. ഭാരസമീകരണം ഉണ്ടാവാത്തപക്ഷം വിമാനം പൊങ്ങിപ്പൊങ്ങി അന്തരീക്ഷോപരി എത്തിയാൽ മാത്രമേ നിലകൊ

ഇളകയുളള. അപ്പോഴേക്കും അതിലുള്ള യാത്രക്കാരെല്ലാം അന്തരികുന്നതാണ്. ഇങ്ങനെ ജീവഹാനി നേരിട്ട വ്യോമചാരികൾ ഇല്ലാതില്ല. ഭാരസമീകരണത്തിനുശേഷം ദിഗന്തസമമായി (Horizontally) എവിടേക്കെങ്കിലും യാത്ര ചെയ്യുവാൻ യന്ത്രസഹായം കൂടിയേകഴിയും. വ്യോമയാനാരംഭകാലത്ത് വാതകഗോളത്തോടു യന്ത്രമനുബന്ധിക്കുവാൻ ആർക്കും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പതിനെട്ടാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ വിമാനത്തോടു പകായങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ച് വായുവിൽക്കൂടി തുഴഞ്ഞു പ്രയാണം ചെയ്യുവാൻ ചിലർ ഉദ്യമിച്ചു. പക്ഷേ അതുകൊണ്ടുണ്ടായ ഗതിവേഗം നിസ്സാരമായിരുന്നു. ൧൮൫൨-ൽ ഹെൻറി ഗിഫോർഡ് (Henry Gifford) എന്നൊരാൾ വളരെ ഭാരം കുറഞ്ഞൊരു ആവി യന്ത്രം (Steam Engine) ഉപയോഗിച്ച് ശീശ്രഗമനത്തിന് ഒരുവെട്ടുകയും ആയാളുടെ ശ്രമം ഏറെക്കുറെ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം 'പെട്രോൾ'തൈലത്തിന്റെ കണ്ടുപിടുത്തത്തോടുകൂടി മോട്ടോർയന്ത്രംതന്നെ വിമാനത്തെ നയിക്കുവാൻ ശക്തമായി. തിസ്സാൻഡിയർ എന്നൊരാളാണ് ആദ്യം മോട്ടോർയന്ത്രം ഘടിപ്പിച്ച് വിമാനസഞ്ചാരം സുകരമാക്കിത്തീർത്തത്. അദ്ദേഹത്തെ അനുകരിച്ച് പലരും ശക്തിമത്തരങ്ങളായ മോട്ടോർയന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഗതിവേഗം വർദ്ധിപ്പിച്ചുവന്നു. അവരിൽ ജർമ്മനിക്കാരനായ ഫർഡിനാണ്ട് വോൺസെപ്പിലിന്റെ യത്നങ്ങളാണ് സർവ്വാപരി അവധാനീയം. ൧൯൦൦ ജൂൺ മാസത്തിൽ അദ്ദേഹം പണി തീർത്തിറക്കിയ വിമാനം മണിക്കൂറിൽ ൧൮ നാഴിക വീതം സഞ്ചരിപ്പാൻ ശക്തിയായി. അതിൽ അഞ്ചാളുകൾക്ക് ഇരിക്കാമായിരുന്നു. പക്ഷേ ൧൯൦൭ സെപ്തമ്പർ മാസത്തിൽ അദ്ദേഹം വൃദ്ധ അശേഷശക്തിയുള്ള രണ്ടു

മോട്ടോർയന്ത്രങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ച് നിർമ്മിച്ച വിമാനം അന്നു വിശേഷാൽത്തരമെന്ന അഭിനന്ദനം അർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ വാഹനവിശേഷം പത്താലുകൾക്കു സുഖമായിരിക്കാവുന്നതും ആയിരുന്നു. എന്നിട്ടും സെപ്പലിൻ തുപ്പിപ്പെട്ടില്ല. ചക്ര വർത്തിപോലും അനേകമാ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാൽ അദ്ദേഹം ഉപര്യുപരി പരിശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഭാരം കുറഞ്ഞ വാതകഗോളങ്ങളുടെ സാഹായ്യത്തോടു കൂടി ഉയരുന്ന വിമാനങ്ങളിൽ അനേകമാലുകൾക്കു് ഒന്നിച്ചു യാത്രചെയ്യാനോ ധാരാളം ഭാരം കയറുവാനോ തരമില്ല. വിമാനത്തിന്റെ ഒന്നാകെയുള്ള തൂക്കം അതിനു് അന്തരീക്ഷത്തിൽ സ്ഥലംകൊടുക്കുന്ന വായുവിന്റെ തൂക്കത്തെക്കാളധികമാകരുതെന്നുള്ള നിബന്ധനമാണു് ധാരാളം ഭാരം കയറുന്നതിനുള്ള പ്രതിബന്ധം. ഈ വൈഷമ്യം പരിഹരിക്കുവാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ചെയ്തു പരിശ്രമം, പറവകളെപ്പോലെ പക്ഷങ്ങളോടുകൂടി പറയുന്ന വിമാനങ്ങളുടെ (Aeroplane) നിർമ്മാണത്തിനു കാരണമായി.

പക്ഷികൾ പറക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു നിഷ്കർഷിച്ചു പഠിക്കുവാൻ പല വിഭാഗന്മാരും ഒരുങ്ങി. അവയുടെ പക്ഷങ്ങൾ കീഴ്പ്പെട്ടും മുൻപോട്ടും (Downwards and forwards) അടിയ്ക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വായുസംഘട്ടനമാണു് അവയ്ക്കു് ഉത്പത്തശക്തി കൊടുക്കുന്നതെന്നും, അതുകൊണ്ടു് വല്ല വിധത്തിലും വിമാനങ്ങൾക്കു പക്ഷങ്ങൾ നൽകി, അവയുടെ ഉത്ക്ഷേപണങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാമെങ്കിൽ നമുക്കും ഉത്പത്തശക്തി നേടാമെന്നും ഉള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രബലീഭവിച്ചു. പിന്നെ ചിറകുകൾ, അഥവാ തൽസദൃശങ്ങളായ ഫലകങ്ങൾ (Planes), ഉണ്ടാക്കി വിമാനങ്ങളോടു ഘടിപ്പിക്കുവാനുള്ള ശ്രമമായി. പലരും പല ആകൃതിയിൽ

ചിറകുകൾ ഉണ്ടാക്കി പരീക്ഷണം നടത്തി. അവയെ ചലിപ്പിക്കുവാൻ തുടക്കത്തിൽ ആവിയന്ത്രത്തിന്റെ സാഹായ്യം വേണ്ടിവന്നു.

യന്ത്രം വഴിയായി മേലോട്ടൊരു തള്ളൽ ലഭിച്ചാൽ മതി വിമാനത്തിനു പൊങ്ങുവാൻ എന്നുള്ള തത്വത്തെ മുൻ നിറുത്തി, ആദ്യം ഏറ്റവും വിജയകരമായി വിമാനത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചവർ രണ്ടു് അമേരിക്കൻ സഹോദരന്മാരാണ്. അവർ വിമാനത്തിനടിയിൽ ചക്രങ്ങൾ ഘടിപ്പിച്ച മോട്ടോർയന്ത്രം വഴിയായി കുറെ ദൂരം വിമാനത്തെ നിലത്തു കൂടെ നടത്തുകയും അങ്ങനെ ഫലകങ്ങൾക്കു (Planes) മേൽപ്പെട്ടു ലഭിച്ച തള്ളൽ നിമിത്തം വിമാനത്തെ ഉയർത്തി വിയനാഗ്നത്തിൽ സ്വച്ഛന്ദം നയിക്കുകയും ചെയ്തു. ചക്രങ്ങളുടെ തിരിച്ചൽകൊണ്ടുണ്ടായ ശക്തികൊണ്ടു് റൈറ്റ് സഹോദരന്മാർ മണിക്കൂറിൽ 30 നാഴികവീതം സഞ്ചരിപ്പാൻ സമർത്ഥരായി. അവരുടെ വിജയാശ്ലീഷ്ടമായ വ്യോമയാനം സകലരുടേയും പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചു. അനന്തരം പശ്ചിമദൂഖണ്ഡത്തിലെ മിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും ഏതാദൃശരീതിയിലുള്ള വ്യോമയാനപാത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടുവന്നു. റൈറ്റ് സഹോദരന്മാരുടെ ഒന്നാമത്തെ ശ്രമം കഴിഞ്ഞിട്ടു് 30 കൊല്ലമേ ആയുള്ളൂ. അതിനിടയ്ക്കു വിമാനനിർമ്മാണത്തിൽ പല പരീക്ഷാരങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ജനതതിയുടേയും ഗവൺമെന്റുകളുടേയും സമ്മാനരൂപത്തിലുള്ള പ്രോത്സാഹനമാണു് അതിന്റെ ഒരു പ്രധാന കാരണം. ഇപ്പോൾ അടിയിൽ ചക്രങ്ങൾക്കു പകരം അവയോടു കൂടിയ 'ബോട്ടു'കൾ (Boats) അനുബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കയാൽ, മൈതാനത്തിലോടി പൊന്തുന്നതിനു പകരം വെള്ളത്തിൽ കുറെ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചു് ഉൽപതന

ശക്തി നേടുന്ന വിമാനങ്ങളും (Sea Planes) ഉണ്ട്. രണ്ടു തരം യാനപാത്രങ്ങൾക്കും ദീക്ഷപരിച്ഛേദം ചെയ്തു ഗമിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന ഉപകരണം വാലാൺ.

വാതകഗോളങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു പൊങ്ങുന്ന വിമാനങ്ങളേക്കാൾ ഇപ്പോഴത്തെ വിമാനങ്ങൾക്കു ഭാരം വളരെ കൂടും. ഭാരവത്തുക്കളാണെങ്കിൽ മാത്രമേ അവയുമായുള്ള വായുസംഘട്ടനം ശക്തിമത്തായിരിക്കുകയുള്ളൂ. സംഘട്ടനം ശക്തിമത്തല്ലെങ്കിൽ അവയ്ക്കു വേണ്ടുന്നത്ര ഉദ്ഗമനശക്തി സിദ്ധിക്കുകയില്ല. ഇക്കാരണത്താൽ ചിറകുള്ള വിമാനങ്ങളിൽ അധികം ആളുകൾക്കു കയറി യാത്ര ചെയ്യാനോ ഒട്ടൊക്കെ ഭാരം കയറുവാനോ ഞെരുക്കമില്ലാതായിരിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും അത്യുന്നതസ്ഥാനങ്ങളിലെത്തി അന്തരീക്ഷസ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും മാരം വാതകഗോളം കൊണ്ടുള്ള വിമാനമാണ് ഇന്നും അധികം ഉപകരിക്കുക.

അടുത്ത കാലം വരെ കവിസൂക്തങ്ങളിൽ മാത്രം സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്ന ആകാശയാത്ര ഇങ്ങിനെ ഇക്കാലത്തു ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ നമുക്കു യഥാർത്ഥമായനുഭവപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിൽ അത്ഭുതം സന്തോഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതേ വരെ മനുഷ്യക്കു് എത്തി നോക്കുവാൻ കൂടികഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഹിമാലയശിഖരത്തിന്റെ മീതെ വൈമാനികന്മാർ എത്തിപ്പറന്നിരിക്കുന്നു. ഇനിയും എത്ര അത്യുച്ചസ്ഥാനങ്ങളിൽ അവർ എത്തുകയില്ല ! എത്ര വിദൂരപട്ടണങ്ങളെ അവർ അടുപ്പിക്കുകയില്ല ! സ്ഥലകാലങ്ങളാൽ മനുഷ്യക്കുള്ള ക്ലേശങ്ങൾ അടിക്കടി അകന്നുകൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷ

I

ആകാശസഞ്ചാരം എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒരുപത്യാസമേശ്വരൻ സഹായിക്കുന്ന സൂചനകൾ ഈപാഠത്തിൽനിന്ന് തയ്യാറാക്കുക.

II

വിഗ്രഹിച്ചത് എഴുതുക :—

ജലോപരി ; വ്യോമയാനോപകരണങ്ങൾ ; വിശേഷാൽ ; വിമാന നിർമ്മാണം ; അന്തരീക്ഷസ്വഭാവം ; അത്യാവസ്ഥാനം. വിളംബരണം.

III

അപോലരികുക :—

ഇതേ വരെ മനുഷ്യർക്ക് എന്തിനോക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഹിമാലയശിഖരത്തിന്റെ മീതെ വൈമാനികന്മാർ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം - ശ്ലോകനാമം.

[സ്ഥലം — കാശിയിലെ ശ്ലോകനാമം ; സമയം = അർദ്ധരാത്രി.]

(ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ ചുടലക്കു കാവൽ നില്ക്കുന്നു.)

ഹരി— (ആത്മഗതം) ലോകത്തിലുള്ള സുഖാനുഭവങ്ങൾ ക്ഷണഭംഗരങ്ങൾ. രാജകുലത്തിൽ പിറന്ന് ചിരകാലം രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന ഞാൻ ഇതാ ഇപ്പോൾ ഒരു ചണ്ഡാലന്റെ ദാസനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പുണ്യപുരിയായ അയോദ്ധ്യയിൽ ഭായ്യാപുത്രാദികളോടു കൂടി ഞാൻ ഐശ്വര്യത്തോടെ അന്ന് നാൾ കഴിച്ചു. ഇന്നോ, എന്റെ വാസം പ്രേതഭൂമിയിൽ. എന്റെ സഹവാസം ഭൂതവേതാളഗണത്തോടും. ശവദാഹാഗ്നിയിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ചുടലാ ശബ്ദവും മൃതസുഹൃത്തുക്കളുടെ രോദനവുമാണ് ഞാൻ ഇപ്പോൾ കേൾക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ ഈ നീചസ്ഥിതിയും അന്നത്തെ ആ ഉന്നതപദവിയും തമ്മിൽ എന്തൊരന്തരം ! എന്നാൽ ഈ ദാസ്യവും ശ്ലോകവാസവും എനിക്ക് അത്ര തന്നെ ദുഷ്കരമായി തോന്നുന്നില്ല. ഇതെല്ലാം എന്റെ കർമ്മവിപാകമെന്ന് ഞാൻ സമാധാനപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ യാതൊരു ക്ലേശവുമനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരായ എന്റെ പ്രാണേശ്വരിയും പുത്രനും മദീയ ബന്ധുത്താൽ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന അവസ്ഥാന്തരത്തെ വിചാരിക്കുമ്പോഴാണ് എന്റെ ഹൃദയം തപിക്കുന്നത്. ഹാ, ജീവനാഥേ ! ശിബിരാജവംശലക്ഷ്മി ! ഹാ, പുത്ര ! ലോഹിത !

(അന്തരം ലോഹിതാശ്വന്റെ മൃതശരീരത്തെ കൈകളിലെടുത്തുകൊണ്ട്, മലിനവേഷയായി ചന്ദ്രമതി പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ഹരി— ആരോ സംസ്കാരം വരുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. (സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിട്ട്) ഹാ, ഒരു സ്ത്രീ മാത്രമോ! ഇതെങ്ങിനെ? ഈ നിശാമധ്യത്തിൽ ഏകാകിനിയായി ഇവിടെ വരുന്ന ഇവൾ ആരായിരിക്കും? ആകട്ടെ, വഴിയെ അറിയാം.

ചന്ദ്ര— (ശവത്തെ മണ്ണിൽ കിടത്തി) ഹാ, പ്രിയപുത്ര! ഇതും എന്റെ വിധിയോ? പുത്രന്മാർ മാതാപിതാക്കളുടെ സംസ്കാരം ചെയ്യുന്നതു വിഹിതം. എന്നാൽ അനാഥനായ ഒരു സ്ത്രീക്ക് തന്റെ ഏകഗതിയായ പുത്രന്റെ സംസ്കാരം കഴിക്കേണ്ടി വന്നാൽ അതിൽ പരം കഷ്ടമുണ്ടോ?

ഹരി— (ആത്മഗതം). ഇവൾ സ്വപുത്രന്റെ സംസ്കാരത്തിനായി ഇവിടെ വന്നിട്ടുള്ള പോലെ തോന്നുന്നു. ഇവളെ ഇവിടുത്തെ സമ്പ്രദായം അറിയിക്കണം. (പ്രകാശം). ഇവിടെ വെച്ച് ഒരു ശവദാഹം കഴിക്കേണമെങ്കിൽ ഒരു പണവും നാഴി അരിയും ഒരു വസ്ത്രവും തരണം. അല്ലാതെ ആർക്കും തന്നത്താൻ ശവത്തെ സംസ്കരിപ്പാൻ പാടില്ല.

ചന്ദ്ര— (ഹരിയ്ക്കുവേണ്ടി പറഞ്ഞതു കേൾക്കാതെയാൽ കൊള്ളികൾ പെരുകി ചിത കൂട്ടുന്നു). ഹാ, പ്രിയ കുമാര!

ഹരി— (ആത്മം). ഇവൾ താനേ ചിത കൂട്ടുവാൻ ഉത്സാഹിക്കുന്നു. പുത്രശോകാൽയാകയാൽ ഞാൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലായിരിക്കാം. (പ്രകാശം) ആരാണവിടെ ചിത കൂട്ടുന്നത്. ശ്മശാനത്തിൽ ആർക്കും തന്നത്താൻ ചിതകൂട്ടി ശവത്തെ സംസ്കരിച്ചുകൂടുന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലേ.

ചന്ദ്ര— ഹാ, പ്രിയ പുത്ര! നിന്നെ ദഹിപ്പിക്കുവാൻ എന്റെ തലയിൽ എഴുതിയല്ലോ. ഹാ, കാശിവിശ്വ

നാഥ! എന്റെ മകന്റെ ശരീരം വേറും മുമ്പേ തന്നെ ഈ പാപിഷ്ടയുടെ ശരീരവും ശോകാഗ്നിയാൽ വെന്തു വെണ്ണിയിപ്പോകാൻ വരമുണ്ടെന്നുവേ. ഇതെങ്കിലും അവിടുത്തെനിന്നു ചെയ്തയില്ലേ?

ഹരി— (ആത്മ.) ഇത്രയെല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടും ഇവൾ യാതൊരു കൂസലും കൂടാതെ സംസ്കാരത്തിന്നു വട്ടം കൂട്ടുന്നു. (ചന്ദ്ര മതിയുടെ അരികെ ചെന്നു കാൽകൊണ്ടു ചിത തട്ടിക്കുളഞ്ഞ്) എടി, ധിക്കാരി! ശുശ്രൂഷകാവൽക്കാരനായ എന്നെ കണ്ടു ഭാവം കൂടി നടിക്കാതെ ഈ വിധം തുനിയുവാൻ നിനക്കെങ്ങിനെ ധൈര്യം വന്നു? ഭുവിതയാണെങ്കിലും ലോകമയ്ക്കുവേണ്ട ലംഘിപ്പാൻ നീ ഒരുമ്പെടാമോ. ഇതിന്റെ അർത്ഥമെന്തു്?

ചന്ദ്ര— ആയ്! പ്രസാദിക്കണേ. പ്രസാദിക്കണേ. അറിയാതെ ചെയ്ത അപരാധത്തെ ക്ഷമിക്കേണമേ.

ഹരി— അറിവില്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞതു കേൾക്കരുതെന്നുണ്ടോ?

ചന്ദ്ര— പുത്രശോകാഗ്നിയിൽ നിമഗ്നനായ ഞാൻ കേട്ടില്ല.

ഹരി— (ആത്മ.) അങ്ങിനെയും വന്നേക്കാം. എന്നാൽ ഞാൻ ചെയ്തതു് സാഹസമായിപ്പോയി. (പ്രകാശം) എന്നാൽ ഇനിയെങ്കിലും ക്രമപ്രകാരമുള്ള അവകാശങ്ങൾ തന്നു് സംസ്കാരത്തിന്നു പുറപ്പെടുക.

ചന്ദ്ര— ആയ്! ഞാൻ അഗതിയാണല്ലോ.

ഹരി— എന്തു ചെയ്യട്ടെ. പരതന്ത്രനായ എനിന്നും സ്വാമിയുടെ നിശ്ചയമനുസരിച്ചല്ലാതെ സംസ്കാരകർമ്മമനുവദിക്കുവാൻ തരമില്ലല്ലോ.

ചന്ദ്ര— ആയ്! ദയ വിചാരിക്കേണമേ.

ഹരി— യാതൊരു നിർവാഹവുമില്ല. പക്ഷേ എനിങ്ങുള്ള നാഴി അരിയും വസ്ത്രവും ഞാനുപേക്ഷിക്കാം. എന്റെ സ്വാമിക്കു ചെല്ലേണ്ടതായ ഒരു പണം തന്നേ തീരൂ.

ചന്ദ്ര— എന്റെ കയ്യിൽ ഒന്നുമില്ലല്ലോ. പിന്നെ ഞാനെങ്ങിനെ തരും ?

ഹരി— ഇതും തരമില്ലെങ്കിൽ നടക്കാം. ശരിച്ചു നിന്നിട്ടു യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല.

ചന്ദ്ര— ആയ്ക്കന്റെ കരുണ തന്നെയാണ് എനിക്കിവിടെ ശരണം.

ഹരി— (ആത്മ.) ഞാൻ എന്തുചെയ്യാനാണ്. (പ്രകാശം) വെന്ദുജനങ്ങളിൽനിന്നെങ്കിലും ഒരു പണം വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നു കൂടേ ?

ചന്ദ്ര— ഞാൻ പരതന്ത്രയും അനാഥയും ആണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഈ സമയത്ത് തനിയെ ഇവിടെ വരുമോ ?

ഹരി— (സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി, കോപത്തോടെ) ആഹാ ! അസത്യം പറയുന്നുവോ ? നീ അനാഥയോ ? എന്നാൽ നിന്റെ കണ്ണത്തിൽ മംഗല്യസൂത്രം മിന്നിക്കാണുന്നതെങ്ങിനെ ?

ചന്ദ്ര— ഹാ, വിശ്വനാഥ ! ചുടലക്കാവൽക്കാരനായ ഒരു ചണ്ഡാലന് എന്റെ ദിവ്യമംഗല്യസൂത്രം കാണാനിടയായല്ലോ. അത് എന്റെ ഭർത്താവിനല്ലാതെ ഇതരന്മാർക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തതെന്നാണല്ലോ വരും. ഹാ, അരുന്ധതീദേവി ! ഇതെന്തൊരു വിപരീതകാലമാണ് !

ഹരി— (ആത്മ.) എന്ത് ! ഭർത്താവിനല്ലാതെ ഇതരന്മാർക്കു കാണാൻ സാധിക്കാതിരിക്കത്തക്ക മാഹാത്മ്യത്തോടു കൂടിയതോ ഇവളുടെ കണ്ണസൂത്രം ? ഇവൾക്കു് അരുന്ധതീ പ്രസാദവുമുണ്ടോ ! ഈ സാമ്യം എന്നെ വല്ലാതെ ഭ്രമിപ്പിക്കുന്നുവല്ലോ. ഇവൾ കേവലയല്ല, നിശ്ചയം. (പ്രകാശം) ഭദ്രേ ! ഞാൻ നീചനാണെന്നു ശങ്കിക്കേണ്ട. കർമ്മംകൊണ്ടു ഇപ്പോൾ നീചനാണെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും ജന്മംകൊണ്ടു ഞാൻ ക്ഷീണനാകുന്നു.

ചന്ദ്ര— എന്നാൽ ആയുർന്റെ കലം എന്താണ് ?

ഹരി— കലത്തെ ഭൂഷിപ്പിച്ച ഞാൻ നിർമ്മലസൂയ്കല ജാതനാണ്.

ചന്ദ്ര— (ആത്മ.) അയ്യോ! ആയുപുത്രന്റെ സഹോത്രനാണോ ഇദ്ദേഹം ! (പ്രകാശം) സൂയ്കലജാതനായ ഭവാൻ ഈ അവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചതെങ്ങിനെ ?

ഹരി— കർമ്മത്തെയനുസരിച്ച അവസ്ഥ എനിക്കു പ്രാപ്തമായി എന്നു പറഞ്ഞാൽ പോരേ ?

ചന്ദ്ര— ആയു ! അങ്ങിനെ പാപവും നീചവും ആയ എന്തു കർമ്മമാണ് ഭവാൻ ചെയ്തത് ?

ഹരി— ഭായ്യാസുതവിക്രയത്തിൽപരം പാപവും നീചവും ആയ കർമ്മം എന്താണുള്ളത് ?

ചന്ദ്ര— ഹാ, ദൈവമേ ! ഇതെന്ത് !

ഹരി— (ആത്മ.) എന്റെ അവസ്ഥകേട്ട് ഇവരും ഭൂഷിക്കു നവല്ലോ. ഇതു വെറും അനുശോചനം മാത്രമായിരിക്കുമോ ? (പ്രകാശം) ഭദ്രേ ! ഞാനും ഭവതിയോടു കുറഞ്ഞൊന്നു ചോദിപ്പാനാഗ്രഹിക്കുന്നു.

ചന്ദ്ര— ആയുർൻ ചോദിക്കാമല്ലോ.

ഹരി— ഭവതിക്കു് അരുന്ധതീപ്രസാദം സിദ്ധിച്ചതെങ്ങിനെ ?

ചന്ദ്ര— ഭഗവതി അരുന്ധതി എന്റെ ആചായ്യാണ്.

ഹരി— (ആത്മ.) ഇതെങ്ങിനെ. (പ്രകാശം) ഭവതിയുടെ കലമോ ?

ചന്ദ്ര— നിർഭാഗ്യയായ ഞാൻ ശിഖിവാംശജാതയാണ്.

ഹരി— (ആത്മ.) ഹാ, വിശ്വനാഥ ! ഈ സാമ്യം എന്നെ വല്ലാതെ സംശയഗ്രസ്തനാക്കുന്നുവല്ലോ ?

ചന്ദ്ര— ആയ്! എന്തു സംഗതിയാലാണ് ഭവാനു ഭായ്യാ സുതവിക്രയം ചെയ്യേണ്ടിവന്നത്?

ഹരി— ഋണബന്ധത്താൽ.

ചന്ദ്ര— (ആത്മ.) അയ്യോ! ഈ സംഭാഷണം പ്രതിപദം എന്നെ വ്യാമോഹിപ്പിക്കുന്നു. (പ്രകാശം) ആയ്ക്കു രാജ്യം ഉണ്ടായിരുന്നുവോ!

ഹരി— ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ ചിരകാലം അയോദ്ധ്യയെ ഭരിച്ചു.

ചന്ദ്ര— (ആത്മ.) ഹാ, ദൈവമേ! ഇതെന്റെ ആയുഷ്കാലം തന്നെ. (പ്രകാശം) പ്രാണനാഥ! നമസ്കാരം. അങ്ങയുടെ നിർദ്ദാഗ്ദ്ധയായ പ്രിയതമയാണ് ഞാൻ. പ്രിയപുത്രൻ ലോഹിതൻ സ്വാമിനിർദ്ദേശത്താൽ കാട്ടിൽ ദർശ്യപോയപ്പോൾ വിഷം തീണ്ടി മരിച്ചുപോയി. നമ്മുടെ ദുരിതം ദുരന്തം തന്നെ.

ഹരി— ഹാ, വത്സാ! (മുർച്ഛിച്ചു വീഴുന്നു.)

ചന്ദ്ര— ആയുഷ്കാലം! ആശ്വസിപ്പിക്കേണം, ആശ്വസിപ്പിക്കേണം. ആയുഷ്കാലം പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള അവസ്ഥാന്തരവും, അനുഭവിക്കുന്ന പുത്രഭാവവും, മുമ്പേ തന്നെ എന്റെ ഹൃദയമെരിയുന്ന ശോകാഗ്നിശിഖയ്ക്ക് ഇന്ധനമായ് തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഹരി— (മുട്ടി തെളിഞ്ഞശേഷം) കഷ്ടം! കഷ്ടം! ഈ മഹാപാപിക്ക് ഇഹപരങ്ങളിൽ ഒരുപോലെ ഗതിയില്ലായ്മയല്ലോ. എന്തു ചെയ്യട്ടെ? ആരോടു പറയട്ടെ? വിശ്വംഭര! ഈ സങ്കടമനുഭവിപ്പാൻ മാത്രം ഞാൻ എന്തു പാപം ചെയ്തു. ഇതിനാൽ വംശനാശവും പിതൃക്കൾക്കു് അധഃപതനവും ഭവിച്ചുവല്ലോ. എന്റെ ഈ കെട്ടശരീരം ഇനിയും നശിക്കുന്നില്ലല്ലോ. പ്രാണത്യാഗം ചെയ്യാമെന്നുവെച്ചാൽ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനല്ല. (ചന്ദ്ര

മതിയെ നോക്കി) ദേവി! ഇതെല്ലാം ഈ നീചന്റെ ഭരിതത്തിന്റെ ഫലം.

ചന്ദ്ര— ആയുപുത്രൻ ഈ അവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചതെങ്ങിനെ?

ഹരി—ജ്ഞാദ്രവ്യം കൊടുക്കുന്നതുവരെ കൂടെ നടന്നതിന്നു നക്ഷത്രകൻ ആവശ്യപ്പെട്ട പ്രതിഫലം കൊടുപ്പാൻ വേണ്ടി ഞാൻ കാശിയിൽ പറയത്തലവനായ വീരബാഹുവിന്റെ അടിമയായ്തീർന്നു. ദേവി! വരുവാനുള്ളതെല്ലാം വന്നു. ഇനി ഭൂഖിച്ഛിട്ടു യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല. ഇനി നാം ഉണ്ണിയുടെ ചരമകർമ്മങ്ങൾ താമസിയാതെ ചെയ്യുക. അതിന്നു കാലകൗശികസ്വാമിയെക്കണ്ടു ശുശാന്താധിപനു ചെല്ലേണ്ടതായ പണം മാത്രം വേതി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരണം.

ചന്ദ്ര— ആയുപുത്ര! വനത്തിൽ ചെന്നു വരുവാനനുവാദം തന്നെ ഏതയോ യാചിച്ച ശേഷമാണ് സ്വാമികൾ തന്നത്. അദ്ദേഹത്തെ ചെന്നു കണ്ടാൽ പണമോ, വീണ്ടും ഇങ്ങോട്ടുവരുവാൻ അനുവാദമോ, തരുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഉദയത്തിന്നു മുമ്പെ മടങ്ങി എത്തണമെന്നാണ് നിശ്ചയം.

ഹരി— അഹോ! വിധിയുടെ പരീക്ഷ നോക്കുക. ഒരു പണം കിട്ടുവാൻ ഒരു മാർഗ്ഗവും എനിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടു ഭവതിതന്നെ സ്വാമിയെക്കണ്ടു യാചിക്കുക. അദ്ദേഹത്തിന്നു കനിവു തോന്നുവാൻ മാത്രമെങ്കിലും വിശ്വനാഥൻ പ്രസാദിക്കട്ടെ.

ചന്ദ്ര— പ്രാണനാഥ! എന്നാൽ അങ്ങയുടെ കല്പനപോലെ പ്രവർത്തിക്കാം.

ഹരി— ദേവി! ഖേദിക്കരുത്. ഈ ഭൂഖണ്ഡത്തെല്ലാം താൽക്കാ

ലിങ്കളാണ് എന്നു വിശ്വസിക്കുക. നിശ്ശേഷം ശേഷം വരുന്ന പകലെന്ന പോലെ നമുക്കും അചിരേണ ശുഭോദയം തീർച്ചയായും ഉണ്ടാകും. ഈശ്വരന്റെ പരീക്ഷയിൽ വിജയികളായവർക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം ഉണ്ടാകുമല്ലോ. അതുണ്ടായാൽ നമുക്കു നഷ്ടമായിട്ടുള്ള പദവിയും പുത്രനും തിരികെ കിട്ടുന്നതാണ്. സംശയം വേണ്ട. അതുകൊണ്ടു ധൈര്യമവലംബിക്കുക. മംഗളം ഭവിക്കും.

(തിരശ്ശീല)

പരീക്ഷ

I

ഹരിശ്ചന്ദ്രനും ചന്ദ്രമതിയും തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണത്തിന്റെ സാരം എഴുതുക.

II

താഴെ പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ ആവശ്യപ്പെട്ട മാറ്റം വരുത്തുക:—

- (1) ഇന്നത്തെ ഈ നീചസ്ഥിതിയും അന്നത്തെ ആ ഉന്നതപദവിയും തമ്മിൽ എന്തൊരന്തരം ! (പ്രസ്താവനാരൂപത്തിലാക്കുക)
- (2) ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞതു അവർ കേട്ടില്ല. അതിനാൽ അവർ കൊള്ളികൾ പെരുകി ചിതകൂട്ടുന്നു. (ഒറ്റവാക്യമാക്കുക.)
- (3) ശരിച്ചു നിന്നിട്ടു യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല. (ശരിച്ചു എന്നതിന്നു പകരം അതിന്റെ നാമരൂപം പ്രയോഗിക്കുക.)
- (4) മംഗല്യസൂത്രത്തെ ഭർത്താവല്ലാതെ ഇതരന്മാർ കാണുകയില്ലെന്നാണല്ലോ വരം. (കർമ്മനിപ്രയോഗമാക്കുക.)
- (5) കർമ്മത്തെ അനുസരിച്ചു അവസ്ഥ എനിക്കു പ്രാപ്തമായി. (പ്രാപ്തമായി എന്നതിന്നു പകരം ഒറ്റവാക്യ പ്രയോഗിക്കുക.)
- (6) ഈ സങ്കടം അനുഭവിപ്പാൻ മാത്രം ഞാൻ ഒരു പാപവും ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ. (പ്രസ്താവനാരൂപം മാറ്റി ചോദ്യമാക്കുക.)

എൻറെ പരാക്രമം

എൻറെ അനുഭവംതന്നെ ഒന്നുകൂടിപ്പറയാം. അതും ശുദ്ധ വെടിയാണെന്നേ മറുരുളവർ പറയുള്ളൂ. എങ്കിലും വാസ്തവമാണ്. കാലം കുറെയായി. നമ്മുടെ ഗോപാലൻ നായർ അന്നു താസിൽദാരായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇന്നും ഇന്നലെയുമായിട്ടുള്ള പരിചയമല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛന്റെ കാലത്തുതന്നെ ഞങ്ങളുടെ തറവാട്ടുമായി വളരെ സ്നേഹവിശ്വാസത്തിലാണ്. പലപ്പോഴും എന്തെങ്കിലും ചുറ്റുകൊണ്ട് ഞാൻ കരിക്കൽ മാനന്തവാടിയോളം പോയി. ഒരു ദിവസം ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേക്കും സമീപസ്ഥനായ ഒരു പ്രമാണിയുടെ വിരുന്നുസല്ലാരമുണ്ടായിരുന്നു. അന്നത്തെ സദ്യയുടെ വട്ടം പൊടിപൂരമാണ്. അതൊക്കെ ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞപോലെ തോന്നുന്നു.

ദിനമപി രജന സായം പ്രാതഃ
ശിശിരവ സന്തഃ പുനരായാതഃ
കാലഃക്രീഡതി ഗമത്യായുഃ
തദപി ന മുഞ്ചദ്യാശാവായുഃ

എന്നു പറഞ്ഞപോലെ കാലം എത്ര വേഗത്തിൽ കഴിഞ്ഞു പോകുന്നു! അന്നത്തേയും ഇന്നത്തേയും വയനാട്ടു തന്നെ എത്ര ഭേദമായിപ്പോയി. അന്ന് ആന കൂടിയാൽ കാണാത്ത കാടാണ്. ഇന്ന് അതു മുഴുവനും നാടായിപ്പോയി. കുന്നും മലയും ധാരാളമുള്ള ആ പ്രദേശത്തിന്നു വയനാട് എന്നും, സാമാന്യം നാഗരികത്വമുള്ള മറ്റൊരു നാട്ടിനു പാലക്കാടെന്നും പേരു വിളിക്കാനെന്തായിരിക്കും സംഗതി എന്നു ഞാൻ പലപ്പോഴും ആലോചിക്കാറുണ്ട് — നമ്മുടെ കഥ

മാറിപ്പോയി, എവിടെയാണ് പറഞ്ഞുവെച്ചതു — ശരി — ഞങ്ങൾ ഉണ്ടും കഴിഞ്ഞു രണ്ടു വാല്യക്കാരോടു കൂടി, കിടപ്പിനു താസിൽഭാരമെടുത്തു വീട്ടിലേക്കു തന്നെ യാത്രയായി. മകരമാസം കാലമാണ്. കുപ്പായവും മരം ഇട്ടിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ശീതം സഹിച്ചു കൂട. "കുറിഞ്ഞിനെ" എന്നു പറഞ്ഞ പാകത്തിലായിരിക്കുന്നു. യാത്ര പിരിയുമ്പോൾ ഡോക്ടർ വരഗീസ്, ഒരു മരുന്നുകുപ്പിയും ഒരു ശസ്ത്രവും, മടക്കത്തിൽ ആസ്ത്രയിൽ കൊടുത്തു സൂക്ഷിക്കാനായി പറയണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. പോകുന്ന വഴിക്കാണെങ്കിൽ ഞാൻ തന്നെ കൊടുത്തേക്കാമെന്നു ഏറ്റുവാങ്ങി കുപ്പിയും കുറെ പരുത്തിയും ഒന്നരണ്ടു ശീലക്കണ്ണികളും വേറെ തന്നെ ഒരുരമ്മാലിൽ പൊതിഞ്ഞ് എന്റെ വശം തന്നു. ഞാനതു തോളിൽകൂടി ഇടു കെട്ടി ബന്തോവസ്ത്രാക്കി, ശസ്ത്രം കീഴയിലും വെച്ചപ്പോൾ, എന്താ ലവണാസുരന്റെ പുറപ്പാടാണോ, എന്നു ഗോപാലൻനായർ പരിഹാസമായിച്ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്നു സകലതും നേരംപോക്കാണല്ലോ.

കുറഞ്ഞവായിരുന്ന സമീപിച്ചാണ്. മൂക്കോടു മൂക്കു മുട്ടിയാൽ തമ്മിൽ കാണില്ല. അത്രയ്ക്കുണ്ടിരുട്ട്. അങ്ങിനെ ഞങ്ങൾ അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു താസിൽഭാർ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിനു സമീപം എത്താറായപ്പോൾ ഗ്രഹപ്പിഴക്കു ഞങ്ങളുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന പാനീസ്സിലെ തിരിയും കെട്ടു. ഇനി എന്താ നിവൃത്തി എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ,

ആപദി കിം കരണീയം

സൂരണീയം ചരണയുഗമംബയഃ

എന്നു താസിൽഭാർ ചൊല്ലി. അവിടെവിടെ വേണ്ടുന്ന പൊടിക്കൈ മൂപ്പക്കു ക്ഷണത്തിൽ തോന്നുമല്ലോ. ഞങ്ങൾ കുറെ തപ്പിത്തപ്പി നടന്നപ്പോൾ കാട്ടിന്നു എന്തോ ഒന്നു

ങ്ങുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നി. അതെന്താണെന്നു ചോദിക്കാൻ നേരമില്ല, അപ്പഴെങ്കിലും പിൻഭാഗത്തുനിന്നു എന്നെ ഒരു തളുപ്പ് ! എന്തു ശക്തി ! എനിക്കപ്പഴത്തന്നെ ബോധക്ഷയമുണ്ടായി. മറെറാവരെല്ലാം നിലവിളി കൂട്ടുമ്പഴെങ്കിലും മൂപ്പൻ — താസിൽ ദാരല്ല — എന്നേയും കടിച്ചു തുക്കിക്കൊണ്ടു നടന്നിരിക്കുന്നു. ആർപ്പിടിയനുണ്ടോ ആർഭേദം ; താസിൽദാരു നിലവിളിച്ചാലും കല്പിച്ചാലും അതിനലക്ഷ്യം ! പത്തു മിനിറ്റിനകം എന്നെ ഒരു വലിയ ഗുഹയിൽ കൊണ്ടു വെച്ചു. അതിനകത്തെ പ്രാണം ഇന്നും വിചാരിച്ചുകൂട. മുൻസിപ്പാലിറ്റിയിൽ കൂടി ഇത്ര ഭക്തസ്ഥിമില്ല. അത്ര കഠിനം. ഇരുട്ടത്തു പച്ചനിറത്തിൽ തീക്കട്ട പോലെ തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രണ്ടു കണ്ണിന്റെ പ്രകാശമല്ലാതെ ആ മടയിൽ ലേശം പോലും വെളിച്ചമില്ല. ഏതാണ്ടു് ഒരു ചെറിയ തളികയോളം വട്ടത്തിലുള്ള അതിന്റെ പരുപരുത്ത കൈരണ്ടും എന്റെ നെഞ്ചിന്മേൽ അമർത്തി വെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് അങ്ങട്ടുമിങ്ങട്ടും അണുമാത്രം അനങ്ങാൻ വയ്യാ. കുറെ നേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കു 'സുബോധമുണ്ടായി'. തല്ലാലത്തെ സ്ഥിതിയെല്ലാമോത്തു്, 'ഭവിയ്യം ഭവത്യേവ' എന്നു സമാധാനിച്ചു. പ്രാണവേദനക്കു ഗുരുകൃപാകടാക്ഷം കൊണ്ടു വാരാഹീമന്ത്രം ജപിച്ചു സർവ്വമൃത്യുനിവാരിണിയായ ജഗദംബയെത്തന്നെ നല്ലവണ്ണം ധ്യാനിച്ചു. ജീവൻ പോയോ എന്നു നോക്കാനോ എന്തോ, എന്നെ കണരണ്ടു പ്രാവശ്യം ഉരുട്ടി നോക്കിയപ്പോൾ അതിഭയങ്കരമായ വേദനനിമിത്തം, അമ്മേ ! എന്നു പതുക്കെ പറഞ്ഞു പോയി. അതു കേൾക്കുമ്പഴു് നമ്മുടെ പുറത്തു കെട്ടിയിരിക്കുന്ന ഭാഷയും കടിച്ചുതുക്കി എടുത്തു്, പുച്ചയും മറവും എലിയെ കടിച്ചു കുടയുന്ന മാതിരി അങ്ങട്ടുമിങ്ങട്ടും ആട്ടിയപ്പോൾ,

എന്തോ അതിന്റെ തൊള്ളയിൽനിന്ന് ഒന്നു പൊട്ടുന്നതു കേട്ടു. ഉടനെ നല്ല ലവണ്ടിനേക്കാൾ അതിരൂക്ഷമായിട്ടുള്ള ഒരുവക തൈലത്തിന്റെ ഗന്ധമുണ്ടായി. അപ്പഴേ ചൈതന്യനിഹംതുകമാണ് (Chloroform) ആ കുപ്പിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതെന്നു ഞാൻ ധരിച്ചുള്ളു. കുപ്പി പൊളിഞ്ഞതുകൊണ്ടു ആ തൈലം മുഴുവനെ നരിയുടെ മൂക്കിലും വായിലുമൊക്കെ വ്യാപിച്ചതു നിമിത്തം ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും തൂക്കിയ പാടു തന്നെ ബോധം കെട്ട് എന്റെ മേൽവീണു. കാട്ടുപ്രദേശങ്ങളിലും മറ്റും കാണുന്ന വലിയ മിന്നാമിനുങ്ങയുടെ മാതിരി സദാ ഒളിഞ്ഞും കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണിനും ക്രമേണ പ്രകാശമില്ലാതെകണ്ടായി. മൂപ്പരുടെ കാര്യം കുറെ തപ്പലാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, അതിനെ മെല്ലെ ഉന്തി താഴ്ത്തു തള്ളിയിട്ടു കീഴയിലുണ്ടായിരുന്ന ക്ഷൗരക്കത്തിപോലെ വളഞ്ഞ് മൂർച്ഛയുള്ള ശസ്ത്രം എടുത്തു പതുക്കെ കടിച്ചു നീന്തി അതിന്റെ കഴുത്തിന്നു വെച്ചുകൊടുത്തു. ക്രമത്തിൽ ശ്വാസനാളം മുറിച്ചു രണ്ടു കണ്ണുമാക്കി. എന്നിട്ടും ലേശം പോലുമനങ്ങാൻ ഭാവമില്ല. അറക്കുബോൾ ഒന്നു പിടിച്ചു കൂടിയില്ല. ആ മരുന്നിന്റെ വീര്യം അത്യാത്മയുക്തംതന്നെ. തൽക്കാലത്തെ ക്ഷീണംകൊണ്ടും ദുർഗ്ഗന്ധംകൊണ്ടും പുലരുന്നവരെ അവിടെത്തന്നെ ശവപ്രായമായി കിടന്നു. പ്രകാശത്തിന്നു മുമ്പു തോക്കു, വടവാൾ, കുന്തം മുതലായ ആയുധങ്ങളോടുകൂടി നായാട്ടുകാർ വന്നു സമീപമുള്ള കാടൊക്കെ പരതി. ആ നരിമടയുടെ സമീപം എത്തിയപ്പോൾ, നമ്മുടെ കാരണവർ അതിനകത്തുണ്ടെങ്കിൽ ഓടിപ്പോയ്ക്കോട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചു കുറെയൊക്കെ കൂക്കിവിളിച്ചു ലഹള കൂട്ടി. ഒടുക്കം ഒന്നുമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഒരു ചുട്ടു കത്തിച്ചു ഗുഹയിലേക്കു കാണിച്ചു. ഞാനും

നമ്മുടെ മൂപ്പരും വലിയ ചങ്ങാതികളുടെ മാതിരി ഒന്നിച്ചു കിടപ്പാണ്. രക്തപ്രവാഹംകൊണ്ടു കാരണവരുടെ കഥ രാത്രിയിൽതന്നെ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ആ പരാശ ക്തിയെത്തന്നെ സ്മരിച്ചു ജപിച്ചും കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അന്നത്തെ തണുപ്പും ക്ഷീണവും ക്ഷൈക്കൊണ്ടു കുറെ ദിവസം പനിച്ചു കഴുങ്ങിപ്പോയി. അന്ന് ആ നരിയുടെ നഖം കൊണ്ടു പൊട്ടിയതാണ് പുറത്തു കാണുന്ന ഈ കല.

പരീക്ഷ

I

കുമാനായകന്റെ പരാക്രമങ്ങളെ നിങ്ങൾ മററൊരാളോടു പറയും പ്രകാരം മുരുക്കി എഴുതുക.

II

വാക്യത്തിന്റെ ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ക്രിയയുടെ ഉചിതരൂപത്തെ വാക്യത്തിൽ കാണുന്ന ഒഴിവിൽ പ്രയോഗിച്ചു അർത്ഥപൂർത്തി വരുത്തുക.

1. പലപ്പോഴും എന്നെ——ഒരിക്കൽ ഞാൻ മാനന്തവാടിയോളം പോയി (ക്ഷണിക്കുക)
2. അതൊക്കെ ഇന്നലെ——പോലെ തോന്നുന്നു. (കഴിയുക)
3. വീട്ടിനു സമീപം——ഗ്രന്ഥപ്പിഴക്കു വിളക്കു കെട്ടു. (എത്തുക)

III

ഒറ്റവാക്യമായി എഴുതുക :—

- (1) അതിന്റെ പരുപരുത്ത കൈ രണ്ടും എന്റെ നെഞ്ഞിന്മേൽ അമർത്തിവെച്ചു. അതുകൊണ്ടു എനിക്ക് അങ്ങട്ടുമിങ്ങട്ടും അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.
- (2) മൂപ്പരുടെ കാര്യം കുറെ തപ്പലാണെന്നു കണ്ടു. അപ്പോൾ അതിനെ മെല്ലെ ഉന്തി താഴത്തു തള്ളിയിട്ടു.
- (3) കീഴയിൽ ഒരു കത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അതു ക്ഷൗരക്കുത്തി പോലെ വളഞ്ഞു മൂച്ചുയറുമ്പോഴായിരുന്നു, അതെടുത്ത് അതിന്റെ കഴുത്തിന് വെച്ചുകൊടുത്തു.

കുറാലത്തിലെ വെള്ളച്ചാട്ടം

കുറാലം ഒരു സുഖവാസസ്ഥലമാണ്. ചിങ്ങം, കന്നി എന്നീ മാസങ്ങളിലാണ് ഇവിടെ ജനങ്ങൾ അധികമായി വന്നു താമസിക്കുക പതിവ്. തണുത്ത കാറ്റ്, നന്നത്ത മഴ ചാൽ, മനോഹരമായ വെയിൽ, സുഖശീതളമായ വെള്ളച്ചാട്ടം എന്നീ പരിതഃസ്ഥിതികൾ ആരോഗ്യവർദ്ധകങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ടു സുഖലുബ്ധരായ വളരെ ജനങ്ങൾ ഇവിടെ കുളിച്ചു താമസിക്കുവാൻ വരുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവ്, കടംബൂർ, തിന്നമ്പട്ടി എന്നീ ദേശങ്ങളിലെ ജമിന്ദാർമാർ, ധനികന്മാരായ അനവധി നാട്ടുകോട്ടച്ചെട്ടികൾ, എന്നിവർ സുഖവാസത്തിനായി പ്രത്യേകം ബങ്കളാവുകൾ ഇവിടെ പണിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുറാലം തിരുനെൽവേലി ജില്ലയിലാണ്. പശ്ചിമ ഘട്ടത്തിന്റെ പൂർവ്വഭാഗത്തുള്ള ചെങ്കോട്ടത്താലൂക്ക് തിരുവിതാംകൂറിലുൾപ്പെട്ടതാണ്. ചെങ്കോട്ടയിൽനിന്നു കുറാലത്തേയ്ക്കു നാലുനാഴിക ദൂരമേയുള്ളൂ. മലയാളരാജ്യവും കോയമ്പത്തൂർ ജില്ലയും (കൊണ്ടം) തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസംപോലെയാണ് തിരുനെൽവേലിയും (പാണ്ടിനാട്ടും) തിരുവിതാംകൂറും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. ഉപ്പമണ്ണ്, കരിമ്പാറ, വരണ്ട കാറ്റ്, അല്പവൃഷ്ടി, എന്നിവയാണ് ചെങ്കോട്ടയിലെ സമ്പ്രദായം. കേരളത്തിലെ ഘോരമാരിയും ആർദ്രവായുവും അവിടെയില്ല.

കുറാലം ഹിന്ദുക്കളുടെ ഒരു പുണ്യസ്ഥലമാണ്. ഇവിടെ പരിപാവനമായ ഒരു ക്ഷേത്രമുണ്ട്. അതിന്റെ പണി മുഴുവനും കരിങ്കല്ല്കൊണ്ടാണ്. കറുത്തവരും കറുത്തവരും ആയ നാട്ടുകോട്ടച്ചെട്ടിമാർ ഇപ്പോഴും ഇവിടെ ലക്ഷ

ക്കണക്കിൽ ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിനായി ധനവ്യയം ചെയ്യേ പോരുന്നു. ആരാധകന്മാരുടെ ബഹളത്തിലുമധികം കരിങ്കല്ലുപണിക്കാരുടെ കോലാഹലമാണ് ഞാൻ പോയപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

സുഖവാസത്തിനു കുറാലത്തു വന്നുകൂടുന്നവരുടെ വേഷവും ഭാഷയും—പ്രത്യേകിച്ചു മലയാളികളുടെ കണ്ണിനു— വിചിത്രമായതായിരിക്കും. വീട്ടിപോലെ കറുത്തവരും, ഭൂതിഭൂഷിതരും, സ്തൂലസ്വസ്തകകണധാരികളും ആയ ശ്രേഷ്ഠികൾ; വിചിത്രരേഖാകീർമ്മീരിതങ്ങളായ വസ്ത്രങ്ങൾ വികൃതമായി ധരിച്ചവരും, കണ്ണിമാങ്ങപോലെ ഞാന്നു കളിക്കുന്ന സ്വസ്തകണ്ണാഭരണങ്ങൾ തൂക്കിയവരും ആയ പീഠരശ്മികൾ; ക്ഷൗരം കഴിച്ച തൈലാഭ്യംഗവും ചെയ്തു മൈരേയമായുള്ള മദ്യവും സേവിച്ച്, താംബൂലചർച്ചണംചെയ്ത് മദാധാരായി നടക്കുന്ന യുവാക്കന്മാർ; നനഞ്ഞ വസ്ത്രം ഉടുത്തു, ഭസ്മം പൂശി, സ്വസ്തികബന്ധം പൂണ്ട സ്വർഗ്ഗം വിലക്കു വാങ്ങാൻ നടക്കുന്ന തീർത്ഥകന്മാർ; ആ തീർത്ഥസേവക്കാരെ സേവിക്കുന്ന കപടസന്ത്യാസിമാർ; തക്കം നോക്കി അഞ്ചിനു പതിനഞ്ചു വില മടി കൂടാതെ പറയുന്ന കള്ളക്കച്ചവടക്കാർ; 'ഹിരണ്യാക്ഷ'ഭാവത്തോടുകൂടി നാകലോകപാരപാലനം നടത്തിപ്പോരുന്ന പൂശാരിമാർ — ഈ വിധത്തിലുള്ള കാഴ്ച ചിന്താദ്യോതകരമായതു തന്നെയാണ്.

നീലനിറത്തിൽ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു പർവ്വതനിര ഗംഭീരമായി അതാ ഉയർന്നിരുന്നു. വിവിധവൃക്ഷശേഖരിതമായ ആ പർവ്വതത്തിൽ അവിടവിടേയുള്ള ഹിന്ദുങ്ങളിൽ കൂടി നഗ്നമായ കരിമ്പാറപ്പറം തെളിഞ്ഞുകാണുന്നു. ശീത വാതാഹതങ്ങളായ മേഘങ്ങൾ ആ പർവ്വതപാശ്ചങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പർവ്വതസാനുക്കളിൽ നിരന്തര

രാജമായി വളർന്നു പോരുന്ന തരുവരമ്പരകൾ കാറ്റിലുലയു
മ്പോൾ തിരമറിയുന്ന സമുദ്രംപോലെ ഇളകിക്കളിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കുന്നു. കുടിലാകൃതികളായ ദീപ്ഗന്തങ്ങൾ വാരണാ
കൃതിയിലുള്ള പർവ്വതങ്ങളുടെ ചുളികൾപോലെ കാണപ്പെ
ടുന്നു. പർവ്വതശിരസ്സിൽ നീണ്ടു നിവർന്നു നില്ക്കുന്ന വൃക്ഷ
ങ്ങൾ, കെട്ടിപ്പിടിച്ചു നില്ക്കുന്ന വളികളുടെ ബലംകൊണ്ടു
കൊടുങ്കാറ്റിൽ നിർഭയമായി ആടിക്കളിക്കുന്നു. മഴ പെയ്യു
മ്പോൾ മേഘപടലംകൊണ്ടു മൂടപ്പെട്ടും, ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു
കാറ്റടിച്ചു തെളിഞ്ഞും, കാണപ്പെടുന്ന കാടുകൾ പ്രകൃതി
ശക്തികളുടെ നടനരംഗം പോലെ പരിലസിക്കുന്നു.

ഏകദേശം രണ്ടുനാഴിക ഭൂരേ നിന്നു തന്നെ കുറാല
ത്തിലെ വെള്ളച്ചാട്ടം കാണാം. ശ്രാമാഭമായ ശിലോച്ച
യത്തിന്മേൽ പ്രകൃതിരജകി അലക്കിവിരിച്ചു വസ്ത്രം പോ
ലെയും, ഗിരിശിരസ്സിൽ വനദേവതകൾ വരച്ച സുന്ദര
സീമന്തരേഖ പോലെയും, പർവ്വതരാജന്റെ ശാശ്വതമായ
രജതാധികാരദണ്ഡം പോലെയും, നിരർജ്ജമായ പ്രവഹി
ക്കുന്ന തുംഗശൈലമാതംഗത്തിന്റെ മദജലം പോലെയും,
വിഷ്ണുപദത്തിൽനിന്നു ഭൂമിദേവി എന്തെന്ന അച്ഛാഞ്ച
പോലെയും, പർവ്വതവക്ഷസ്സിൽ വനദേവതകൾ ചാത്തിയ
ആകാശപ്പാല പോലെയും, അചലനായ ഗിരിതാപ
സന്റെ ശുഭ്രമായ പട്ടബന്ധം പോലെയും, സഹ്യാചല
ദോൾഗ്രിയിൽനിന്നു അവിച്ഛന്നമായി ഉൽഗളിക്കുന്ന
പയോധാര പോലെയും, വനഗന്ധർവ്വഗാനത്തിന്റെ ആമന്ത്ര
മനോഹരമായ മോഹനഷഡ്ധി പോലെയും ആ സ്വരം
പ്രവഹിക്കുന്നു.

ഏകദേശം 300 അടി ഉയരമുള്ള കരിമ്പാക്കുന്നി
ന്മേൽ കൂടി കയറിച്ചെല്ലുവാൻ സോപാനം ഇവിടെ വെട്ടി

വെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽക്കൂടെ കയറി മേല്പോട്ടു പോയാൽ 'ശ്വകാരനാദസംഭേദസ്വർത്ഥരീകൃതപദ്യമായ' ചമ്പകാവതിച്ചാട്ടം കാണാം. ഏകദേശം 40 അടി വ്യാസമുള്ള അച്ഛസ്വച്ഛജലാഗ്രിതമായ ഒരു ഹ്രദത്തിൽ 60 അടി ഉയരത്തിൽനിന്നു ഘനഗംഭീരമായി വീഴുന്ന തരമാണ് ചമ്പകാവതിച്ചാട്ടം. കനത്തു വീഴുന്ന ഈ ജലപാതത്തിൽ കുളിക്കുവാൻ അസാദ്ധ്യം തന്നെ. ഘനമയവും സ്വച്ഛശീതളജലാഗ്രിതവും ആയ ചമ്പകാവതീഹ്രദം പാൽ തിളയ്ക്കും പോലെ എപ്പോഴും പ്രക്ഷുബ്ധമായിരിക്കുന്നു. ആ ഹ്രദത്തിലുള്ള കരുമ്പാറകളിന്മേൽ ചെന്നിരുന്നാൽ ക്ഷണനേരം കൊണ്ട് ഒരു ശീകരസ്നാനം (Spray bath) നമുക്കു ലഭിക്കും. കല്ലോലവലയമണ്ഡിതമായ ഈ ഹ്രദത്തിലെ അമൃതസ്വാദുസലിലം എത്രയും ആസ്വാദ്യമാണ്.

കരാലത്തിലെ വെള്ളച്ചാട്ടം വീഴുന്ന പാറയിന്മേൽ സ്നാനത്തിന്നു വേണ്ടതായ സൗകര്യങ്ങൾ ഗവർണ്മെണ്ടു ചെയ്തു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. പായൽ പിടിച്ച് വഴുക്കാതെയിരിപ്പാൻ പാറകൊത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നു. അതിശക്തിയോടു കൂടി വീഴുന്ന വെള്ളം, കുളിക്കുന്ന ആളുകളെ മുന്നോട്ടുനിത്തുമാറിപ്പോനായി മുമ്പിൽ ഒരു വലിയ കമാനം കെട്ടിയുയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ ആളുകൾക്കു കയ്യുന്നിപ്പിടിച്ച് നില്ക്കാം. ഇതു കോൺക്രീറ്റായതുകൊണ്ട് അതിൽ പായൽ പിടിച്ച് കാണുന്നില്ല. മേലാസകലം എണ്ണ തേച്ചു വെള്ളച്ചാട്ടത്തിൽ ചെന്നു നിന്നാൽ പത്തു മിനുട്ടുകൊണ്ട് എണ്ണയുടെ ലേശം ദേഹത്തിൽ കാണുകയില്ല. വെള്ളത്തിന്റെ ആഘാതം കൊണ്ട് ഇവിടെയുള്ള കുളിയ്ക്കു ചവുട്ടിയുഴിയുന്നതിന്റെ ഫലമുണ്ട്. അവിചാരിതമായി ചിലപ്പോൾ സാമാന്യത്തിലധികം വെള്ളം വന്നു ചാടാനിടയുള്ളതുകൊണ്ടു തല ബലമായി പിടിച്ച് വേണം സ്നാനം ചെയ്യുവാൻ.

കുളിക്കുന്നവന്റെ നാലുഭാഗത്തും വിണ്ടെത്തു ചിന്നുന്ന ജലകണങ്ങളിൽ സൂര്യരശ്മി തട്ടുമ്പോൾ വൃത്താകൃതിയായ ഒരു കൊച്ചു മഴവില്ല് ഉണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ടു സ്നാതകന്മാരെ പ്ലാവരം സ്ഥിരമായ ഇന്ദ്രധനുസ്സുകൊണ്ടു പരിവേഷിതരായിത്തീരുന്നു. ആളുകൾ നീങ്ങിയാൽ അതനുസരിച്ച് ഈ ഇന്ദ്രചാപചക്രവും നീങ്ങും. അതിശീതളമായ ജലപ്രവാഹത്തിൽ ആദ്യം പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ ശ്വാസം മുട്ടുമ്പോലെ കുറച്ചൊന്നു തോന്നാനിടയുണ്ട്. പക്ഷേ ക്രമേണ ആ ശല്യം മാറി സ്നാനം സുഖപ്രദമായിത്തീരും.

കരേക്കാലം മുമ്പ് ഇവിടെ സ്നാനസ്ഥാനം ജാതിക്രമമനുസരിച്ചായിരുന്നുവത്രെ. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ ആ മാതിരി വ്യത്യാസം ഒന്നും ഇവിടെ കാണുന്നില്ല. അർദ്ധനഗ്നരായി സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും അടുത്തു നിന്നാണ് കുളിക്കുന്നത്. ലോകത്തിൽ വേണ്ടാത്ത യോഗം ഉള്ളതായും വേണ്ട വിധോഗം ഇല്ലാതായും ആണല്ലോ കാണുന്നത്!

പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം സാധാരണമായി കാണാവുന്ന അശുദ്ധിയും, അക്രമവും, അനാചാരവും, അജ്ഞാനവും, അന്ധവിശ്വാസവും ഇവിടെയുമുണ്ട്! ആയിരമാളുകൾ എണ്ണയും സോപ്പും കലക്കി മലിനമാക്കിയ ജലം അരി വെണ്ണുവാൻ തീർത്ഥയാത്രക്കാർ ഉപയോഗിക്കുന്നു. അമ്പലത്തിന്റെ നാലുഭാഗവും മലമൂത്രദൂഷിതമായിക്കിടക്കുന്നു. ദ്രവഗാത്രന്മാരും ധിക്കാരികളും ആയ കപടസത്യാസിമാർ ധാരാളം തെണ്ടിനടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രകൃത്യാ സുന്ദരമായ ഈ പ്രദേശം ഇതുകൊണ്ടെല്ലാം ദൂഷിതമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

എങ്കിലും കുറ്റാലത്തിലെ ഝരം മോഹനമായ കാഴ്ചയാണ്. പ്രകൃതിരമണീയകുത്താൽ അനുഗൃഹീതമായ ഈ

പ്രദേശം പ്രകൃതിരസികന്മാരാൽ സേവ്യമായതാണെന്നുള്ളതു നിവ്വിവാരം തന്നെ. ഇവിടെയുള്ള അമ്പലവും, പൂജയും, അങ്ങാടിയും, ആരാധനയും, അന്ധവിശ്വാസവും, അനാചാരവും, ചാരവും, പ്രസാദവും എന്നെ ഒട്ടും ആകർഷിച്ചില്ല. എന്നാൽ അവിടത്തെ — പ്രത്യേകിച്ചു അമ്പലത്തിന്നകലേയായി ഉപരിഭാഗത്തുള്ള — വൃക്ഷങ്ങളും, ലതകളും, പക്ഷികളും, മൃഗങ്ങളും, ഝരങ്ങളും, സ്വരങ്ങളും അതിമനോഹരങ്ങളും നിരതിശയാനന്ദപ്രദങ്ങളും ആണെന്നുള്ളതു അവിതർക്കിതം തന്നെ. ആത്മാവിൽ പ്രസുപ്തമായ ശക്തിയേയും സൗന്ദര്യത്തേയും സുഖത്തേയും അവ പ്രബുദ്ധമാക്കിത്തീർക്കുന്നു.

പരിക്ഷ

I

കുറാലത്തിലെ വെള്ളച്ചാട്ടം വീഴുന്ന സ്ഥലത്തു് സ്നാനത്തിന്നു വേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ, അവിടെ കാണുന്ന ചീത്തസമ്പ്രദായങ്ങൾ ഇവയെ വിവരിക്കുക. ഓരോന്നും ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കുക.

II

ചിഹ്നം ചെയ്യുക.

സുഖവാസത്തിന്നു കുറാലത്തു വന്നുകൂടുന്നവരുടെ വേഷവും ഭാഷയും പ്രത്യേകിച്ചു മലയാളികളുടെ കണ്ണിന്നു വിചിത്രമായിരിക്കാ വീട്ടി പോലെ കരത്തവരും ഭൂതിഭൂഷിതരും സ്ഥൂലസ്വർണ്ണകങ്കണധാരികളും ഞയ ശ്രേഷ്ഠികൾ വിചിത്ര രേഖാ കിർമ്മീരിതങ്ങളായ വസ്ത്രങ്ങൾ വികൃതമായി ധരിച്ചവരും കണ്ണിമാങ്ങപോലെ ഞാന്നു കളിക്കുന്ന സ്വർണ്ണകണ്ഠാഭരണങ്ങൾ തൂക്കിയവരും ഞയ പീവരശ്മികൾ ക്ഷൗരം കഴിച്ചു

തൈലാഭ്യംഗം ചെയ്തു മൈരേയമായുള്ള മദ്യവും സേവിച്ചു താമസം
 ലക്ഷ്യം ചെയ്തു മദാസരായി നടക്കുന്ന യുവാക്കന്മാർ നനഞ്ഞ വസ്ത്രം
 ഉടുത്തു ഭസ്മം പൂശി സ്വസ്തികഞ്ചസം പൂണ്ടു സ്വർഗ്ഗം വിലയ്ക്കു വാങ്ങാൻ
 നടക്കുന്ന തീർത്ഥാടകന്മാർ ആ തീർത്ഥസേവക്കാരെ സേവിക്കുന്ന കപട
 സന്യാസിമാർ തക്കം നോക്കി അഞ്ചിനു പതിനഞ്ചു വില മടി
 കൂടാതെ പറയുന്ന കള്ളക്കച്ചവടക്കാർ ഹിരണ്യാക്ഷഭാവത്തോടു കൂടി
 നാകലോകദാരുപാലനം നടത്തിപ്പോരുന്ന പൂശാരിമാർ ഈ വിധത്തി
 ലുള്ള കാഴ്ച മിന്നാഭ്യോതകമായതു തന്നെയാണു്

ഭംഗവദ്യുത്

(ശ്രീകൃഷ്ണൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

ശ്രീകൃഷ്ണൻ — (ആത്മഗതം) യുദ്ധത്തിന് സഹായിപ്പാൻ എന്നെ ക്ഷണിക്കാനായ അർജ്ജുനനും ദുര്യോധനനും ഉടനെ എത്തും. ധർമ്മപരിപാലനത്തിനു വേണ്ടി എനിക്കു പാണ്ഡവപക്ഷത്തിൽ നില്ക്കാതെ നിവൃത്തിയും ഇല്ല. (ചെവിയോർത്തിട്ട്) കാമോ! ഇതാ ദുര്യോധനൻ എത്തി. ഈ വിദ്വാൻ മുമ്പിൽ കടന്നു ക്ഷണിച്ചാൽ ദുഃഖമായി. ആദ്യ, മുമ്പു വിചാരിച്ചു വെച്ച പോലെ അർജ്ജുനൻ വരുവോളം ഉറക്കം നടിക്കുക തന്നെ. (കിടന്നു ഉറക്കം നടിക്കുന്നു.)

(ദുര്യോധനൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

ദുര്യോ — (ഹരിക്കാരനോട്) ഹരിക്കാരൻ, കൃഷ്ണൻ എവിടെയാണ്.

ഹരി — പള്ളിയറയിലാണ്.

ദുര്യോ — അങ്ങോട്ടു കടക്കരുതേ.

ഹരി — ആവാമല്ലോ. ഇവിടേയ്ക്കു സമയം നോക്കാനുണ്ടോ?

ദുര്യോ — (ചുറ്റിനടന്നിട്ട്) ഞാൻ വന്നിട്ടുള്ള വിവരം കൃഷ്ണൻ അറിഞ്ഞാൽ ഉടനെ വന്നാദരിക്കും. സംശയമില്ല. (പള്ളിയറയിൽ കടന്നു നോക്കിട്ട്) നല്ല ഉറക്കമാണ്. ഇപ്പോൾ ഉപദ്രവിക്കേണ്ട. ഉണരുന്നതുവരെ ഇവിടെ ഇരിക്കാം. (എന്നു ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ തലയ്ക്കുലുള്ള പീഠത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു.)

(ജനാലയിൽ കൂടി നോക്കിട്ട്)

കാമോ! ചങ്ങാതിയും എത്തിപ്പോയി. അർജ്ജുന നല്ലേ ഈ വരുന്നത്.

(അർജ്ജുനൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

അ — ഇവിടെ എഴുന്നള്ളിയിട്ടില്ലയോ. ശബ്ദമൊന്നും കേൾക്കുന്നില്ല. (പള്ളിയറയിലേക്കു നോക്കിട്ട്) ഭഗവാൻ പള്ളിക്കുറുപ്പു കൊള്ളുകയാണ്. ഇപ്പോൾ കാണാൻ തരമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഉണരുന്നതുവരെ തുടർച്ചയായി നില്ക്കുകതന്നെ.



ശ്രീകൃഷ്ണമേ.

(അടുത്തശേഷം) അല്ല, ഈ ദുഷ്ടക്കാരൻ ദുഷ്ടോധനൻ മുൻകൂട്ടി വന്നു വശായിരിക്കുന്നു. തന്നത്താൻ ഒരു പീഠത്തിലിരുന്നു് ഞെളിയുകയാണ്. ആവട്ടെ. (എന്നു്

ദുഷ്ടോധനനെ നോക്കിത്തൊഴുത്ത്, ശ്രീകൃഷ്ണൻറെ കാൽ നില്ക്കുന്നു.)

ശ്രീ — (ഉണർന്ന നാട്ടുത്തിൽ) എ! അർജ്ജുനനോ. കാച്ച നേരമായോ വന്നിട്ട്.

അ — ഇല്ല, ഇപ്പോഴേ എത്തിയുള്ളൂ.

ശ്രീ — അല്ലേ ധനഞ്ജയ! സഖേ! സുഖമായ് സി-
ന്നില്ലേ ഭവാനുമി ബന്ധുജനങ്ങളും തേ-
ഇല്ലേതുമെന്നു കരുതുന്നു വിശേഷമില്ലാതെ
ചൊല്ലേണമെന്നിനിവിടേക്കു ഗമിച്ചതെന്നും.

അ — ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരുവിധം സൗഖ്യംതന്നെ (സ്വകാ-
യ്ക്കുമായ്) ദുഷ്ടോധനജ്യേഷ്ഠൻ തലയ്ക്കൽ വന്നിരിക്കുന്നുണ്ട്.
കണ്ടില്ലെന്നുണ്ടോ?

ശ്രീ — (ദുഷ്ടോധനനെ നോക്കി പരിഭ്രമിച്ചു എഴുന്നേൽക്കുന്നു.)

ദുഷ്ടോ — എ-ഇരിക്ക, ഇരിക്ക.

ശ്രീ — (ഇരുന്നിട്ട്) അയ്യോ! കഷ്ടം ആരെങ്കിലും ഒരാളെ
പറഞ്ഞയച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ആ ക്ഷണം ഞാനവിടെ
വരുമായിരുന്നുവല്ലോ. എന്തിനാണ് ഇങ്ങിനെ ബുദ്ധി
മുട്ടിയത്. എന്തെങ്കിലും കണ്ടതു വളരെ സന്തോഷമായി.
വന്നു കാഴ്ചം എന്താണെന്നറിയിക്കണം.

ദുഷ്ടോ — പാണ്ഡവന്മാർക്കു പകുതിരാജ്യം കൊടുക്കുന്ന കാര്യം
അനുജന്മാർക്കും അച്ഛനും മറ്റും അശേഷം മനസ്സില്ല.
അവരും കിട്ടാതെ കഴികയില്ലെന്നു കൂടിയിരിക്കുന്നു. അതു
കൊണ്ടു യുദ്ധം കൂടാതെ കഴികയില്ലെന്നു വന്നു. അതി-
ലേക്കു നമ്മെ സഹായിപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ
നല്ല സമയമാണ്. ക്ഷണിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നത്.
ഞാനെത്തിയ ശേഷമാണ് അർജ്ജുനൻ വന്നത്.

യാദവന്റെ കുരുപാണ്ഡവാദിയിൽ
 ഭേദമെന്തു നിരൂപിച്ചു നോക്കിയാൽ
 മോദമോടിവിടെയാരു മുഖിൽ വ-
 ന്നാദരിക്കുമവരോടു ചേരണം.

എന്നാണ് ന്യായം.

അ — (ഭഗവാനോടു്)

അന്ധത പെരുകുന്നവരാം
 കന്തിതനയന്റെ പാക്കിലിക്കാലം
 നിന്തിരുവടിയുടെ ചരണ-
 ചെന്താരല്ലാതെയില്ലാരവലംബം.

എന്ന സംഗതി തിരുമനസ്സറിയിച്ച് ഇപ്പോൾ തന്നെ
 ഒരുമിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ചെല്ലേണമെന്നു വലിയ ജ്യേഷ്ഠൻ
 കല്പിച്ചിട്ടാണ് ഞാൻ വന്നത്.

ശ്രീ — എനിക്കു രണ്ടാളും ഭേദമില്ല. അർജ്ജുനനെന്നാണ്
 ഞാൻ മുമ്പു കണ്ടത്. പക്ഷേ മുമ്പു തന്നെ ഇവിടെ
 എത്തിച്ചേർന്നതു സുയോധനനാണ്.

ദുഷ്ട — (ആത്മഗതം) ഈ കണ്ണന്റെ കണ്ണിലുണ്ണിയുടെ
 പുറപ്പാടു കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ കാര്യം കണക്കിലാവി
 ല്ലെന്നു ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അ — (ആത്മഗതം) ആവു. മൂപ്പരുടെ ഞെളിവൊന്നു
 കുറഞ്ഞു.

ശ്രീ — (ആലോചിച്ചിട്ടു്) ഞാൻ ഒരാളുടെ പക്ഷത്തിൽ
 ചേരാം. നമ്മുടെ മുഴുവൻ സേനയും മരപക്ഷത്തിന്നു
 കൊടുക്കാം. എന്നാൽ ഞാൻ നിരായുധനായിരിക്കുക
 യല്ലാതെ യുദ്ധത്തിൽ ആയുധം തൊടുകയില്ല. ഇനി
 നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം പോലെ വരിക്കാം.

അ — എനിക്കു ഭഗവാൻ മാത്രം മതി.

ദുഷ്ടോ — (ആത്മഗതം) നൂറു ഗുണമുണ്ടെങ്കിലും ആയുധമെടുക്കാത്ത ആൾ യുദ്ധത്തിന്നു കൊള്ളില്ല. (സ്പഷ്ടം) കൃഷ്ണ! എനിക്കു സേന മതി.

ശ്രീ — അങ്ങനെ തന്നെ ഇപ്പോൾ ചട്ടം കെട്ടാം. ആരവിടെ? ഹരി — സ്വാമി!

ശ്രീ — നമ്മുടെ കരക്ഷയ്ക്കു ഹിണിസൈന്യത്തെ സുയോധന മഹാരാജാവിന്നു കൊടുപ്പാനും ഞാൻ മാത്രം നിരായുധനായ് പാണ്ഡവന്മാരെ സഹായിപ്പാൻ പോവാനും നിശ്ചയിച്ചിരിക്കയാൽ സൈന്യത്തെ കഴിയുന്ന വേഗത്തിൽ രാജാവിന്നയച്ചു കൊടുപ്പാൻ കൃതവർമ്മാവിനോടു പറയുക.

ഹരി — കല്പനപോലെ (എന്നു പോകുന്നു.)

ദുഷ്ടോ — സന്തോഷമായി. ഞാനിപ്പോൾ ഇറങ്ങാം. (എഴുന്നേൽക്കുന്നു.)

ശ്രീ — (എഴുന്നേറ്റ്) അങ്ങനെതന്നെ. താമസിയാതെ കണ്ടു കൊള്ളാം. (ദുഷ്ടോധനൻ പോകുന്നു.)

ശ്രീ — അർജ്ജുന! ആയുധവും കൂടി എടുക്കാത്ത എന്നെ എന്തു കാര്യം വിചാരിച്ചാണ് നീ വരിച്ചത്.

അ — എന്താണിങ്ങിനെ പറയുന്നത്. അങ്ങുന്നു സാരഥ്യം മാത്രം ഏറ്റാൽ എനിക്കു പിന്നെ ഒന്നും വേണ്ട.

ശ്രീ — അതിന്നു വിഷമിക്കേണ്ട. ഞാൻ ഏല്ക്കാം.

അ — എന്നാൽ ഇനി നാം ജ്യേഷ്ഠന്റെ സമീപം പോവുകയല്ലേ.

ശ്രീ — അതേ. പുറപ്പെടുക.

(എന്നു രണ്ടുപേരും പോയി)

പരീക്ഷ

I

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഉറക്കം നടിക്കുവാൻ കാരണം, പള്ളിയറയിൽ കടന്നു തിന്നശേഷം ഭയ്യോധനനേരയും അജ്ഞനേരയും പെരുമാറ്റങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം, ഇരുകക്ഷികളേയും മുഷിപ്പിക്കാതിരിക്കുവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ സ്വീകരിച്ച നയം, ഇവ ഓരോന്നിനേയും ചുരുക്കി വിവരിക്കുക. ഓരോന്നും ഓരോ ഖണ്ഡികയിൽ അടക്കുക.

II

ശ്രീകൃഷ്ണനും ഭയ്യോധനാജ്ഞനുമായ തമ്മിലുണ്ടായ കൂടിക്കാഴ്ചയെ അജ്ഞനൻ ധർമ്മപുത്രനോടു വിവരിക്കും പോലെ എഴുതുക.

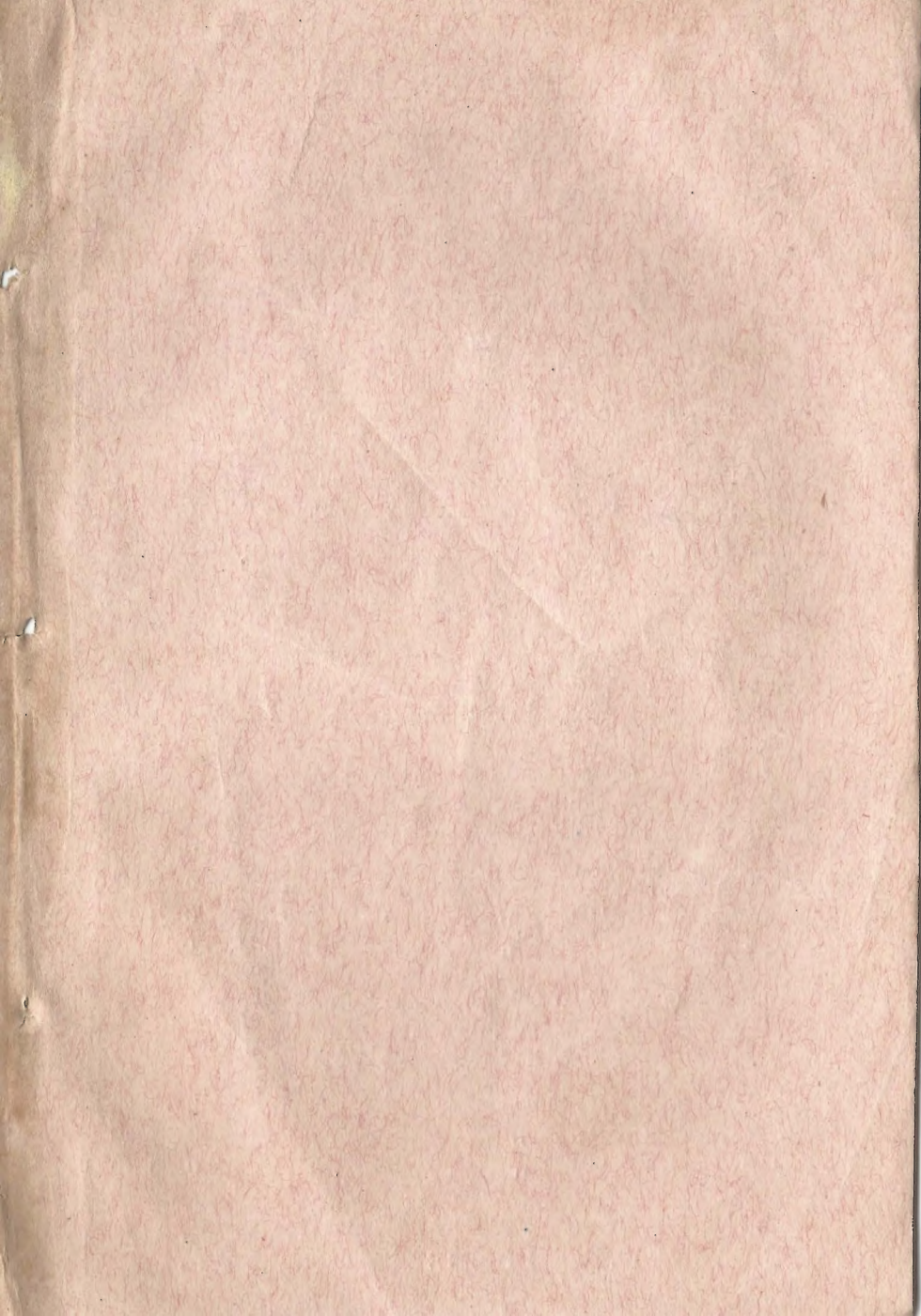
III

അപോദ്ധരിക്കുക :—

നമ്മുടെ ഒരക്ഷൗഹിണിസൈന്യത്തെ സുയോധനമഹാരാജാവിന്നു കൊടുപ്പാനും ഞാൻ മാത്രം നിരായുധനായി പാണ്ഡവന്മാരെ സഹായിപ്പാൻ പോവാനും നിശ്ചയിച്ചിരിക്കയാൽ സൈന്യത്തെ കഴിയുന്ന വേഗത്തിൽ രാജാവിന്നയച്ചുകൊടുപ്പാൻ കൃതവർമ്മാവിനോടു പറയുക.

PRINTED AT

THE DECCAN PRINTING HOUSE,
HUZUR ROAD, CALCUT.



പുതിയ പഠനക്രമപ്രകാരം നവീനരീതിയിൽ തയ്യാറാക്കിയ ഞങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

ഭാഷാഭാഗിനി

സമ്പാദകൻ

എം. കെ. വീരരാഘവയ്യർ, എം.എ., എൽ.ടി.

ഒന്നാം പുസ്തകം	0-3-0	അഞ്ചാം പുസ്തകം	0-6-0
രണ്ടാം പുസ്തകം	0-3-6	ആറാം പുസ്തകം	0-8-0
മൂന്നാം പുസ്തകം	0-4-0	എഴാം പുസ്തകം	0-9-0
നാലാം പുസ്തകം	0-5-0	എട്ടാം പുസ്തകം	0-10-0

മിഡിൽ സ്കൂൾ ഇന്ത്യാ ചരിത്രം

ഗ്രന്ഥകർത്താ

കെ. അപ്പപ്പണി കയ്യൂർ, ബി.എ., എൽ.ടി.

ഒന്നാം ഭാഗം	0-7-0	രണ്ടാം ഭാഗം	0-10-0
മൂന്നാം ഭാഗം	0-10-0		

ശാസ്ത്ര പ്രവേശിക

ഗ്രന്ഥകർത്താ

പി. എസ്സ്. പരമേശ്വരയ്യർ, ബി.എ., എൽ.ടി.

ഒന്നാം ഭാഗം	—	അറാം തരത്തിലേക്ക്	—	—	0-3-0
രണ്ടാം ഭാഗം	—	എഴാം	—	—	0-4-0
മൂന്നാം ഭാഗം	—	എട്ടാം	—	—	0-5-0

പൌരധർമ്മസംഗ്രഹം

സമ്പാദകൻ

ടി. വി. നാരായണയ്യർ.

ഒന്നാം ഭാഗം	—	നാലാം തരത്തിലേക്ക്	—	—	0-3-0
രണ്ടാം ഭാഗം	—	അഞ്ചാം	—	—	0-5-0
മൂന്നാം ഭാഗം	—	ആറാം	—	—	0-5-0

THE DECCAN PUBLISHING HOUSE,
HUZUR ROAD, :: :: CALICUT.